



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૮૯૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ શાહી શિખામાલુ

વિપ્ર ૫ - ૨૧

“ न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ”

!!! महात्माओंनी प्रसादी !!!

सादी शिष्वाभण.

पुस्तक ७ भुं.

संग्रहकर्ता अने प्रकाशक

भगनलाल शंकरलाल परेल.

कर्ता:—ज्ञानदीपक, सुभीसदन अने

सादी शिष्वाभण लाग ६.

६. गुगरी दरवाणे, भुं. पाटण, (उत्तर गुजरात.)

हालरो.

उपगवे आनंदने, जेतां यिंता नय;

परिणामे गुण प्राप्तिनुं, लक्षण ओ ज्ञेयाय.

आवृत्ति पहिली ::

:: प्रत १०००

संवत् १९८५ ::

:: सने १९२९

किंमत रु. ३-०-०.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
સમ્પત્તિ
ગુજરાત ગ્રંથીરસંગ્રહ
૧૪૮૯૪

ધી પ્રજામંદુ પ્રિન્ટીંગ વર્કસમાં ઇન્દ્રવદન બી. ઠાકોરે
આપ્યું, કે. જેઠાભાઈની પોળ, ખારીયા.

અમદાવાદ,

મહાત્માની પ્રસાદી.

દાહરા.

સુખ પાછળ દુઃખ દેખીયે, દુઃખ પાછળ સુખ હોય;
દિવસ ગયે રાત્રી પડે, રાત્રિ પછી દિન જોય.

* * * *

દુઃખ ઘણું દુઃખિયામાં વિષે, ભ્રાત્રી લીધે મનાય;
દેહ દુઃખ કે દરિદ્રતા, ગણતાં ખરાં ગણાય.

* * * *

સુખ નહીં સંસારમાં, રાજ્ય પ્રજા ને રાંક;
કહે પ્રીતમ વૈરાગ્ય વિના, નર નહિ હોય નિરાંક.

* * * *

સમ્પત્તૌચ વિપત્તૌચ મહતામેકરુપતા ।

ભાવાર્થ:— સંપત્તિમાં તેમજ વિપત્તિમાં મહાન પુરુષોની
વૃત્તિ એકજ પ્રકારની હોય છે.

* * * *

આપત્સ્વેવ હિ મહતાં શક્તિરભિવ્યજ્યતે ન સંપત્સુ !

અગુરોસ્તથા ન ગંધઃ પ્રાગસ્તિ યથાગ્નિસ્થિતસ્ય ॥

ભાવાર્થ:—મહાત્માનું ખરું સામર્થ્ય આપત્કાળે જ ખરું
થાય છે. તે સામર્થ્ય સંપત્તિના વખતમાં નથી પ્રગટ થતું.
અગરને દેવતામાં નાખ્યા પાદ ને સુગંધી નીકળે છે, તેવી
સુગંધી, તે જ્યારે બહાર હોય છે ત્યારે નીકળતી નથી.

કાયા ચારા કાળકા, ઉસમેં કદાં ગુમાન;
કહે પ્રીતમ અભિમાન તજ, લજ લાવે ભગવાન.

* * * *

ધર ત્યાગા તો ક્યા દુવા, તજ્યો ન માયા સંગ;
સરખ તજે જેમ કાંચળી, ઝેર તજ્યો નહિ અંગ.

* * * *

જે દુઃખ દે માખાપને, કરીને આસા લોપ;
તેના ઉપર થાય છે, જગદર્તાનો કોપ.

* * * *

શ્રેષ્ઠ કાર્ય તે જ છે કે, જે કરાયું છે અને શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન
તે જ છે કે, જે અમલમાં મૂકાયું છે.

* * * *

પળે પળે સત્ય તરફ અને ધર્મ તરફ દષ્ટિ રાખવી, એ
સર્વોત્તમ તપ છે.

* * * *

સંસાર એ સમુદ્ર છે, એનો એક છેડો સ્વર્ગ તરફ અને
બીજો છેડો નર્ક તરફ છે. સાચા સ્વર્ગ તરફ જવા ઇચ્છનાર
મુસાફર માનવી માટે અધર્મ-અનિતિની નિવૃત્તિ ઉપરાંત વિપય
નિવૃત્તિ પણ અગત્યની હોડી છે.

* * * *

સંસાર તરફ એક જ દષ્ટિથી જોવું કે, તે અસ્થાયી અને
નાશવંત છે.

* * * *

પરમાર્થદર્શિ લોકોનું મોં પણ હિતકારી ને વાણી પણ
મુખકારી છે.



પ્રસ્તાવના.

રાજર્ષિ ભર્તૃહરિ નીતિશનકમાં કહે છે કે:—

પ્રારજ્યતે ન ચ્વલુ વિઘ્ન મયે ન નીચૈઃ

પ્રારજ્ય વિઘ્નવિહતા વિરમન્તિ મધ્યાઃ ।

વિઘ્નૈઃ પુનઃ પુનરપિ પ્રતિહન્યમાનાઃ

પ્રારબ્ધ મુક્તમજના ન પરિત્યજન્તિ ॥

ભાવાર્થ:—“નીચ અથવા હલકા લોકો” ક્ષણભંગી વિઘ્ન નહોતે એવી ધાસ્તીથી કોઈપણ સાંઠે કામ શરૂ કરતા નથી. બીજા એક પ્રકારના લોકો એવા હોય છે કે પોતે કામ શરૂ કરે, પણ વચ્ચે હરકત આવે એટલે એ કામ મુકી દે, પણ જે ઉત્તમ પ્રકારના માણસો હોય છે તે એકવાર સાંઠે કામ કરે છે ને શરૂ કર્યો પછી અનેક હરકતો અને વિટંબણાઓ આવે તોપણ તે કામને પૂરું કર્યો સિવાય મુકતા નથી.”

કપરનું કથન હતું રા. ગ. ભાઈ શ્રી. મગનલાલભાઈ જે આ પુસ્તકના લેખક છે તેમને માટે લાગુ પારીશ અને આશા છે કે તે માટે તેઓશ્રી મને ક્ષમા આપશે. તેઓશ્રીએ ૬ ઠૂા ભાગને પ્રસિદ્ધિમાં મુકતાં જાહેર કરેલું કે “હવે સાદી શિખામણનો ૭ મો ભાગ નહિ છપાય” પણ છેવટે તો એ “ઉત્તમ જન” જ રહ્યા! તે માટે તેમને હતું મુજારકાદી આપું છું. એમણે આરંભેલું કાર્ય મુકી દીધું નથી તેથી મને આનંદ થાય છે અને વાચક વર્ગ પણ મારી સાથે સંમત થશે એવી આશા છે.

ભક્તજનો ગાય છે કે:—

“વ્હાલો પ્રેમને વશ થયા રાજી રે

એમાં શું કરે પંડિત ને કાજી રે”

“દરેક વસ્તુ પ્રેમને અવશ્યે છે. ત્યાં પંડિતાર્થ કે કાજીપણું

ચાલતું નથી.” લેખકને પુસ્તક તરફ પ્રેમ છે.

જગતમાં બધી વસ્તુ વાચક આગ્રહ કરે છે કે “આગળ બીજા

પ્રેમથી બને છે. ભાગ છપાવો” તો મારા જેવો પંડિત કે

કાજી થવા જાય એથી શું? “કાચલીમાં કપુર

હોય ત્યાં સુધી સુગંધ આવવાની જ.” પછી આપણે શેની જરૂર ? કાચલીની કે કપુરની ? ગમે તેટલા ભાગ છપાય તેની મર્યાદા ન બાંધતાં જ્યાં સુધી સુગંધ આવે ત્યાં સુધી સંગ્રહ કરવો એવી મારી લેખકને વિનતી છે.

ભા. ૬ ઠૂ ની માફક ૭ માની પ્રસ્તાવના લખવાનું કામ પણ મારી પાસે આવે છે એ જોઈ મને વધુ ક્ષોભ થાય છે. છતાં આનંદ પણ થાય છે. મારે લેખકને બને તેટલું પ્રોત્સાહન અને મદદ આપવાં જોઈએ. ત્યાં “મિથ્યા પંડિતાર્થ કે કાજપાણું” ચાલવાનું નથી.” આપણે એમનાથી વિશેષ કામ કરી બતાવીએ તો તો ફીક, નહિ તો એ જે કામ કરે છે એ શું ખોટું છે ?

“પુસ્તક એ આપણો સાચો મિત્ર છે, તે સૌથી સારામાં સારો મિત્ર છે.” આ મોંઘવારીના જમાનામાં ખાવાનું દેશની ગરીબાઈ કે પહેરવા-ઓઢવાનું મળવાના સાંસા છે તો અને પુસ્તકો. આપણા મનને ખોરાક આપનારાં નીતિવિનોદનાં પુસ્તકો ખરીદવાની જોગવાઈ ક્યાંથી હોય ?

યુરોપાદિ દેશોના સાધનસંપન્ન લોકો પુસ્તકો પાછળ પૈસાની છોળો ઉરાટે છે, જ્યારે હિંદ જેવા કંગાલ દેશમાં વિદ્યાર્થીઓને અને મુમુક્ષુ જનોને જોઈતાં પુસ્તકો મળતાં નથી એ ઘણું જ શોચનીય છે. રા. મગનલાલ ભાઈ અનેક પુસ્તકો વાંચીને, તેનો અભ્યાસ કરીને જગતના અનુભવને અનુસરતાં વાક્યો તથા ઉતારા આપે છે જે ઘણાને “મુદ્રાલેખ” જેવાં લાગે છે,

આ જમાનામાં પુસ્તકો પણ એટલાં બધાં વધી પડેલાં છે કે કયું પુસ્તક સાફ ને કયું ખોટું એ શોધવું મુશ્કેલ સારાં નરસાં પુ- છે. તે પ્રસંગે અનેક પુસ્તકોમાંથી ઉપયોગી સ્તકો અને બાજતોને સુંદી કદાહીને આપવામાં આવે છે. આપણી કુરસદ. “આપણી પાસે પુસ્તકો ખરીદવા જેટલા પૈસા નથી, અને વાંચવા માટે કુરસદ નથી.” પ્રખ્યાત આંગ્રજ લેખક લોર્ડ બેકન કહે છે કે “કેટલાંક પુસ્તકો માત્ર

ચાખવાનાં હોય છે, કેટલાંક ગળી જવાનાં હોય છે ને કેટલાંક પચાવવાનાં હોય છે.” ચાખવાનાં અને ગળી જવાનાં પુસ્તકો તો ખુબ જ ઉભરાય છે, પણ પચાવવાનાં પુસ્તકોનો અભાવ છે. જે રા. મગનલાલભાઈ આપણને પૂરાં પાડે છે. લોડ બેકન વળી કહે છે કે “વાંચવાથી માણસ પૂર્ણ થાય છે, વાતચિતથી તૈયાર થાય છે અને લખવાથી ચોક્કસ થાય છે.”

બધાં પુસ્તકો પોતે જ વાંચવા જોઈએ એવો કંઈ ખાસ નિયમ નથી. કોઈ વાંચી સંભળાવે, કોઈ વાંચીને પુસ્તકોમાંથી લેવા- તેમાંથી કંઈક કહે, અગર વાંચેલા પુસ્તકોમાંથી તા ઉતારા તથા ઉતારેલી સારી વસ્તુઓ જોઈ લેવાય તોપણ નોંધો. ચાલે. મારા એક મિત્રે મૂળ પુસ્તક જોયા વગર માત્ર ઉતારા (Notes) વાંચીને બી. એ. ની

પરીક્ષા ઘણા સારા માર્કથી ઉંચા નંબરે પાસ કરી હતી. સામાન્ય જનસમૂહને અવકાશના વખતમાં ઉંચામાં ઉંચી વાંચવાની વાનીઓ “સાદી શિખામણ” પૂરી પાડે છે એમ હું માનું છું ને આશા છે કે સૌ અનુભવી વાચક વર્ગ એ પ્રમાણે માનશે. વિદ્વાન વર્ગ પણ એ બાબતમાં મારી સાથે સંમત થશે એવી આશા છે.

જેમણે સાદી શિખામણનાં ૧ થી ૬ સુધીનાં પુસ્તક વાંચ્યાં છે એમને માલમ હશે કે સાદી શિખામણ હવે સાદી શિખામણની નવીન પુસ્તક નથી, કે જેની ઓળખાણ ઓળખાણ. સમાજને આપવાની હોય. તેમ છતાં પ્રસ્તાવના એ પરિચય આપવાનું સાધન છે એમ માની આ પુસ્તકનો પરિચય આપીએ છીએ.

આ પુસ્તકના લેખક રા. મગનલાલભાઈ પોતે ઘણા ઉત્સાહી લેખક છે. તેમણે ઘણાં પુસ્તકો વાંચેલાં છે, તે લેખક અને તેમનો જુદાં જુદાં દેશી રાજ્યોમાં નોકરી કરીને તેમણે સારો અનુભવ મેળવેલો છે. તેમનું મિત્રમંડળ પણ વિશાળ છે. એ મિત્રોનું પ્રોત્સાહન એજ સાદી શિખામણ રૂપી ફળ.

લેખકે દરેક પુસ્તકમાં દાનવીરોના ટુંકાં જીવનચરિત્રો આપવા માંડ્યાં છે તે વધારે ને વધારે અપાય એ જરૂરનું ગુજરાતના દાન- છે. ગુજરાતમાં એવા ઘણાંયે દાનવીરો છે કે વીરોનાં ચરિત્રો- જેમણે “ મૂકદાન ” આપેલાં છે ને આપ્યે નો જરૂર. જાય છે, તેમણે ઘણા ગરીબોને પોષ્યા છે ને હજી પોષ્યે જાય છે. ઘણા વિદ્યાને ઉત્તેજન આપે છે, ધર્મશાળાઓ ખાંધે છે, દૃવાઓ ખોદાવે છે અને લાયબ્રેરી, દવાખાનાં ખંધાવે છે. એવા ભડ દાનવીરોને શું ગુજરાત બૂલશે ? લેખકે તે તમામનાં જીવનચરિત્રો એક પછી એક આપવાં રહ્યાં છે. હજી પેટલાદ, પાટણ, વડોદરા, અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ, મુંબઈ, રાજકોટ, ભાવનગર, વઢવાણ અને ગોંડળ જેવે ઠેકાણે પણ તેવા ઘણા દાનવીરો છે. તેમની આ પુસ્તકદ્વારા સેવા કરવી ઘટે છે.

આ પુસ્તકનું નામ જ કંઈ અજ્ઞ છે. એમાં “ સાદી શિખામણો ” આવે છે. તે સાદી છે કેમકે આ પુસ્તકનું નામ- તરત સમજી શકાય તેવી છે. ગામડામાં તેમજ કંરણ. શહેરમાં નવરાશના વખતમાં આ પુસ્તક ઘણું જ વંચાય છે. લેખકે જાને શિખામણો આપવાનો ખીલકુલ પ્રયાસ કર્યો નથી. જેવી અને તેવી મળી આવે તે પ્રમાણે મુકેલી છે.

કેટલાંક ગામોમાં જ્યાં વિદ્યાનો પ્રચાર છે ત્યાં ભીંતોએ “ અતિથી દેવો ભવ ” “ નથી વિદ્વતા વાપરી આદર્શગામ અને દેશ દાઝે ” “ વખત અમુલ્ય છે, ” “ Health is wealth ” વગેરે સૂત્રા છૂટથી લખેલાં છે. લોકો.

ધર્મશાળાઓની ભિંતોપર, દેવસ્થાનના દિવાલોપર, દૃવા, વાવ, તળાવ જેવે ઠેકાણે કંઈ કંઈ ઉપયોગી સૂત્રો લખેલાં હોય છે. કોઈ કોઈ ગામોમાં “ મૂક ” સૂત્રો પણ હોય છે, એટલે કે વડ, લીંબડા, પીંપળા વગેરે રોપેલા હોય છે. કોઈ ઠેકાણે ચણતરા તથા ઓટલા ખંધાવેલા હોય છે કે જ્યાં જાનવરો તથા મનુષ્યો

આરામ લે છે. અંગ્રેજી, ગુજરાતી, અંગાળી, હિંદી વાક્યોનો છટથી ઉપયોગ કરીને કોઈ કોઈ તો આખા ઘરની ભીંતો રંગી કલાડે છે. એ બધાના ફોટોગ્રાફ લેવાય તો પુસ્તકોનાં પુસ્તકો થાય.

મેં એક કેકાણે એક ગૃહની ભિંતો ઉપર ગીતાના ઉપયોગી અધ્યાયોના શ્લોક લખેલા જોયા હતા, એટલું જ નહિ પણ અમુક અમુક અધ્યાય પુરા લખેલા હતા. વેદ, ઉપનિષદની ઋચાઓ પણ હતી. ગામના લોકોનાં ઘરો એકદમ સ્વચ્છ હોય, લોકો અતિથીને ચ્હાનારા હોય, ભોળા હોય, સત્ય બોલનારા હોય, વિનોદી હોય, પ્રેમી હોય, પવિત્ર હોય, ઉદાર હોય, તો પછી શું જોઈએ? સંસાર અને સ્વર્ગમાં શો ફેર? બહારથી નવાસવા આવનાર માણસને તો એમ જ લાગે કે આ શું? આટલું બધું કોણે લખ્યું? ક્યારે અને કેવી રીતે લખ્યું? ઘર રંગાય કે ઘોળાય તોપણ સૂત્રા તો નવાં લખાતાં જ જાય. દરેક ઘરમાં એક બે કપાટ હોય જેમાં નિરંતર પુસ્તકો વધતાં જાય. એ કેવું જીવન? ત્યાં જ સૂત્રાની કિંમત છે, ત્યાં જ જીવન ઉચું બને છે. અરણ્ય જેવા લાગતા પ્રદેશમાં વેદ ઉપનિષદની ધૂન સંભળાય એ શું ઓછી વાત છે? ગામની પાસે નદી હોય ત્યાં કિનારા ઉપર વૃક્ષારોપણ થાય. આશ્રમો બંધાય. બાળકોને ત્યાં રાખવામાં આવે. જરૂર પુરતાં ફૂંડ એકઠાં થાય. સમય પત્રકો કલાડી નાખીને ચોવીસ કલાક બાળકો પોતાની મરજી પ્રમાણેનાં પુસ્તકો લઈ ગુજરાતી હિંદી, મરાઠી, અંગાળી, અંગ્રેજી વગેરે પુસ્તકો વાંચે. જરૂર પડે તો વિચારો નોંધી લે. મનન કરીને નવા વિચારોની સ્મરણ પોથીઓ કરે. એ કેળવણી કેટલી ઉંચી થાય? દરવર્ષે લેવાતી પરીક્ષાઓના કમની શી જરૂર છે? વિદ્વાન તે કે જેણે અમુક વિષયોનો ઘણો સમય લઈને ઉંડો અભ્યાસ કર્યો છે.

આ ફેરફારીના જમાનામાં સર્વત્ર ફેરફાર જોવામાં આવે છે.

એ ફેરફારો કરવાને અનેક મહાન પુરુષોએ

સન્માર્ગને પાંથ. અથાગ પ્રયત્ન કર્યો હતા. પણ તે ફેરફાર માટે પૂરેપૂરું ક્ષેત્ર તૈયાર થયેલું ન હતું. અત્યારે

સીનેમા, નાટકો, નોવેલો, વાર્તાઓ અને ભાષણોથી તેમજ પુસ્તકો તથા વર્તમાનપત્રોથી દેશમાં સર્વાત્ર ઉત્તેજન થઈ રહ્યું છે તેવા પ્રસંગે ધાર્મિક, નૈતિક અને આદર્શ જીવનને ઉત્તેજન મળવું જોઈએ એ જરૂરનું છે. જગતના તમામ કામનો આધાર કાર્ય-કારણ કિપર અવલંબીને રહે છે. મહાપુરૂષોનાં વાક્યો મિથ્યા હોનાં નથી. આપણામાં એક પળવાર પણ સાચું કામ કરવાની કે સારા વિચાર કરવાની ઇચ્છા થાય તે કંઈ ઓછો ફેરફાર નથી. મહાપુરૂષનાં વચનોનો અને તેમના સદાચારનો લાભ લેવો ઘટે છે. મનુષ્યના અત્યંત ટુંકા આયુષ્યનો ઘણો ભાગ વાતોના તડાકામાં જાય, નિષ્ફળ કામોમાં જાય તેના કરતાં ભવિષ્યના જીવન માટે માર્ગ જડે એવાં કામ થાય એ જરૂરનું છે. આ કારણથી “ રા. મગનલાલભાઈ વધારે છાંયો પુષ્પોથી ભરે ” એવી તેમના પ્રત્યે મારી માગણી છે.

મનુષ્યના જીવનમાં અમુક પળો છે. એ પસાર થઈ જતાં માણસ પસ્તાય છે ને કહે છે:—

મનુષ્યમાંથી દેવ.

“ મારાં નયણાંની આળસ રે
હરિને ન નિરખ્યા જરી. ”

એ પળોને સહેજ વેગ મળતાં મનુષ્યનું જીવન દેવ જેવું થઈ જાય છે. મનુષ્યનું જીવન નીચું હોય તો તે એટલે દરજ્જે જાય છે કે તે અધમમાં અધમ રાક્ષસ બને છે. એ અધમ જીવનમાં જતાં અટકાવનાર મહાપુરૂષોનાં જીવન તથા તેમનાં સૂત્રો છે.

સાદી શિખામણુ ભા. ૭ માની કુલછાંબ ૧ લી શરૂ થનામાં જ પૂછવામાં આવેલું છે કે આ જગતમાં વધારે

ભાગ ૭ માનો જીવવાનો કોને હક છે ?

પરિચય.

“જેને દયા છે દીલમાં અપાર,
ઘણા જનોને જન પાળનાર;
જે કામ સારાં કરશે હંમેશ
એવા જનો તો જીવજો વિશેષ. ”

એ મધુરી લીટીઓ આગળ ચાલે જ નય છે. ત્યારપછી—

“રોગ રહિત તન રહે, અધિક વિદ્યા અભ્યાસી

પાળે આજ્ઞા પુત્ર, સદા પર આશ નિરાશી”

ઇત્યાદિ વર્ણન આપતો સુખી શૃંગી ઉપરનો છાપો છે.
ત્યારપછી...

“દરજી ખપતું વેતરે, મોચી વેતરે તંગ.”

વાળા દોહરા કરકસરના ઉત્તમ દાખલા આપે છે. **કુલછાપ ૨** ૭-
જુજ ચોરી માટે કેટલું જુહું બોલતું પડે છે એ ઉપરની વાર્તા આવે
છે. **કુલછાપ ૩** ૭--

“ભવિષ્યે લખ્યું હોય તેમ થાય,

ડહાપણ કોઇનું કાન ન આવે,

કરોને કોડ ઉપાય. ભવિષ્યે—”

એ બહુજ સુંદર કાવ્ય આવે છે. **કુલછાપ ૪** થી-સાચું
બોલવાથી સુખ થાય છે એ ઉપર વાર્તા આવે છે. એ પછી રેડીયો
શું છે? એ વિષે માહિતી આપવામાં આવી છે, **કુલછાપ ૫** મી.
માણસમાં સ્થાન પ્રમાણે વિચાર આવે છે તેની ઉત્તમ વાર્તા આપવામાં
આવી છે. **કુલછાપ ૮** મી.

“જખરો કાળ તણો ઝપાટો રે, માથે મરણ બીક મોટી,

જંતર જાણો મંતર જાણો, જાણો તંતર ટાળા;

મોત બડો મરદાન મરદ જ્યાં, ઘૂંટ પડે ધારાળા. જ.”

એ ભજન બહુ જ સુંદર છે. **કુલછાપ ૧૧** મીમાં જરૂરી
માટે બિલાડી થતું પડ્યું ભર્તૃહરીનો આશીર્વાદ વગેરે વાર્તાઓ આવે
છે. **કુલછાપ ૧૩** મી.

“આયો આયો મનુષ્ય અવનાર રે

નર ચાર દિવસ મહેમાન.

કુટુંબ કબીલા સ્વારથ મીલા

વાકુ ચલન નહિ બાર રે....નર.”

એ દેવાનંદનું મીઠું કાવ્ય ગુંજે છે. વળી—

“સમજે નહીં કે હરિ ઇચ્છા વિણ અને ન એકે વાત,
રમત કરી દોરી સંચામી, સંચા માનવ જાત;
કામ કરે છે મનમાં ધાર્યા. પણ દોરી એને હાથ.”

એ માણસના મનસુઆ ઉપરનું કાવ્ય આવે છે. ગરમ સ્વભાવ,
મધુપાન, મોક્ષની ઇચ્છા વગેરે બાજતો ઉપર વિવેચન કરતાં આવે છે
કુલછાયા ૧૯ મી.

“અરે છે કાચની કાયા, જવું પડશે તજ માયા.
ન કાયમનું સમજ આ ઘર,
તું ભક્તિ કર, ભક્તિ કર.
ભરી ભંડાર શું કરશે ? પછી ભવપાર કયમ તરશે ?
થનાર કાલે ખલાસ ઉમર
તું ભક્તિ કર, ભક્તિ કર.”

એ કાવ્ય પછી આવે છે:—

“કાયા માયા કુડી રે. રાખી તારી રહેશે નહિ,
જોને તું વિચારી રે, ઘેલા કેમ અકલ ગદ્ય ?...કાયા”

એ દેવાનંદ સ્વામીનું સુંદર પદ આવે છે, જેમાં ત્યાગવૃત્તિ
ખતાવનારા અનેક દાખલાઓ આવે છે. ત્યાર પછી:—

“ચેતો ચતુર નરનારી રે, ચેતો ચતુર નરનારી,
આ યુગ હમણાં ચાલ્યો જશે રે
ચેતો ચતુર નરનારી.”

એ પદ પણ ઉત્તમ વૈરાગ્યનું ભાન કરાવે છે. **કુલછાયા ૨૦ મીમાં**
વળી દેવાનંદ કહે છે:—

“આયો આયો મનુષ્ય અવતાર, નર ચાર દિવસ મિજાના.
કુટુંબ કબીલા સ્વારથ મીલા, વાકુ ચલત નહિ બાર રે...નર”

ત્યાર પછી બાળકો માટે નાટી જંઘ અને ગૌતમની વાત
હીક આપેલી છે. સ્ત્રીઓના ધર્મ, વાણીયાની અક્ષત, વીમાની કબાલી
વગેરે બાજતો પછી આવે છે **કુલછાયા ૨૬ મી.**

“આનંદ સાથે સદન જેનું. સુત સુદ્ધિમાન છે,
નારી સુભાષિણી અને, સન્મિત્ર સધન સ્થાન છે.

આજ્ઞા ધરે સેવક અને, મિષ્ટાન્ન ભોજન થાય છે.

અતિથી પૂજન ને શીવ પૂજન, નિત્ય ત્યાં તો થાય છે.

સાધુ તણો છે સંગ સતત, તન નિરોગી હોય તો,

એથી અધિક નથી સ્વર્ગમાં સુખ, સુદૃઢ જન તું જાણજે. ”

એ ઉત્તમ સંસારનું ચિત્ર આપતું કાવ્ય પૂરું થાય છે. પછી—

“ અંગરખું એક તાંડે રે, બનાવ્યું બહુ જુગતી કરી. ”

એ લીટીથી શરૂ થતું ભક્ત કવિ રણછોડનું કાવ્ય પ્રભુની કારીગરીનાં વખાણ કરે છે. ત્યારપછી—

“ કરે ઉપકાર જો દ્રાઈ, ઘણો થોડો અગર ભારી,

વગર માગ્યે દીયે વાળી, કહે તેને વફાદારી. ”

એ કાવ્ય વફાદારી શું છે એ લખાણથી સમજાવે છે અને માણસો અને પ્રાણીઓમાં વફાદારી કેવી છે ને શામાટે એકબીજાને મળે છે એ બતાવેલું છે. ત્યારપછી કર્તવ્ય અને ધર્મ ઉપર વિવેચન આવે છે. પોતાનું હિત કરનારી બાવીસ પ્રતિજ્ઞાઓ ઉત્તમ છે. **કુલછાપ** ૨૮ મી માં કર્ણ કુંતીનો સંવાદ ઘણો જ સારો છે. **કુલછાપ** ૨૯ માં જમાનાની જહાંગીરી, ચડતી અને પડતી, પ્રભુ દમ્બા બળવાન, જરૂર મરી જવું છે, મનમાં વિચાર્યું નહિ જરી વગેરે સૂચક કાવ્યો આવે છે. ત્યારપછી—

“ દશ મહીના માના ઉદરમાં, ઉંધે માથે જૂંધ્યોજી,

જરૂરામિ જાળે દાઝ્યો, તે દહાડા કેમ બૂંધ્યોજી ”

વાળું કાવ્ય ગર્ભવાસનાં દુઃખ બતાવે છે. જીવો ઉપર દયા, વિપત્તિ, ખાલી હાથે જવું નહિ, સોબત તેવી અસર, ધર્મનાં મૂળ, મહાત્માની ધીરજ વગેરે આવતાં જાય છે. **કુલછાપ** ૩૧ મીમાં માતા તરફ કેવો પ્રેમ હોય શકે એ અલેક્ઝાન્ડરનો દાખલો આપી બતાવવામાં આવ્યું છે.

“ લક્ષ્મી અને લલના મહીં, પામરજનો પટકાય છે,

ફૂટી જતાં એ ભેદ પાછા, ખૂબ ખત્તા ખાય છે. ”

એ કહીઓ આવે છે. અમર આશા, પહેલાં પાપથી અટક વગેરે બાબતો આવતી જાય છે. **કુલછાપ** ૩૨ મી ધર્મમાં પાપનાં સ્થાન

પાંચ હોય છે:-ચુલો, ઘંટી, સાવરણી, ખ યણીયો અને પાણીયાઈ. માણસે પાંચ યજ્ઞ કરવા જોઈએ, અન્નદાનની મહત્તા, વગેરે આવે છે. કુંભજાત્રી ૩૩ મી લંસ અને કાગડો, પરાક્રમ વિનાની પાંડતાઈ, સત્યથી સુખ, મૃત્યુથી નાદિ ડરનાર, અધર્મની શક્તિઓ, મનુષ્ય દેહ અમુલ્ય વગેરે બાબતો આપવામાં આવી છે. પ્રભુની દયા ઉપર પણ કંઈક આપેલું છે. કુંભજાત્રી ૩૪ મી

“જ્યાં સત્ય ત્યાં લક્ષ્મી ખરી,
જ્યાં લક્ષ્મી ત્યાં નિશ્ચયે દરિ
હોય દરિ ત્યાં ધર્મ પળાય,
ધરે ધર્મ તેનો જય થાય.”

એ કાવ્ય પછી વેળા એ વસુ છે, નારદનું જીવનવૃત્તાંત, શક્રાંતવાને કણ્વની શિષ્યામણુ વગેરે બાબતો આવે છે. કુંભજાત્રી ૩૭ મી ખાલી ટેકથી પણ કાયદો છે, કસરતની જરૂર. સાચી દાનન, સફળ વહેપાર કેમ થાય, વિષ વિનાનો સર્પ વગેરે આવે છે. કુંભજાત્રી ૩૮ મી એમાં સ્વામી મુક્તાનંદનો શિષ્ય તરફ ભાવ બતાવેલો છે. મન ભાગ્યું સંધાતું નથી, પતિવ્રતા સ્ત્રીનો ટેક, કાળીદાસનું પૂર્વજીવન, લીલાવતીની વાર્તાઓ તથા નિબંધો આવતા જાય છે. કુંભજાત્રી ૩૯ મી. એક કવિની માતા ગીતો ગાઈને પોતાનું દુઃખમય જીવન સુખી કરતી. તેનો પુત્ર મહાન કવિ થયો.

“હૃદયનાં દાન દીધેલાં, ફરી લેવાય ના પાછાં.

છૂટયાં જે તીર લાથેથી, કદિ લેવાય ના પાછાં.”

એ લીટીઓ પછી ઉત્સાહ આપવાથી કેટલાં કામ પાર પડે છે તેના દાખલા આપેલા છે. મૃત્યુ એટલે શું? કિન્નર જીવનની શરૂઆત છે એમ કહી તેનો કોયલ ઉડેલેલો છે, કુંભજાત્રી ૪૦ મી અભણ માણસની કેવી સ્થિતિ થાય છે, ખરી કમાણી શેમાં છે, વગેરે આવે છે. સારા વિચારનો સંગ્રહ, ઉદાતા, અહિંસા, ખાલી હાથે જીવાનું છે વગેરે બાબતો આવે છે.

“સીંચ્યો તખ તરવર ભયો

કાટયો તખ ભયો ઝાઝ;

તારે પણ હુખવે નહિ,
ખાંહે મલ્લાકી લાજ.”

વળી:—

“જે વૈરાગ્ય દેખાડે કરી, તે તો મન કેરી મસ્કરી.”

વગેરે વૈરાગ્ય ઉપર લીટીઓ છે. **કુલછાયા** ૪૧ મી. એમાં સાત પ્રકારના દાસ બહુ સુંદર રીતે આપેલાં છે. વળી ધર્મ પ્રમાણે દ્રવ્ય મેળવવાના પ્રકાર બતાવેલા છે. “વ્યસન વધારે દુઃખ કરનારાં છે,” સાચો મિત્ર કોણ? “જડજની શીખામણ” વગેરે ઠીક આપવામાં આવ્યાં છે. વળી—

“ઉદ્ધમથી લક્ષ્મી મળે, મળે દ્રવ્યથી માન

દુર્લભ પારસ જગતમાં, મળવો મિત્ર સુખત.”

એ દોહરા બહુજ સુંદર છે. તે એક પછી એક આવ્યે બન્ય છે, પણ આપણે આગળ ચાલીએ. વૈભવના અભિમાન માટે પૃથ્વીના નકશાની વાત રમુજ છે. **કુલછાયા** ૪૨ મી—

“ધર્મ થકી ધન સાંપડે, ધર્મે સુખીઆ હોય

ધર્મે યશ વાઘે ઘણો, ધર્મ કરો સૌ કાય ”

એવા દોહરા સારા પ્રમાણમાં આવે છે. વળી—

“કાયા કાચો કુપોરે, તું ચેતરે, હિણ ભાગી હંસા

અવિચળ પદવી તું પેખરે, હીણ ભાગી હંસા.”

વગેરે બોધક લીટીઓ પછી—

“એ દિનનો છે પાંખી મેળો, આખર જડી જવાનું છે

લોકો જેને દુનીયાં કહે છે, એક મુસાફર ખાનું છે.”

ત્યારપછી વિવેક, ઐક્ય, ચેલાની તપાસ વગેરે બાજતો આવે છે. ત્યારપછી આત્મપરીક્ષા, સન્નારી શકૃતલા, પ્રસન્નતા, સંસારમાં સર્વોત્તમ શું? તથા અનુભવી મહાવાક્યો વાંચવા જેવાં છે. **કુલછાયા** ૪૩ મી ભાઈલાઈમાં કુસંપ વિષે ઠીક વાર્તા આપેલી છે. **કુલછાયા** ૪૪ મી અત્રિ ઋષિનું વિદ્યાર્થી જીવન ધરડા થયા ત્યાંસુધીનું રસમય રીતે આપવામાં આવેલું છે. બ્યાજ કેમ વધે છે? આંકવાળાં દૃષ્ટાંતો ઉત્તમ છે. **કુલછાયા** ૪૫ મી—બ્રહ્મચર્યનો પ્રતાપ ધૈર્યથી લાભ—

“જીવનના ત્રણ માર્ગ” હીક છે. વળા પૈસાદાર થનારે શું કરવું ? ગરીબ થઇ જવું. પાછપૈસો બચાવવો કે જેથી પૈસાદાર થવાય.

પ્રિય વાચક ! સાદી શિખામણુ ભાગ ૭ માનો પરિચય કરાવવામાં અમે તમારો ઘણો વખત લીધો છે. પરિચય આપવામાં કેટલીક સારી બાબતો રહી જાય એવી ભીતિથી જરા લંબાણ થયું છે. તેમ છતાં પુસ્તકને ન્યાય આપવાનું કામ વાચકોનું છે. તેમાં આવતી સારી સારી બાબતોનો ઉપયોગ બહુ રીતે થઇ શકે છે. વાંચવું, વંચાવવું, સાંભળવું, સંભળવવું અને બને તેટલે દેકાણે સારાં સારાં વાક્યો ભીતિ ચીતરાવવાં જોઈએ. મનુષ્ય જાતિ સંસ્કાર માગે છે. સારા સંસ્કાર દૃઢ ક્યારે થાય ? પૂર્ણમનન, ચિંતન હોય ત્યારે. પૂર્ણચિંતન માટે તે વસ્તુ હમેશાં ચક્ષુસમીપ બહી રહેવી જોઈએ તો જ તેથી સફળતા મળે. મહર્ષિ ભર્તૃહરિ કહે છે તેમ—

આદિત્યસ્ય ગતાગતૈ રહરહઃ સંસ્ક્રીયતે જીવિતં
વ્યાપારૈઃ બહુ કાર્યમારગુરુભિઃ કાલો ન વિજ્ઞાયતે ।
દૃષ્ટ્વા જન્મજરાવિપત્તિમરણં ત્રાસશ્ચ નોત્પદ્યતે
પીત્વા મોહમર્યાં પ્રમાદમદિરામુન્મત્તભૂતં જગત્ ॥

ભાવાર્થ—દરરોજ સૂર્ય ઉગતાથી આથમતા સુધી અને ફરી ઉગતા સુધી જીવન ઓછું થતું જાય છે. આપણા ધંધારોજગારનાં અને આજીવિકા શોધવાનાં કાર્યોમાં એટલો બધો ભાર હોય છે કે વખત પસાર થતાં જણાતો નથી. જન્મ, મરણ અને ઘડપણનાં દુઃખ જોઈને ત્રાસ પણ ઉપજતો નથી. એવી મોહવાળી, પ્રમાદરૂપી મદિરા પીધાથી આખું જગત્ ઉન્મત્ત-ગાંડું બનેલું છે !

આ પુસ્તક વાંચી જીજ્ઞાસુઓની જીજ્ઞાસા તૃપ્ત થશે જ. કોઇપણ ઉંમરના, કોઈપણ જાતના જ્ઞાનવાળા, કોઇપણ ધંધો કરનારા સૌ કોઈ વાચકોને જરૂર લાભ થશે.

લેખક આવી વાનગીઓ વધુને વધુ મેળવે એવી આકાંક્ષાથી અત્રે વિરમીશું.

તા. ૨-૧૦-૨૯.

૬૫૦, અમૃતલાલની પોળ
ખાડીઆ-અમદાવાદ.

} ગૌરીશંકર ભાતીરામ ભટ્ટ,
ખા. એ.

અનુક્રમણિકા.

અંક

વિષય

પૃષ્ઠ

કુલછાપ ૧ લી.

૧	આયુષ્યનો ઉપયોગ	૧
૨	કાણુ વિશેષ જીવવા યોગ્ય છે	૧
૩	સુખી જીવતર વિષે	૨
૪	કરકસર વિષે	૨
૫	થોડું મીઠું	૩
૬	વિવેકી વચનો	૩
૭	જ્ઞાનનો પરીવાર	૩
૮	અજ્ઞાનનો પરીવાર	૩
૯	હજરતઅલી (રદી) નું ફરમાન	૩
૧૦	મુલ્ય પ્રમાણે માલ	૪
૧૧	લક્ષ્મી પાસે માંગણી	૪

કુલછાપ ૨ જી.

૧	જીજ્ઞાસુ ચોરી કરવા માટે કેટલું જીકું જોલવું પડે છે...	૫
૨	સેવા વિષે	૬
૩	પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખો	૬
૪	ભલો ધુરો મિત્ર	૭
૫	ભલાઈથી ભલા થાઓ...	૭
૬	સુખોદ રત્નમાળા	૮

કુલછાપ ૩ જી.

૧	વિદ્યા મહિમા	૯
૨	સમય થોડો છે માટે ચેતવા વિષે	૯
૩	દેશાટન વિષે	૧૦
૪	લોકોની પાસે નહિ માંગતાં પ્રભુ પાસે માંગવું	૧૦
૫	લવિષ્યમાં લખ્યું હોય એમજ થાય છે	૧૧
૬	અતિશય સર્વ અસાર છે.	૧૧
૭	કોં નત વિષે	૧૨
૮	મદ ન કરવા વિષે	૧૨
૯	જેનું કામ જો કરે	૧૨
૧૦	અપૂર્ણ ઉપાય	૧૨
૧૧	ગરજ વિષે	૧૩
૧૨	ઉપયોગી પ્રશ્ન	૧૩
૧૩	એક મહાત્માનો અમૂલ્ય ઉપદેશ	૧૨

કુલછાપ ૪ થી.

૧	સાચું બોલવાથી સુખ થાય છે	૧૪
૨	વિષયો જેર સમાન છે.	૧૪
૩	રેડીયો	૧૭
૪	જોને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે	૧૭
૫	એક ભરવાડના ચાર ફરમાનો	૧૮

કુલછાપ ૫ મી.

૧	વિવિધ અમૃત વાણી સંગ્રહ	૧૯
૨	ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ	૨૦
૩	જીવ ભાવ	૨૧
૪	કન્યાણના માર્ગમાં વિરોધી કોણ	૨૧
૫	સાચા સંત વિષે	૨૨

૬	વચનદ્રોહી વિષે	૨૨
૭	વચનમાં જરા ફેર પડે છે ત્યારે ભારે સંકટ ...	
	આવી પડે છે.	૨૩

કુલછાપ ૬ હી.

૧	ગુફના વચનમાં વિશ્વાસ	૨૪
૨	ઉત્સાહની અગત્યતા	૨૫
૩	સંસારનું સુખ	૨૫
૪	ધર્મની અકળ ગતી છે	૨૬
૫	વિપત્તિ વખતે ધીરજ રાખવા વિષે	૨૬
૬	શક્તિનો વિચાર કરી કામ કરવા વિષે	૨૭
૭	આંતરીક રોગનાં ઔષધો	૨૭
૮	પતિવ્રતા સ્ત્રી	૨૭
૯	સ્વાત્માર્પણ કોણ કરે ?	૨૮
૧૦	શાન્તિ ક્યારે થાય ?	૨૮

કુલછાપ ૭ મી.

૧	કળીયુગનું કૌતક અને કલ્યાણનો માર્ગ	૨૯
---	--	----

કુલછાપ ૮ મી.

૧	કાળનો ભરોસો નથી	૩૬
૨	મહાત્માની ઓપરી	૩૭
૩	શેક થઇને નોકરી કરજો.	૩૭
૪	ચાર યુગના સંકલ્પો	૩૮
૫	ભગવાન ધારે તે કરે	૩૮
૬	એક વેશ્યાની યુક્તિ	૩૯
૭	પૃથુ રાજાની ભક્તિ	૪૦
૮	મનના સાથે જરૂર વૈર બાંધવું	૪૦

કુલછાપ ૯ મી.

૧	મરણરૂપી શત્રુ ઉપર કોઇનું બળ ચાલતું નથી ...	૪૧
૨	નદારામાં નદાઈ દુર્ભાગ્ય શું ? ...	૪૩
૩	સર્વે પુનઃ મળે પણ લાજ ગઇ પાછી આવે નહિ ...	૪૩

કુલછાપ ૧૦ મી.

૧	અખંડ સુખ શાન્તિ મેળવવાનો ઉપાય ...	૪૪
૨	ટોપાનો વેપારી ...	૪૪
૩	ખાડો ખેદે તે પડે. (ખુરાઇનું ફળ ખુરાઇ)... ...	૪૪
૪	સુખ અને આનંદના ભંડારો ...	૪૬
૫	બ્રાહ્મણ અને રાજા ...	૪૬

કુલછાપ ૧૧ મી.

૧	બરેરી માટે બિલારી થવું પડ્યું ...	૪૮
૨	અમો આવતી કાલની શીકર રાખતા નથી ...	૪૮
૩	નિયત પદ્ધતિ જીવનમાં કેવી હોવી જોઈએ ...	૪૯
૪	ગોપીચંદને ભતૂદરીનો આશીર્વાદ ...	૫૦
૫	ભગવત કૃપા ...	૫૧

કુલછાપ ૧૨ મી.

૧	સતી સુકન્યાની પતિ ભક્તિ ...	૫૨
---	-----------------------------	----

કુલછાપ ૧૩ મી.

૧	વીસમી સદીની નિવિરમ્યતાઓ ...	૫૭
૨	કોર્ટમાં સાક્ષી તરીકે પોપટ ...	૫૭
૩	મહાત્મા હુસેનનું ઇશ્વર સ્તવન ...	૫૮
૪	મનુષ્ય અવતાર એ ચાર દિવસનો મહેમાન છે ...	૫૮
૫	ફકીર જનવાની પ્રાર્થના ...	૫૮
૬	જળ અને તેલનો સંવાદ ...	૫૮
૭	વિચારવાનાં વચનો ...	૫૯

૮	પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન છે	૫૬
૯	આ મહેલ એક મુસાફરખાનું છે...	૫૬

કુલછાબ ૧૪ મી.

૧	દાસ તો આવા જોઈએ ?	૬૦
૨	મનનો વેગ	૬૦
૩	એક મહાત્માનો સંયમ	૬૧
૪	યુવરાજનો વૈરાગ્ય	૬૧
૫	ઘર્ષાનું રૂપ	૬૨
૬	મહાત્મા દાતમનો ઉપદેશ	૬૨
૭	પ્રસ્તાવિક સોરઠા	૬૨
૮	સદ્વિચાર રત્ન	૬૩
૯	ધન મેળવવું મુશ્કેલ છે ને ખર્ચ કરવું તે સહેલું છે	૬૫

કુલછાબ ૧૫ મી.

૧	ગળી વાતો	૬૫
૨	કડવી વાતો	૬૬
૩	મેળી વાત	૬૬
૪	સ્મરણમાં રાખવાની શિખામણો	૬૬
૫	સહનશીલતા વાળો રાગ	૬૭
૬	કોણ સરસ ?	૬૭
૭	શેખ સાદીની શિખામણ	૬૮
૮	રાજ્ય છોડી ફકીરી કેમ લીધી	૬૮
૯	સંસારમાં સફર કરવાનાં ચાર વાદનો	૬૮
૧૦	અમૃત રૂપ વચનો	૬૯
૧૧	કેટલીક પ્રાર્થના	૬૯
૧૨	ત્રણ બાબતો કહીન છે...	૬૯

કુલછાયા ૧૬ મી.

૧	ગુલામનો આનંદ	૭૦
૨	મહાત્માનું વચન	૭૦
૩	જગતમાં ચાર બાબતોથી ઇશ્વરની પ્રસન્નતા મળે છે....					૭૦
૪	નશીબની બંધીદારી	૭૧
૫	વિજ્ઞાન વચ્ચે	૭૧
૬	હૃદય અલ રશીદને બોધ	૭૧

કુલછાયા ૧૭ મી.

૧	સર્વથી મીઠી વસ્તુ કયું ?	૭૩
૨	પંચ વિષય તજવા વિષે	૭૪
૩	મધુપાન વિષે	૭૪
૪	શુક અને સીતા	૭૬
૫	અતીશય સર્વ અસાર ગણાય છે	૭૭
૬	જાદવાસ્થળી	૭૭
૭	જીવનો સ્વભાવ	૭૮
૮	સર્વે મુશ્કેલીને એક દિવસે મરી જાય છે.	૭૮

કુલછાયા ૧૮ મી.

૧	એક નૃપતિને મોક્ષની ઇચ્છા	૮૯
૨	સદ્ગુણનાં કયા વચનો ન માનવાં	૮૦
૩	યમરાજનું રૂપ ને માયા	૮૦
૪	મહાન પુરુષના પ્રકાર...	૮૦
૫	શરણાગત વન્સલપાત્રું	૮૧
૬	સોનું અને સ્ત્રી કોને બધન ન કરે	૮૧

કુલછાપ ૧૯ મી.

૧	“ જ્ઞાનની કીંમત વધે કે મોતીની માળાની ? ”	...	૮૨
૨	મહાત્મા એકનાથજી	૮૩
૩	ખિસ્વમંગળે પોતાની સ્ત્રીને આપેલો ઉપદેશ.	...	૮૪
૪	વિલક્ષણ સુખ	૮૪
૫	આપણું રાખ્યું કાંઈ રહેતું નથી	૮૫
૬	બાહોશી એટલે શું ?	૮૬
૭	ચેતીને ચાલવા વિશે	૮૭

કુલછાપ ૨૦ મી.

૧	જીતનો પાયો	૮૮
૨	આયુષ્યની ચટકી ચાર દિવસની છે	૮૮
૩	સંસારમાં સાચું સુખ કાંઈ નથી	૮૮
૪	ગૌતમ ને નાડીજંઘ	૯૦

કુલછાપ ૨૧ મી.

૧	મહાત્મા પુરૂષે પસંદ કરેલી બે બાબત	૯૭
૨	મનુષ્યોમાં જ્ઞાની ને મૂર્ખ	૯૭
૩	સંસાર એ મોટું સ્વપ્ન છે	૯૭
૪	મનુષ્ય દેહનું મહાત્મ	૯૭
૫	અનુભવ	૯૮
૬	વૈરાગ્યને વિદ્ય ધણું છે	૯૮
૭	તપસ્વી મહમદ આયાસે પોતાના પુત્રને આપેલો સુબોધ	...	૯૯
૮	બે બાબતનો નિશ્ચય	૯૯

કુલછાપ ૨૨ મી.

૧	ખરો ઉપદેશ	૯૯
૨	મહાત્માનો સંગ	૧૦૦
૩	સાધકના સૌભાગ્યનાં ચાર ચિન્હ	૧૦૦

૪	પાંચ બાબતો હંમેશાં પાસે જ રહે છે	૧૦૦
૫	દુર્ભાગ્યનું લક્ષણ	૧૦૦
૬	લક્ષ્મ અને પ્રભુની આપ લે	૧૦૦
૭	સ્ત્રીઓના ધર્મ	૧૦૧
૮	શાન્તી શિક્ષાપત્રી અને આનંદનું સ્થાન	૧૦૨
૯	એક મહાત્માનું વચનામૃત	૧૦૨
૧૦	પ્રાર્થના	૧૦૨

કુલછાપ ૨૩ મી.

૧	હક ઇન્સાફ...	૧૦૩
૨	દીવાન સાવનમલ	૧૦૪
૩	વાણીઆની અછલ	૧૦૪
૪	કુતરો, બિલાડી ને ઉંદર	૧૦૫
૫	કુંગળી ને ખાસડાં ખાધાં	૧૦૬

કુલછાપ ૨૪ મી.

૧	ચોવીસ તત્વનું બંધન...	૧૦૭
૨	રણમાં ચાલતું વહાણ	૧૧૦
૩	હોંદી વીમાની મી. કબાલો	૧૧૦

કુલછાપ ૨૫ મી.

૧	તપસ્વી અગ્નિદુશ્લા ને ફફીરનો સંવાદ	૧૧૧
૨	ઉંટ ને ગધેડો	૧૧૧
૩	એક પતિવ્રતા નારીની ચાલાકી...	૧૧૨
૪	દુસ્મનથી ચેતતા રહેવું	૧૧૨
૫	રાણી ધલીઝામેથ	૧૧૩
૬	ખરી ફતેહ અને ખાનનાની	૧૧૩
૭	અન્ન તેવો ઓડકાર	૧૧૪
૮	હમેશાં સાચું બોલવાની ટેવ પાડો	૧૧૪
૯	દુઃખમાં શાન્તિ	૧૧૪

કુલછાબ ૨૬ મી.

૧	સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ	૧૧૫
૨	અંગરખુ અને દરજી	૧૧૫
૩	વફાદારી	૧૧૫
૪	જીવ જંતુ	૧૧૬
૫	કર્તવ્ય	૧૧૬
૬	પોતાનું હિત કરનારી પ્રતિજ્ઞા	૧૧૭
૭	પ્રસ્તાવિક દોહરા	૧૧૮
૮	ધર્મ વિષે	૧૧૯

કુલછાબ ૨૭ મી.

૧	અજ્ઞ શોધ	૧૧૯
૨	પાંચ આંગળીઓ પાંચ પ્રકારનું જ્ઞાન સુચવે છે. ...	૧૨૦
૩	હાલના જોશી	૧૨૦
૪	લોભીયા વસતા હોય ત્યાં ધુતારા લુખે મરે નહિ. ...	૧૨૧
૫	માયાનું સ્વરૂપ	૧૨૨
૬	રાજા ગાદીપર બેસે ત્યારે અંધીખાનાથી સર્વે અંધી- વાનને છોટી મુકે છે.	૧૨૨

કુલછાબ ૨૮ મી.

૧	કર્ણ અને કુંતાજી	૧૨૪
---	-------------------------	-----

કુલછાબ ૨૯ મી.

૧	જમાનાની જહાંગીરી	૧૩૨
૨	ચડતી પડતી	૧૩૨
૩	પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન છે	૧૩૨
૪	એક દિવસે જરૂર મરી જવું છે... ..	૧૩૩
૫	ઉપદેશક પદ... ..	૧૩૩

૬	પ્રવૃત્તિનો નિવાસ ક્યાં છે ?	૧૩૩
૭	મહાન પુરુષોનાં વચનો...	૧૩૪
૮	વિષય-વૈરાગ્ય	૧૩૫
૯	ભગવાન સંબંધી સુખને કોણ પામે	૧૩૬
૧૦	આપણા પેટમાં ન રહી તે અન્યના પેટમાં કેમ રહેશે ?	૧૩૬
૧૧	જઠરાગ્નિનું દુઃખ	૧૩૬

કુલછાપ ૩૦ મી.

૧	જીવો ઉપર દયા રાખવાથી મનુષ્યોના દોષો	૧૩૭
	પરમાત્મા માફ કરે છે	૧૩૭
૨	વિપત્તિ અજગર સમાન છે	૧૩૭
૩	ચાર જણ પામે ખાલી હાથે ન જવું	૧૩૮
૪	મહાત્માઓની ધીરજ	૧૩૮
૫	સોખતે અસર	૧૩૮
૬	ધર્મનાં મુળ ત્રણ છે	૧૩૯
૭	ગોરખની વાણી	૧૩૯

કુલછાપ ૩૧ મી.

૧	માઆપની સેવા વિષે	૧૪૦
૨	અમોઘ શક્તિની બક્ષિશ	૧૪૧
૩	પાપી મનુષ્યોના વિચારો આખરે નિષ્ફળ જાય છે	૧૪૨
૪	સતસંગ સુખરૂપ છે ?	૧૪૩
૫	સ્વર્ગના દ્વાર સાત છે...	૧૪૩
૬	જુદી જુદી પ્રકૃતિના મનુષ્યો	૧૪૩
૭	આશા અમર છે	૧૪૪
૮	પહેલાં પાપથી અટક ?	૧૪૫
૯	છ બાબતો આશ્રય લેવા લાયક છે	૧૪૫
૧૦	સદા સુખી કોણ ?	૧૪૫

કુલછાપ ૩૨ મી.

૧	માનવ ધર્મ...	૧૪૫
૨	અન્નદાન	૧૪૭
૩	પુણ્યનો સંગ્રહ	૧૪૭
૪	સ્ત્રીઓના શિયળભંગનાં છ કારણો મનુસ્મૃતિમાં કહેલાં છે...	૧૪૮
૫	આખર વખતે ખાથે કાણ રહે છે ?	૧૪૮
૬	સત્સંગમાં જ સર્વસ્વ છે	૧૪૮
૭	ઉત્તમ સહવાસથી પ્રભુ મળે છે	૧૫૦

કુલછાપ ૩૩ મી.

૧	હંસ અને કાગડો	૧૫૧
૨	પરાક્રમ વિનાની પંડિતાર્થ	૧૫૨
૩	સત્યથી આખરે સુખ થાય છે	૧૫૪
૪	મૃત્યુથી નહિ ડરનાર જીવીયસ સીઝર	૧૫૫
૫	સિદ્ધપુરનું મહાન પવિત્ર તિર્થ	૧૫૬
૬	મનુષ્ય દેહ અમુલ્ય છે...	૧૫૭
૭	અધર્મની શક્તિઓ કેવી રીતે પ્રગટ થઈ...	૧૫૧

કુલછાપ ૩૪ મી.

૧	આંધળો ભિક્ષુક દારૂના પીઠામાં	૧૫૭
૨	કાળ વિષે કાળજી રાખવા વિશે	૧૫૮
૩	સદ્ધર્મના વાક્યો	૧૫૮
૪	લાગ્યું તો તીર નહિતર થોડું	૧૫૯
૫	સોનેરી ટોળી	૧૬૦

કુલછાપ ૩૫ મી.

૧	પ્રભુની દયા	૧૬૨
---	-----------------	-----	-----	-----	-----

કુલછાપ ૩૬ મી.

૧	કાગડાની સાંખતમાં આવી ગયેલો હંસ ...	૧૬૩
૨	સતસંગથી સ્વર્ગ મળે છે ...	૧૬૩
૩	સંગ પ્રમાણે રંગ ...	૧૬૪
૪	અવિદ્યા કયાંથી ઉત્પન્ન થઈ ...	૧૬૫
૫	સદ્ગુરુ નારદજીનું જીવન વૃત્તાંત... ..	૧૬૫
૬	ધર્મવાળાનો જય છે ...	૧૬૫
૭	વેળા એ વસુ છે ...	૧૬૫
૮	શકુંતલાને સાસરે જતી વખતે કર્ણવ રૂપીએ આપેલી શિખામણ ...	૧૬૭
૯	નારાયણ નામનો મહિમા બતાવનાર નાદરજી ...	૧૬૭

કુલછાપ ૩૭ મી.

૧	ખોટી ટેક રાખવાથી પણ ફાયદો થાય છે... ..	૧૬૯
૨	મિત્રની માંગણી ...	૧૭૦
૩	કસરતની કોમન ...	૧૭૧
૪	સાચી દાનત... ..	૧૭૧
૫	જીવનનો હેતુ ...	૧૭૨
૬	વેપાર કેમ સફળ થાય ? ...	૧૭૨
૭	વેપારમાં ખોટ જવાના કારણો ...	૧૭૩
૮	વિપ વિનાનો સર્પ ...	૧૫૩

કુલછાપ ૩૮ મી.

૧	નિંદ્રા કેને આવતી નથી ...	૧૭૪
૨	સદ્ગુરુ સ્વામી મુક્તાનંદજીની સાધુતા ...	૧૭૪
૩	મન ભાંગ્યું સંધાતું નથી ...	૧૭૬
૪	પતિવ્રતા સ્ત્રીનો ટેક ...	૧૭૬
૫	પંડિત કાલીદાસની પૂર્વસ્થિતિનું અવલોકન ...	૧૭૭

૬	લીલાવતી	૧૭૮
૭	પરોપકારી બાનુ	૧૭૮
૮	કાર્યની કોમત	૧૭૯

કુલછાપ ૩૯ મી.

૧	ચાર દિવસની ચટકી	૧૭૯
૨	બળવંત વિચારો	૧૮૦
૩	વચન	૧૮૨
૪	સૌને સુખકારી (વિદુર નીતિ)	૧૮૩
૫	નિત્ય દુઃખી કોણ ?	૧૮૩
૬	મદાન એડીસનનો સિદ્ધાંત	૧૮૩
૭	હૃદયના દાન...	૧૮૩
૮	કોઈનું દુઃખ જોઈને દ્રવિત થાય એ જ દેવ	૧૮૫
૯	પ્રોત્સાહન	૧૮૫
૧૦	મૃત્યુ તે ઉચ્ચતર જીવનની શરૂઆત છે.	૧૮૫

કુલછાપ ૪૦ મી.

૧	હું કાગળ વાંચીને રડતો નથી, પણ મારાં...	૧૮૬
	કમલાગ્યને રડું છું	૧૮૬
૨	કંજુસ પુરપનું ગૌદાન...	૧૮૬
૩	ખરી કમાણી	૧૮૭
૪	અમૂલ્ય ઉપદેશ	૧૮૮
૫	સિદ્ધરાજે પંડિતોને પૂછેલા ખરા ધર્મનો પ્રશ્ન	૧૮૯
૬	સારો વિચાર	૧૯૦
૭	ઉદારતા	૧૯૦
૮	અહિંસા એ જ મોટો ધર્મ છે	૧૯૧
૯	સોઈ અમારી સ્વર્ગમાં લઈ જશે કે ?	૧૯૧
૧૦	પરમાત્મા દર્શન	૧૯૨

૧૧	ચાર લક્ષણ...	૧૯૨
૧૨	સત્યવક્તા...	૧૯૨
૧૩	હાલનું સહાયરણ	૧૯૨

કુલછાપ ૪૧ મી.

૧	સાત પ્રકારના દાસ	૧૯૩
૨	મનુ મહારજ સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ વિષે શું કહે છે	૧૯૩
૩	ધર્મ પ્રમાણે ધન દોલત મેળવવાના સાત રસ્તા છે...	૧૯૩
૪	અમુલ્ય વચનો	૧૯૪
૫	વ્યસનો	૧૯૪
૬	સાચો મિત્ર	૧૯૫
૭	દેરફાર મનુસ્મૃતિ ઉપરથી	૧૯૫
૮	જડજની શિખામણ	૧૯૬
૯	પૃથ્વીનો નકશો	૧૯૬
૧૦	જ્ઞાનપ્રકાશ દોહરા	૧૯૭

કુલછાપ ૪૨ મી.

૧	વિવિધ જ્ઞાનદર્શન	૧૯૦
૨	દુનિયા એ મુસાફરખાનું છે	૨૦૦
૩	સાચા બ્રહ્મજ્ઞાની જવલ્લે જ મળે	૨૦૦
૪	વિવેક એ વશીકરણ છે	૨૦૧
૫	ઐક્યતા વિષે	૨૦૧
૬	ખખરદાર હશે તે ખાટશે	૨૦૧
૭	કુસંગ વિષે	૨૦૨
૮	દુર્જનનો સંગ સારો નથી	૨૦૨
૯	ચેલાની તપાસ	૨૦૨
૧૦	એક વચનમાં સર્વ સિદ્ધિ મળી ગઇ	૩૦૩
૧૧	અજગરો	૨ ૩
૧૨	હોકાય તે સાદી	૨૦૩
૧૩	આત્મપરીક્ષા	૨૦૪

કુલછાન્ન ૪૩ મી.

૧	સન્નારી શકુંતલા	૨૦૪
૨	પ્રસન્નતા	૨૦૬
૩	તપસ્વી કૃતેહઃ મોસલી	૨૦૬
૪	સંસારમાં સૌથી ઉત્તમ કાર્ય	૨૦૭
૫	અનુભવિ મહા વાક્યો...	૨૦૭
૬	સાચી પ્રતિજ્ઞા	૨૦૮
૭	સુવાક્યો	૨૦૮
૮	ભાઈ ભાઈમાં કુસંપ	૨૦૯
૯	જન સેવક	૨૧૦
૧૦	જંતુઓ	૨૧૦
૧૧	હેકાયાતે સાદી	૨૧૧
૧૨	ધીરજવાંતુ પતંગીયું	૨૧૧
૧૩	મોટરોનું નવું બળતણ...	૨૧૧

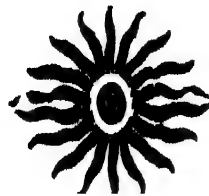
કુલછાન્ન ૪૪ મી.

૧	અભ્યાસનો ઉત્તમ આદર્શ	૨૧૨
૨	નિર્ભય માર્ગ	૨૧૨
૩	વ્યાજને ઘોડાં ને આંખે	૨૧૨
૪	ગામડીયાની ગમ્મત	૨૧૩
૫	અંતે તો જવાનું છે	૨૧૩
૬	આંક વારી દૃષ્ટાંતો	૨૧૩

કુલછાન્ન ૪૫ મી.

૧	બ્રહ્મચર્યનો પ્રભાવ	૨૧૯
૨	પોતે એક સત્ય બોલવાના અડગ નિશ્ચયથી	૨૧૯
	અનેકનું તરી જવું	૨૧૯

૩	ધૈર્યથી લાભ...	૨૨૦
૪	અમને ગરીબ ક્યાંસુધી રાખવાના છે	૨૨૧
૫	ચાણક્યનું ધન	૨૨૧
૬	તમાકુને માટે રમુજી દૃષ્ટાંત	૨૨૨
૭	હોંસો	૨૨૨
૮	જીવનના માર્ગો	૨૨૩
૯	પૈસાદાર થવા માટે શું કરવું જોઈએ	૨૨૪





શ્રીમાન રાજરત્ન
મુદ્દતાં મહામહ્યત્વી શેખ શરફખતી હરહરવાળા

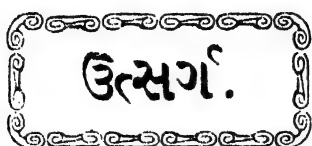
એમ. બી. ઇ. બે. બી.

જન્મ સંવત ૧૯૧૮—ઈ. સ. ૧૮૬૨—હીજરી સન અને ૧૨૮૦.

મુ. સિદ્ધપુર, (ડિ. ગુજરાત).

।।। પરોપકારાય સતાં વિમૂતયઃ ।।।

‘અન્યને સહાય કરવી તે આપણા સૌથી પવિત્ર હક છે.’



મે. રા. રા. દાનેશમંદ શ્રીમાન રાજરત્ન
શેઠ મોહમદઅલી શેખ શરફઅલી સાહેબ,
એમ. બી. ઈ., જે. પી., નિવાસસ્થાન સિદ્ધપુર,
હાલ મુંબઈ.

આપ સાહેબનું જ્યારે પાટણ પધારવું થતાં મે.
રા. રા. વકીલ સાહેબ વિદ્યાશંકરભાઈના મકાન પર
આપનાં પવિત્ર દર્શનનો મને પ્રથમ લાભ થયો
હતો. તે વખતે આપ નામદારશ્રીનું ઉદાર દીલ તથા
ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય જોઈ મારા પુસ્તકમાં આપનું મુખારક
નામ દાખલ કરવાની માંગણી કરતાં આપ સાહેબે
અતિ ઉમંગ સાથે મારી તે માંગણીનો સ્વીકાર કર્યો.
આપ નામદાર સાહેબની મહાન સખાવતો અને દીન
જનો વિષે દયા રાખી જાતિ ભેદ વિના ગુપ્તદાનો
કરી આપના પ્રસંગમાં આવતા દરેક માણસની
હાજતો આપ પૂર્ણ કરી છે, એટલું જ નહિ પણ
વિદ્યાદાન તથા પ્રજાની ઉત્તમ સેવા બદલ નામદાર

બ્રિટીશ સરકાર તથા એબીસીનીયન સરકાર તરફથી
 માનવંતા ઇલિકાબો મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા છે. વળી
 ઉછરતા ગ્રંથકારોને આશ્રય આપવામાં આપે ઉત્સાહ
 જણાવ્યો છે. આપ નામદારશ્રી મહાન દેવી સદ્ગુણોથી
 આકર્ષાઈ મારા તરફથી સુવાસિત પુષ્પોનો સંગ્રહ
 નામે “સાદી શિખામણુ ભાગ ૭ મો” આપશ્રીની
 આજ્ઞા મેળવી અર્પણ કરી કૃતાર્થ થાઉં છું. તેનો
 સ્વીકાર કરવા કૃપાવંત થશોજી. એ જ નમ્ર વિનંતી.

હું છું

આપનો નમ્રસેવક,

મુ. પાટણ (ઉ. ગુજરાત) } મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
 તા. ૧-૯-૧૯૨૯ } પ્રકાશક “સાદી શિખામણુ”.



રાજ્યરત્ન શેઠ મુદ્દાં મોહમમ્મદલી શેખ સરફમ્મલી સાહેબ એમ. બી. ઇ. જી. પી. (હરહરવાળાનું) સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત.

આ શ્રીમાન શેઠનો મુબારક જન્મ સંવત ૧૯૧૮ હીજરી
સન ૧૨૮૦ અને ઇ. સ. ૧૮૬૨ માં પવિત્ર નિર્થસ્થાન સિદ્ધપુર
ક્ષેત્રમાં ખાનદાન વહોરા કુટુંબમાં થયો હતો. તેઓ સાહેબ આપ-
બળથી અને બેહદ બાહોશીથી આજે પ્રભુકૃપાથી લક્ષાધિપતિ થયા
છે અને હજારો માણસોનું પોષણ તેમના આશ્રયથી ચાલી રહ્યું છે.
શરઆતમાં સંસ્કારવાળી ગૃહકેળવણી લીધા પછી તેજમાનાના અધ્ય
સાધન પ્રમાણે પ્રાથમિક કેળવણી-સાધારણ વાંચન, લેખન અને
ગણિતનું વ્યવહાર ઉપયોગી તથા બીજું ધાર્મિક જ્ઞાન મળ્યા
પછી તેઓશ્રી વેપારી લાઘનમાં જોડાયા. પરંતુ ભાવી ભાગ્યોદય
હોવાથી એ સહાસિક યુવાનની મહત્વકાંક્ષાને મુંબઈનું ક્ષેત્ર સંકુચિત
જણાયું. તેમની દુરંદેશ નજર હિંદના કીનારાથી પણ આગળ વધી
આરબી સમુદ્રની પણ પેટીમેર આફ્રિકાના પ્રદેશ ઉપર પડી. એક
વેપારીને ત્યાં નોકરીમાં દાખલ થઈ તેઓ એબીસિનિયા ગયા એ
રીતે થોડો સમય વીતાડ્યો અને પ્રારબ્ધ દોરે ત્યાં દોરાયા પછી
તેમના ઉપર પરમાત્માની મેહરબાની થઈ. ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં પોને
સ્વતંત્ર થઈ પ્રથમ હરહરમાં પોતાના નામથી દુકાન ખોલી તમામ
જાતનો પરચુરણ વેપાર શરૂ કર્યો.

કીસ્મતની ચારીથી તેમજ વેપારી કુનેદથી ધંધામાં દિન પ્રતિદિન
નફો સારો થયો—વેપાર ઘણો વધ્યો અને તેથી હરહર ઉપરાંત
એબીસિનિયામાં એદીસઅબાબા (પાયતમ્ત શહેર) જગજગા, બુમ્બા,
દીરેદવા અને હવાશ વગેરે શહેરોમાં તથા ફ્રેન્ચ સોમાલીલેન્ડના
કિનારા ઉપર જબુતી તથા અરબસ્તાનમાં એડન વગેરે જગ્યાઓએ
તેમણે સ્વબળથી વેપારની અનેક પેઢીઓ સ્થાપી હતી.

શરૂઆતમાં તો તેમણે નાના પાયા ઉપર વેપાર શરૂ કર્યો ને
 ચાર પાંચ માણસોથી પોતાના વેપારનું કામ લેતા હતા આજ તેમને
 ત્યાં હિંદુ મુસલમાન મળી ત્રણસેં નોકરોનું પોપણ થાય છે. અને
 દર વર્ષે ઘણા માણસોને આકીકા લઈ જઈ તેમને સારી નોકરી
 આપે છે. એમની એ પેઢીઓમાં દરેક જાતનો મોં વેપાર ચાલે છે
 અને તમામ વસ્તુઓ મોટા પાયાપર આયાત નિકાશ કરે છે. ને
 હજારો વેપારીઓને પણ પ્રસંગોપાત સારી મદદ આપી ઉન્નતિના
 માર્ગે ચડાવી રહ્યા છે. પરંતુ શેઠસાહેબ ધર્મનીતિમાં એટલા બધા
 ચુસ્ત છે કે પ્રજાની નૈતિક અને સામાજિક પાયમાલી કરનારી દાડ
 અને તમાકુ વગેરે દુર્વ્યસનની ચીજોનો લાખોના નફાની લાલચ
 છતાં પણ તેમની કોઈ પણ પેઢીમાં કરવામાં આવતો નથી.
 એ તેમનો આત્મભોગ અને નૈતિકબળ ધર્મ અને દેશસેવાના
 ઉંચા આદર્શરૂપ હોઈ આ દેશના દરેક વેપારી તેમજ ઈતર
 મનુષ્યને ખરેખર અનુકરણીય છે. એકમસ્મીય નામનો એક
 વિદેશી વિદ્વાન કહે છે કે ખીજને માટે બહુ લાગણી થાય,
 પોતાની જાતને વિસરી જવાય, સ્વાર્થને અંકુશમાં રખાય અને
 કિંચ્છ સ્નેહમાં મગ્ન થવાય ત્યારેજ માનવ જીવન સંપૂર્ણ બને છે.
 તે મહાન દેવીગુણો શેઠ સાહેબમાં મુળથી વાસ કરી રહ્યા હતા.
 હમેશાં ખીજનું કાર્યો કરતાં હમેશાં દાન એ માણસનું ચારિત્ર વધારે
 સ્પષ્ટ કરે છે તેથી પોતાના જીવનમાં એ મહાન લાલ લેવાને પણ
 કદી તેઓથી પછાત રહ્યા નથી. પોતાની જન્મભૂમિ સિદ્ધપુરમાં
 ધાર્મિકશાળા મંદિરા સ્થાપન કરી પ્રજાજનોને ઉત્તમ લાલ દેવાને
 માટે દવાખાનાની યોજના કરી છે અને તેનો હિંદુ, મુસલમાનો
 સર્વે લાલ લે છે. તે સિવાય શહેરની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરવા
 રૂપિયા પંદર લાખરના ખર્ચે એક ઘડીઆળનું મોટું ટાવર બાંધી
 આપેલું છે. એટલું જ નહિ પણ સાર્વજનિક લાઇબ્રેરી માટે
 રૂપિયા પંદર લાખરની રકમ ઉદાર વૃત્તિથી આવા આધુનિક સમયમાં
 વાંચનનું મહત્ત્વ સાધન પુરું પાડવા સારી સગવડ કરી આપી છે

આખરેડમાં રૂપિયા ૨૦ વીસ લગ્ગરના ખર્ચે એક ઉત્તમ સગવડવાળું એનેટેરીયમ બંધાયું છે.

એ સિવાય અનેક સ્થળોએ આધુનિક કેળવણીના ઉત્તમ સાધનોની સગવડ કરી આપવા મહેસા તથા સ્કુલોની યોજના કરી છે. ઉપરાઉપરી પડતા દુષ્કાળોમાં પોતાની ઉદાર સખાવતો આજ પણ જગ જાહેર છે એટલે વધારે લખવું જરૂર નથી. “ **बसुधैव कुटुम्बकम्** ” એ સૂત્રને અનુસરી પોતાની કામ જન્મભૂમિ અને સર્વ કામની પ્રજ્ઞના દિતના ઉપયોગી કામો તથા સખાવતો ઉપરાંત બહારગામ મુંબઈ અને આફ્રિકામાં પણ ઘણી સખાવતો કરી છે.

મુંબઈમાં સેન્ડલ્સ્ટ રોડ ઉપર લમણાં જ કલોકટાવર તથા માણસો અને દોરોના પાણી પીવાનો ડ્રવારો રૂ. ૪૦ થી ૫૦ લગ્ગરથી બંધવાનું નક્કી કર્યું છે.

એશીસિનીયામાં દરદર, એદીસ, અબાબા, દરેદવા, એડન વગેરે સ્થળોએ લડાઈ દરમિયાન નામદાર બ્રિટિશ સરકારને ફંડોમાં સારાં નાણાંની મદદ આપી છે તેમજ ત્યાંના રાજ્ય-રૈયતની સારી સેવાઓ બજાવતી ના. બ્રિટિશ સરકાર તરફથી સારાં બહુ માનપત્રો મળ્યાં છે, વળી ત્યાંના એશીસિનીયન રાજ્ય તરફથી (૧) “ **કમાન્ડર ઇનરેન ઓફ એશીસિનીયા** ” તથા (૨) “ **સ્ટાર ઓફ એશીસિનીયા** ” ના આદેશ મળ્યા છે અને જખુતીમાં ફ્રેંચ સરકારને પણ ફંડોમાં નાણાંની મદદ તથા લેન લઈ મદદ આપી છે. ટર્કીશ બાલકન વાર વખતે ટર્કીશ સરકારને વૌરમાં ધાયલ થએલાને મદદ આપવા બદલ પણ સાઈ માનપત્ર મળ્યું છે. તેમજ તમામ યુરોપ અમેરીકાનાં એશીસિનીયા ખાતે રહેનારાં એલચી મંડળો તરફથી બહુ માનપત્રો પણ મળેલાં છે.

શ્રી. ગાયકવાડ સરકાર તરફથી પણ આ રાજ્યના એ શ્રીમંત, સાહસિક અને ઉદાર વતનીની સખાવતો અને જાહેર સેવાની પ્રસંગોપાત કદર થઈ તેમને “ **રાજ્યરત્ન** ”નો યુવર્ણપદક અર્પણ કરેલો

છે. તે:ઉપરાંત તેઓ ઓનરરી મેજસ્ટ્રેટ અને આ રાજ્યની ધારા-સભામાં સરકારી સભાસદ નીમાયા છે.

આયાવસ્થાથી તેમનામાં ચંચળતા, ઉદારતા, પ્રમાણિકતા અને સૌજન્યતાનો અલૌકિક સમુદ્ધ જણાતો હતો. એ સદ્ગુણો મોટી વયે ઘણા ખીલો નિકળ્યા અને જે સગાસ્નેહીઓને તથા અન્યને તેમનો પરિચય થયો, તેઓએ આ બુદ્ધિશાળી યુવકનાં વખાણ કરી તેમના ચરાચરી ભવિષ્યની આગાહી પણ કરી હતી. તે પાક ખુદાતાલાની મહેરથી સારી સફળ થઈ છે.

કુદરતની મહેરબાનીથી તેઓને બે પુત્ર અને ચાર પુત્રીઓ છે. ખુદા ! તેઓશ્રીને વધુ જાહેર સખાવતો અને પ્રજાસેવાનાં કાર્યો કરવા દીર્ઘાયુ કરો અને તેમના કુટુંબને સુખી જીવન આપો. અમી પ્રાર્થના છે.





દાનવીર મહર્ષિ મ શેઠ મેઘજી થોલણ, જે. પી.
મુંબઈ.

જન્મ :

સંવત ૧૯૧૬ શ્રાવણ વદી ૧૩
કચ્છ ભુજ.

૪
(
(
૫

અવસાન :

સંવત ૧૯૮૫ વૈશાખ શુક ૧૦ સતીવાર.
મુંબઈ.

Krishna Press, Bombay 2.

દાતા તેના “દાન” થી નહિ પણ લાવથી જ
ઓળખાય છે. ‘લેસિંગ’.

!!! પરોપકારાય સતાં વિભૂતય: !!!

!!! સહાયક !!!

મે. રા. રા. દાનેશ્વરી શ્રીમાન મહુમ શેઠ મેઘજી
ભાઈ થોભણભાઈ મુ. મુંબઈ બંદર.

આપ સાહેબ શ્રીમાન છતાં નિરાલિમાન પ્રમાણે વર્તી
આપે આપનું આખું પવિત્ર જીવન ધર્મના ઉત્તમ કાર્યમાં
તથા જનસમાજની સેવા અર્થે વ્યતિત કર્યું છે. ભારતવર્ષમાં
આપના મદાન સદ્ગુણોની ઉત્તમ છાપ સર્વે સ્થળે પ્રસરી
રહી છે. આપે નિરંતર પરોપકારનાં કાર્ય કરી આનંદ ને
જ્ઞાનનો ફેલાવો કર્યો છે. આપના પવિત્ર જીવનનું સ્મરણ
જનસમાજમાં તો ચિરંજીવ હોય જ પણ અન્ય કોમમાં પણ
ગર્જી રહ્યું છે. આપના માટે સારામાં સારા શબ્દો ઉચ્ચારી
હું આ સ્થળે શું વર્ણન કરું? અને કદાપી આપની ઈચ્છા
વિરુદ્ધ બે બોલ લખું તો સોનાને ઢોળ ચઢાવવા જેવું છે.
પરમાત્મા આપના પવિત્ર આત્માને શાન્તિ આપે. આપના
ચિરંજીવીએ આ નીતિધર્મનું ઉત્તમ પુસ્તક પ્રગટ કરવા જે
સદાય આપી છે તેના માટે હું આપનો હમેશાંનો ઉપકારી
હું. એ જ નમ્ર વિનંતિ. વિ. નમ્રસેવક

મુ. પાટણ, (ઉ. ગુજરાત)

તા. ૧-૯-૧૯૨૯

મગનલાલ શંકરભાઈ
પટેલ,
પ્રકાશક “સાદી શિખામણ”

દાનવીર મહુમ શેઠ મેઘજીભાઈ થોભણુભાઈનું સંક્ષિપ્ત જીવનવૃત્તાંત.

શ્રી મુંબઈ સ્થાનકવાસી જૈન કોમના નરમણી શ્રીમાન શેઠ મેઘજીભાઈ થોભણુભાઈના અચાનક અવસાનના સમાચાર જાણતાં માત્ર મુંબઈ સ્થાનકવાસી જૈન સંઘમાં જ નહીં પરંતુ સકળ ભારતના જૈન સંઘમાં ભારે ગમગીની ફેલાઈ છે.

મેઘજીભાઈ એટલે મુંબઈ સ્થાનકવાસી જૈન સંઘનો સંઘપતિ: સાધુ અને સાધવીઓનો સાચો સેવક, એક ચુસ્ત જૈન, જૈન કોમનો સખી મરદ, આદર્શ ગૃહસ્થ અને પરોપકારી નર, જૈન પ્રગતિ: હીતનો પુઝરી અને જૈન કોમનો હીરો. આવા વીરલ આત્માનો અચાનક વિયોગ થયો એ અનિષ્ટ થયું. એમની ખોટ ન પુરી શકાય એવી છે. એમનું આખુંએ જીવન ઉત્કલ્પણ અને ચારીચ્છ ઉત્કેષ્ટ હતું. એમના જીવનનો આદર્શ અને જીવનનો મંત્ર જૈન કોમની સેવા જ હતો. ત્યારે જુઓ ત્યારે એક જ કાર્ય કે જૈન સંઘની સેવા અને એક જ વાત કે જૈન કોમની પ્રગતિ. એવા સેવાભાવી મેઘજીભાઈને કેણુ નથી જાણનું? આગકથી તે વ્રદ સુધી સૌ કોઈ એમના અવસાનથી ઝૂંરે છે.

ઘણાય મનુષ્યો જગતમાં જન્મે છે, જીવે છે અને મરે છે. પણ શાસ્ત્રકાર કહે છે કે એ જ માણસ ખરેખર જન્મ્યો છે અને જીવ્યો છે કે જેણે પોતાની કોમ, પોતાના ધર્મ અને પોતાના દેશ માટે તન, મન અને ધનનો ભોગ આપી, નિષ્કામ સેવા અગ્નવી હોય. જૈન કોમમાં એવો નર વીર જે કોઈ થયો હોય તે તે મરદુમ શેઠ મેઘજીભાઈ જ હતા.

એમની જીવનકથા.

સંવત ૧૯૧૯ ના શ્રાવણ વદી ૧૩ ના રોજ કચ્છ જુજમાં એમનો જન્મ થયો હતો. પણ તેમનું નિવાસસ્થાન કચ્છ માંડવીમાં હતું. જ્ઞાતે ઓશવાળ અને ધર્મે સ્થાકવાસી જૈન. પંદર વર્ષની

નદાની ઉમરે તેઓ મુંબઈમાં આવ્યા અને રૂની દલાલી શરૂ કરી. સંવત ૧૯૩૫ ની સાલની અંદર મુંબઈની મેસર્સ ગીલ કંપની નામે ચાલતી એક યુરોપીયન પેઢીમાં ભાગીદાર તરીકે જોડાયા અને ૯૭ પાણી ભાગીદારી ચાલુ જ છે. એક પદાડમાંથી જેમ છોડવો પત્થર કાઢીને ઝુટ્ટી નીકળે તેમ પોતે પોતાના જ સ્વપરાક્રમથી ચલ્યા. એક વ્યાપારી તરીકે એમની કારકર્દી દીપી નીકળી. એમનું જીવન સ્વાશ્રયી અર્થાત અંગ્રેજીમાં કહીએ તો self-made હતું. એમની ઉન્નતિનું મૂળ એમની પ્રમાણિકતા અને સદ્ગુણપાથમાં જ હતું.

બાળવયથી જ એમનો ધર્મ પ્રત્યેનો પ્રેમ કોઈ અનુપમ હતો. ત્યારથી મુંબઈમાં જૈન સાધુઓનું આગમન થવા લાગ્યું અને ત્યારથી મુંબઈમાં સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ પ્રકાશમાં આવ્યો અને એ સંઘનું સંગઠન થવા માંડ્યું, ત્યારથી જ તેઓ સંઘના દરેક કામમાં આગળ પડતો ભાગ લેવા લાગ્યા અને પોતાનાં બુદ્ધિબળ તથા લાગવળગતો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. એમના સેવાભાવથી આકર્ષાઈને શ્રી સંઘે તેમને સર્વ સંમતિથી સંઘપતિ તરીકે નીમ્યા. વરસો સુધી એમણે શ્રી સંઘની સેવા તન, મન અને ધનથી બજાવી. મુંબઈનો સંઘ પોતાના એકથ અને સંગઠનના પરીણામે ભારતના સ્થાનકવાસી જૈન સમાજમાં પ્રથમ સ્થાન ભોગવી રહ્યો છે. એનું માન એ સદ્ગતના આત્માને જ ઘટે છે. એમનું નામ મેઘજીભાઈ પટેલું. જેવું નામ તેવું જ તેમનું કામ હતું જેમ મેઘ જગત ઉપર વરસી વરસીને જગતની સેવા બજાવે છે તેમ મેઘજીભાઈએ પણ સ્થાનકવાસી જૈન કોમની અમુલ્ય સેવા બજાવી છે. દરવર્ષે મુંબઈમાં સાધુ સાધ્વીઓને ચાતુર્માસ માટે આમંત્રણ કરી તેઓશ્રી પધારે ત્યારથી તે ચાતુર્માસ પછી વિદાર કરે ત્યાં સુધી ખરે પગે ઉભા રહી તેમની સર્વ પ્રકારે સુશ્રુષા કરે.

કોઈ દિવસે મરવું નથી એવું ધારીને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવા પુરુષાર્થ કયો અને આવતી કાલે જ મરી જવું છે એમ ધારીને લક્ષ્મીનો વ્યય કયો. ઘણા વખતથી એમણે રૂપિયા એ લાખ પાંસઠ લગ્નરતું

એક ટ્રસ્ટીડ કરેલું છે. તેમાં તેઓએ જ્ઞાતિબંધુ, ધર્મબંધુ અને દેશબંધુથી માંડીને પશુપક્ષી તથા નાનામાં નાની કીડી માટે પણ પ્રબંધ કરેલ છે. કેટલાય નિરાધારોનો આધાર, કેટલાય વિદ્યાર્થીઓનો વિસામો અને કેટલાય રાંકનું એ રતન હતા. એમની ખાનગી સખાવતો પણ ઘણીએ હતી. કચ્છમાં ત્યારે દુષ્કાળ પડે ત્યારે પોતે ઘાસચારો લગ્નરો રૂપીઆનો આપે, સસ્તા અનાજની દુકાનો ખોલાવે. અલમદનગરમાં ત્યારે દુષ્કાળ પડ્યો અને ૧૦૪૪ ગાયો છોડાવી, ત્યારે એમની એ કામમાં મોટી મદદ હતી. મહીધર સ્ટેટમાં દર વર્ષે શારદાદેવીને આશરે સાત લગ્નર જનવરોનો ભોગ આપાતો હતો. તે ઘોર હીંસા અટકાવવા માટે શ્રીમાન શેઠે તેમના મામાના દાકરા શ્રીમાન શેઠ શાંતીદાસ આસકરણુની મદદ સાથે રૂ. ૧૫૦૦૦ ની સખાવત જાહેર કરી અને સ્ટેટમાં કાયદો કરાવ્યો કે દેવીના માટે ધરાતો ભોગ હમેશ માટે બંધ કરવામાં આવે છે. એ કાયદાનો ભંગ કરે તેને રૂપિયા ૫૦ દંડ તથા છ માસની કેદ. એ શારદાદેવીની ટેકરીપરના એ સ્થંભો કાંતિસ્થંભની જેમ એમના યજ્ઞોગાન ગાતા ઉભા છે, એટલું જ નહિ પણ રાજ્યના એ ફરમાનના ઉપલક્ષમાં એમણે એક હોસ્પીટલ બંધાવી આપી અને મહીધર સ્ટેટમાં અનેક દદાઓને આશ્રય આપ્યો. અહિંસા પરમો-ધર્મનો વાવટો ફરકાવી વીર પ્રભુના સાચા સપુત તરીકે એમણે પોતાનું નામ અમર કર્યું. મુંબઈમાં થતાં દુધાળાં ઢોરોની ભયંકર કતલ અટકાવવા શ્રી સાર્વજનિક ઊવ દયા ખાતું ઘાટકાપર ખાતે સ્થાપવામાં અને એ ખાતાના પ્રમુખ તરીકે સંવત ૧૯૭૬ થી-સં-સ્થાની શરૂઆતથી રહીને અનન્ય સેવા બજાવી. પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ગયા વરસે જ રીટાયર થએલા. મુંબઈ શહેરમાં વસતા સ્થાનકવાસી જૈનો માટે શહેરના મધ્ય ભાગમાં ધર્મકરણી કરવાને સંઘની માલીકીનું કોઈ સ્થાન ન હોવાથી તેમણે રૂ. ૧૦૦૦૦) ની રકમથી ફાળાની શરૂઆત કરીને જાતમહેનત ઉઠાવી તે ફાળો રૂ. ૨૪૩૦૦૦) સુધી એકઠો કરીને કાંદાવાડીમાં શ્રી સંઘનું સ્થાનક કર્યું અને ધર્મસ્થાનકની ખાટ પુરી પાડી.

શ્રી શ્વેતાંશર સ્થાનકવાસી જૈન કોનકરન્સને શરૂઆતથી જ એમણે પોષી હતી. અનેક કારણોને લીધે લગભગ બાર વર્ષ સુધી નિષ્ક્રિય બની ગયેલી તે સંસ્થાને પ્રાણવાન બનાવવા એમને પ્રમુખપદ આપવામાં આવેલું હતું. અને તેમણે પ્રમુખસ્થાનેથી મનનીય વ્યાખ્યાન આપી, રચનાત્મક કાર્યક્રમ રજુ કરી પરીષદને સફળ કરી હતી. કોનકરન્સ ઓશીસને મુખ્ય લાવી તેને નવજીવન આપ્યું. એટલેથી જ નહીં અટકતાં વૃદ્ધાવસ્થા હોવા છતાંય એમણે અથાગ પરીશ્રમ ઉઠાવી કોનકરન્સનું સાતમું અધિવેશન મુખ્યમાં ભરવા સ્વાગત સમિતિનું પ્રમુખપદ સ્વીકાર્યું અને એ કોનકરન્સને ચીરસ્થાયી તથા ચેતનવંતી બનાવી એ માટે ભારતનો સકળ સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ એમને હમેશને માટે યાદ કરશે. એમના અનેક ગુણોથી આકર્ષાઈને મુખ્યના શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘે તેઓશ્રીને તા. ૨૦-૩-૨૭ ને રોજ માધવબાગમાં એક જાહેર માનપત્ર અર્પણ કીધું હતું.

થોડા વખત અગાઉ પ્રખ્યાત આંખના ડોક્ટર રતીલાલ શાહ પાસે કચ્છ ખાતે આંખના દર્દાગ્રિને ઓપરેશન કરાવી હોનરે દુઃખીયાઓના આશિર્વાદ લીધા હતા, જેનો તમામ ખર્ચ શ્રીમાન શંકર આખ્યો હતો. તેઓ હમેશાં સાદા, સરળ અને નિરભિમાની હતા. વ્યવહારમાં અને વ્યાપાર વિવેકમાં નો તેઓ પ્રવીણ હતા. ધૈર્ય અને અધ્યાત્મિક ભાવનાથી એમનો આત્મા રંગાયેલો હતો. એમની સાદા અને ભલાઈનો જેણે સ્વાદ ચાખ્યો છે તે સૌ એ પુરૂષને કોઈ દૈવી પુરૂષ તરીકે માનતા. એમનાં ધર્મપત્ની એક સાધવી જેવાં કાબેલ હતાં. એક ગૃહસ્થ તરીકે એ દંપતી જીવન ખરેખર આદર્શ હતું. વળી આજ્ઞાંકીત પુત્ર પરિવાર મુકીને ૬૭ વર્ષની ઉંમરે એ પુણ્યાત્માએ જીવન લીલા સમાપ્ત કરી. એમણે જીવી જાણ્યું તેમ મરી પણ જાણ્યું. ધન્ય હો ! એ અમર આત્મા ત્યાં હોય ત્યાં અમારા વંદન હો ! એ પુણ્યપ્રતાપી આત્માને વીર પ્રભુ અનંત શાંતિ આપો ! જય હો !!

સતેષુ જયતે શુર । સહસ્રેષુ ચ પંડિતઃ

વક્તા દશ સહસ્રેષુ । દાતા ભવર્તા વા નવા.

શાંતિ । શાંતિ । શાંતિ ।

તેઓશ્રીના અવસાનની ઘડીએ એમના પુત્ર તરફથી રૂ. ૫૦૦૦૦) અને અન્ય અંગત કુટુંબી જનો તરફથી રૂ. ૨૫૦૦૦) મળીને કુલ રૂ. ૭૫૦૦૦) ની રકમ ધર્માદા કરવામાં આવી હતી. ઘાટકોપર, તા. ૨૩-૫-૨૬.

ચીમનલાલ પોપટલાલ શાહ

!!! સત્યમેવ જયતિ !!!

આ પુસ્તક વિષે અભિપ્રાય.

મે. રા. રા. રાવ બહાદુર ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ

બી. એ. એલ.એલ. બી. સંસ્થાન વડોદરાના

માજી નાયબ દીવાન સાહેબ બહાદુર

શું કહે છે:—

પાટણના પટેલ મગનલાલ શંકરભાઈએ એક પત્રી એક
એ પ્રમાણે “સાદી શિખામણ” નાં ૭ પુસ્તકો બદલ પાડ્યાં
છે, અને હાલમાં જ્ઞાનમું પુસ્તક તૈયાર કરી જપાવવા માંડ્યું
છે. સાદી, સરસ અને રસમય ભાષામાં લખાએલા દાખલા
દૃષ્ટાંતથી ભરપુર અને જ્ઞાનના ભંડારરૂપ આ ઉપયોગી પુસ્તકો
દરેક સ્ત્રીપુરુષને ખરીદવા-વાંચવા લાયક છે. એક વાર પુસ્તક
વાંચવા હાથમાં લીધું એટલે પુરૂં કયો વગર મૂકવું ગમે તેમ
નથી. નવરાશના વખતમાં ગમ્મત સાથે જ્ઞાન મેળવવાને રા.
રા. મગનલાલ કૃત સાદી શિખામણની પુસ્તકમાળા કરતાં
વધારે સાદું કોઈ પુસ્તક મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું નથી.

વડોદરા
તારીખ ૨૯ મી
ઓગસ્ટ ૧૯૨૯.

} ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ,
નાયબ દીવાન (વાનપ્રસ્થ)
વડોદરા રાજ્ય.

ઐ બોલ.

મારો વિચાર “ સાદી શિખામણુ ” પુસ્તક ૬ હું બહાર પાડ્યા પછી પુસ્તક ૭ મું કાઢવાનો બીલકુલ નહોતો, પણ ઐ ત્રણ સાક્ષર શિરોમણીના પત્ર મ્હારા ઉપર આવતાં સદરહુ પુસ્તક બહાર પાડવાની મ્હારી ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. તે આધારે આ ભાગ ૭ મા તરીકે આપના પાસે રજુ કરું છું. તે ઉપરથી વાંચક વર્ગની ખાત્રી થશે કે જનસમાજને આ વિષય અતિશય રસીકર થઈ પડ્યો છે એ નિઃસંદેહ છે. જમાનો જેમ જેમ સુધરતો જાય છે તેમ તેમ ઘણા ખરા લોકોની મનોવૃત્તિ કાંઈ જુદા સ્વરૂપે જોવામાં આવે છે ખરી, પણ એક હાથમાં જેમ બધી આંગળીઓ સરખી હોતી નથી તેમ દરેક મનુષ્યના વિચારો પણ જુદા જુદા આપણને માણુમ પડે છે. કેટલાકને નોવેલો કેટલાકને ઇતિહાસ તથા કેટલાકને આધ્યાત્મિક વિષયોનું વાંચન પ્રિય હોય છે. અમારું આ “ સાદી શિખામણુ ” પુસ્તક ” તે કાંઈ નોવેલ કે કલ્પિત વાતો નથી, પણ મહાત્મા પુરોના અનુભવની ઉત્તમ પ્રસાદી છે. એ પ્રસાદીનો સ્વાદ જેને સારા સત્સંગથી લાગ્યો છે તે સારી રીતે જાણે છે. પણ જેને બીલકુલ સત્સંગ જ નથી તથા સારાસારનો વિચાર કરવાની શક્તિ પણ નથી તેવા મનુષ્યને આ પુસ્તક કદાચ રસીકર થશે નહિ એમ તો હું પોતે પણ માનું છું. પણ જેઓ સારા સમાયમમાં આવેલા છે અને જેઓને મુળથી ધર્મ અને નીતિનું ઉંચું શિક્ષણ શરૂઆત-માંથી મળેલું છે તેવા સુજ પુરોને તો આ પુસ્તક ખરેખર હૃદ-ગીના બોમીયા તરીકે ઉપયોગી થઈ પડશે અને પડ્યું છે અને તેનો પુરાવો એટલો જ છે કે હુંકા સમયમાં આ સાતમો ભાગ બહાર પાડવાનો મને યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થયો છે. તે ઉપરથી જનસમાજની ખાત્રી થશે કે આ પુસ્તક પ્રશંસાને પાત્ર થએલ છે.

આ “સાદી શિખામણ” નું પુસ્તક એક સાકરનું નાળીયેર છે. તેને ગમે ત્યાંથી વાંચ્યા તો સરખો જ રસ પ્રાપ્ત થાય છે. જેઓએ સદરહુ પુસ્તક પ્રેમપૂર્વક વાંચ્યું હશે તેઓને તો એટલું બધું પ્રિય થઇ પડ્યું છે કે પુનઃ પુનઃ વાંચવાને માટે તેઓ ઉત્સાહ ધરાવે છે અને તેના અનેક દાખલા અમોને મળેલા અભિપ્રાયો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે.

આધુનિક સમયમાં પુસ્તકો એટલાં બધાં બહાર પડે છે કે માણસનું મન કયું પુસ્તક વાંચવું અને કયું પુસ્તક ખરીદવું તેની શંકામાં રહે છે. આ “સાદી શિખામણ” નું વાંચન સાંજવર્તમાન પત્રમાં શરૂ થતાંની સાથે પુસ્તકરૂપે બહાર પાડવાને માટે ઘણા સન્નનો તરફથી અમોને ભાર દઈ ભલામણ કરવામાં આવી હતી અને તેના આધારે અમોએ સદરહુ પ્રયાસ શરૂ કરતાં સુન્ન સન્નનોને સદરહુ પુસ્તક અમારા ધાર્યા કરતાં વિશેષ પ્રશંસનીય નીવડ્યું તે માટે વાંચક વર્ગનો અમો ઉપકાર માનીએ છીએ.

દરેક મનુષ્યના જીવનમાં સુખ દુઃખના ઘણા બનાવો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જેને આપણે સુખી જોઈએ છીએ તે ખરેખરા સુખી હોતા નથી અને જેને આપણે દુખી કહીએ છીએ તે દુઃખ પોતે માનતા નથી. આ નશ્વર સંસારમાં ખરું સુખ તો છે જ નહિ, પણ જેને આપણે સુખ માનીએ છીએ તે ખરેખર સુખ નથી તેનાં અનેક દૃષ્ટાંતો આ પુસ્તકમાં નિરનિરાળા ગ્રંથોના વાંચન ઉપરથી મેં સંગ્રહ કરેલા છે, તે વાંચવાથી સુખ અને દુઃખ માનનારા પુરૂષોને અતિશય કાયદારૂપ થશે. શિખામણ હંમેશાં અનુભવવાળી દાખલા દલીલો વાળી હોવી જોઈએ, નહિ તો જેવી ધારીએ તેવી અસર વાંચનારને થતી નથી. આ પુસ્તકમાં જે જે શિખામણો આપવામાં આવી છે તે અનુભવી મહાત્માના દૃષ્ટાંત સાથેની એક ઉત્તમ પ્રસાદી છે, તેનું પાન કરવાથી અઘૌઘીક આનંદ ખરેખર ઉદ્ભવશે. સત્ય માર્ગ ઉપર ચાલવાની અપેક્ષા તો સર્વ કોઈને હોય પણ સારા સમાગમ વિના મનનો વેગ કુમાર્ગ તરફ વહી જાય છે.

આવાં પુસ્તકથી આપણા મનનો કાષ્ટ સચવાય છે અને પ્રમાણિક-પણું, નીતિ, ધર્મ, ને સદાચારમાં આપણને પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. આપણને પ્રાપ્ત થએલી સ્થિતિથી હમેશાં આગળ વધવા માટે સારા સમાગમની જરૂર છે. હવે એવો સમાગમ અનાયાસે કાંઈ સર્વને મળી શકતો નથી, પણ આવા પુસ્તકના વાંચનથી સારા સમાગમની ગરજ થોડે અંશે દૂર થાય છે, અને ઘેર બેઠે ગંગાસ્નાન જેવું થઈ રહે છે.

જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનાં બોધક પુસ્તકો ઘણાં છે, પણ તેઓ ઉત્તમ ભાષામાં વિકાસોને લાથે લખાએલાં હોવાથી સાધારણ વર્ગને બેઠે એ તેવાં ઉપયોગી થતાં નથી, અને તેથી જ સાધારણ માણસ પણ સમજી શકે તેવા હેતુથી આ સાદી શિખામણુ સાદી ભાષામાં પ્રગટ કરવાનો મારો ઉદ્દેશ છે, તે પરમાત્મા સફળ કરે એવી પ્રાર્થના છે અને એટલા જ માટે શિખામણુની આગળ “સાદી” શબ્દ લખ્યો છે.

આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં અમારા સ્નેહી રા. રા. વક્રાલ વિદ્યાશંકરભાઈ જેઓ વડોદરા ધારાસભાના માજી સભાસદ તથા પાટણ સુધરાઈના ચેરમેન છે. તેમની સંપૂર્ણ મદદથી આ પુસ્તક બહાર પાડવાને હું શક્તિમાન થયો છું. બે તેઓ સાહેબની સલાનુ-ભૂતિ મને ન હોત તો આ કાર્ય સાંગોપાંગ પાર ઉતારવાં હું કદી પણ શક્તિવંત થયો ન હોત, એટલે એમની મદદન કૃપાથી સદ-રહુ પુસ્તકનો જન્મ થયો છે.

મે. સાંજવર્તમાન પત્રના અધિપતિ ને માલેક મી. વાચ્છા ગાંધીનો આ જગ્યોએ મારે ઉપકાર માનવો બેઠે એ કે તેઓ સાહેબે મને આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં અનેક તરેહની મદદ કરી છે, એટલું જ નહિ પણ આ ઉપયોગી વિષયને પોતાના લોકપ્રિય બહોળા ફેલાવો પામેલ પેપરમાં દર શનિવારે સ્થાન આપી આ વિષય ચાલુ રાખી મદારા ઉત્સાહમાં અધિક ઉમેરો કર્યો છે. બે

તેઓ સાહેબે મન ઉપર લીધું ન હોત તો આ પુસ્તકનો જન્મ થવો મહા દુર્લભ હતો, માટે હું તેઓ સાહેબનો ખરેખર ઋણી છું. પરમાત્મા તેમને તંદુરસ્તી જાક્ષી લાંબું આયુષ આપો એવી મદારી પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

છેવટે મદારે મદારા પરમસ્નેહી મિત્ર દરબાર રૂપસંગજી કાળુજી ને રા. રા. જયશંકર ગણપતરામ ત્રીવેદીએ પોતાના કામમાંથી નિવૃત્તિ લઈ આ કાર્યને તેઓએ દીપાવવા સાંગોપાંગ મહેનત કરી છે એટલે તેમનો પણ ઉપકાર મારે આ જગ્યાએ માનવો જોઈએ.

મનુષ્ય માત્ર ભુલને પાત્ર છે, તેથી મારા કાર્યમાં જેઓને દોષ જણાય તેઓને કાળી જાળુ પરતી મુકી શ્વેત જાળુ જોઈ આનંદ લેવા વિનંતી છે, કારણ કે દરેક મનુષ્યના મનનો આનંદ કાંઈ એક સરખો હોતો નથી. વળી જે જે પુસ્તક ઉપરથી આ પુસ્તકમાં તેના ઉતારા લેવામાં આવ્યા છે તેમની પણ હું ક્ષમા માગું છું કે તેઓ સાહેબ પણ ઉદાર વૃત્તિથી આવા જન ઉપયોગી કાર્ય માટે ક્ષમા આપશે. એટલું લખી મદારા એ જોલ જઈ કહું છું. પરમાત્મા સર્વનું ભલું કરે !!

મુ. પેનખંદર
હલ્લે કોલાખા
તા. ૧-૬-૨૯.

}

સર્વેનો ચાર્જરજ સેવક,
મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
પાટણ (ઉત્તર-ગુજરાત)





સાદી શિખામણ.

પુસ્તક ૭ મું.

પ્રલછાખ પહેલી.

આયુષ્યનો ઉપયોગ.

ઉપજતીવૃત.

હવે ઘણું ને ન સુજે સુઅર્થ, તો વર્ષ તેના સત જન્ય વ્યર્થ;
મનુષ્યનો જન્મ સુવર્મ કાળ, એવું કહે શાસ્ત્ર મુની સમાજ,
આયુષ્ય જે મોજ વિષે ગુમાવે, એતો અલેખે નહીં અર્થ આવે.
કોણ વિશેષ જીવવા યોગ્ય છે તે વિષે.

ઉપજતીવૃત.

જેને દયા છે દીકમાં અપાર,
ઘણા જનોને જન પાળનાર;
જે કામ સારાં કરશે લંબેશ,
એવા જનો તો જીવજો વિશેષ.

જેના જશે આ જગમાં ગવાય, જેને જનો સહ ચીતમાં ચલાય; કાપે સદા જે પરના કલેશ, એવા જનો તો જીવજો વિશેષ.	૨
જે કોઇનું દીલ નહિ દુખાવે, કુકર્મથી અંતર લાજ લાવે; જેનાથી થાશે કુળમાં કિજેશ, એવા જનો તો જીવજો વિશેષ.	૩
ત્યાં કોઇયે ઉત્તમ કામ થાય, ત્યાં લોક જેને રમરે સદાય; મુકામમાં જેમ રમરે ગણેશ, એવા જનો તો જીવજો વિશેષ.	૪
કલ્યાણ સૌનું ચીતમાં ચલાય, કોઇનાણા શત્રુ કદી ન થાય; જેને અદેખાઈ દીસે ન લેશ. એવા જનો તો જીવજો વિશેષ.	૫

મુખી જીવતર વિષે.

છાપો.

રોગ રહિત તન રહે, અધિક વિદ્યા અભ્યાસી,
પાળે આજ્ઞા પુત્ર, સદાપર આશ નિરાસી;
મધુર વચન માનની, કરજ શિરપર નહિ કોડી,
ચિત સદા સંતોષ, પ્રીત સજ્જન સંગ જેડી;
વળી દિવસ દિવસ વધતો દીસે, સંપ કુટુંબી વર્ગમાં,
પછી તે થકી હું પ્રીછતો, સરસ કાંઈ સુખ સ્વર્ગમાં.

કરકસર વિષે.

દોહરા.

યોગ્ય ખરચ કરવું લહું, લહું અધિક નહિ લાઈ,
લેખણ ભરી લખવું લહું, નહિ રેડી રશનાઈ—૧

નીજ ઘરનું પરનું વરે, ત્યાં તેવો મન રંગ,
દરજી અપનું વેતરે, મોચી વેતરે તંગ—૨
કરે જગતમાં કરકસર, જુઓ જગતનો ઈશ,
પ્રકાશ ત્રીસ ઘડી કરે, અંધાંઝું ઘડી ત્રીસ—૩
ઈશ્વર પણ કરકસરનો, રાખે રૂડો વિવેક,
ગ્રહો અનેક વચ્ચે રચ્યો, દીવો દીવાકર એક—૪

થોડું મીઠું.

દોહરો.

થોડું મીઠું સઉ, એ રાખો ઉર યાદ.
દૃઢથી વધતી હોય તો, સાકર પણ નિઃસ્વાદ.
ઘણી ટાઢ પણ નહિ ભલી, ઘણો ભણો નહિ ધામ,
ઘણી શિક્ષિ કે મુખ પણ, દુઃખમય દસપતરામ.

વિવેકી વચનો.

દોહરો.

વદીએ વેણુ વિચાર કરી, શાંત થાય સૂણુનાર;
સ્નેહ ઉપજે સર્વને, ખચીત ન ઉપજે ખાર.

જ્ઞાનનો પરિવાર.

(૧) ચૈર્ય. (૨) સાદસ. (૩) નિશ્ચય. (૪) ઉદ્યોગ. (૫) આરોગ્ય.
(૬) ઉત્સાહ શક્તિ. (૭) નીતિ. (૮) પ્રભાવ. (૯) દક્ષતા. (૧૦)
સંતોષ. (૧૧) સ્વતંત્રતા. (૧૨) સ્વચ્છતા.

અજ્ઞાનનો પરિવાર.

(૧) ડર. (૨) આળસ. (૩) રોપ. (૪) નખજાઇ. (૫) અનીતિ.
(૬) ગરીબાઇ. (૭) એદીપાણું. (૮) ભુખમરો. (૯) અસ્વચ્છતા. (૧૦)
પરતંત્રતા. (૧૧) વહેમ. (૧૨) અસાહસ.

હઝરતઅલી (રદી) નું ફરમાન.

“અય લોકો ! ખમરદાર ખનો કે દુનિયા આખરે ફાની થનાર
એક મુસાફરખાના સમાન છે. હંમેશ રહેનાર તો એક ધર્મ જ છે.

માટે આ મુસાફરખાનાથી કાંઈ એવો નેક અમલ કરો કે આખેરતનું લાતું થાય. અય સંસારી લોકો ! પરમેશ્વર સામે તો તમામ કામો ખુલ્લાં છે, એની આગળ શા માટે પડો કરો છો ? અને શા માટે તેના જીલમગાર બંદાઓથી ખોટી રીતે ડરી જઈને ખુદાનો ડર રાખવાથી દૂર રહો છો ? અય લોકો ! ડરો તો ખુદાથી જ ડરો તેના જીદા બંદાઓની સહેજ પણ દરકાર કે ડર રાખશો નહિ. ”

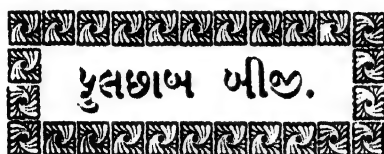
મૃત્યુ પ્રમાણે માલ.

ચાકર અથ્થ પગારનો, હોય ન ચોક્કમી ચાલ;

જરૂર જાણવો જગતમાં, મૃત્યુ પ્રમાણે માલ.

લક્ષ્મી પાસે માંગણી.

એક શ્રીમાનને લક્ષ્મી બહુ જ વરી હતી. પણ તેની ઉત્તરાવસ્થામાં લક્ષ્મીએ એક વખત તેના પાસે રગ્ન માગી કે હું તારા ઘરમાંથી હવે ચાલી જવાની છું, માટે તું મદારા પાસે એક વચન માગી લે. તે પ્રમાણે હું વર્તવાને તૈયાર છું. પેલા શ્રીમાને પોતાના પાંચ પુત્રોને તુરત બોલાવી આ હકીકત કહી ત્યારે સૌ સૌની અક્કલ પ્રમાણે લક્ષ્મી પાસે માંગણી કરવાની હકીકત જાહેર કરી પણ પેલા શ્રીમાનને છોડરાઓની વાત રૂચી નહિ. પછી તેણે પોતાની એક દશ વર્ષની પુત્રીને તેગવીને પુછ્યું કે લક્ષ્મી આપણા ઘરમાંથી રગ્ન માગે છે પણ તેણે એક વચન આપેલું છે કે તું મદારા પાસે જે માંગણી કરીશ તે હું પાળીશ. માટે તારો શું વિચાર છે તે જણાવ પુત્રીએ કહ્યું આપા ! લક્ષ્મી જાય તો ભલે જાય તેના વાસે આપણા ઘરમાં કદી પણ કુસંપ વ્યાપે નહિ એવું વચન તમે માગવો. શ્રીમાનને તે વાત રૂચી ને તેને લક્ષ્મી પાસે તે વાતની માંગણી કરી. આથી શ્રીમાન સુખી થયો ને તેના ઘરમાં સંપને લીધે લક્ષ્મી પણ ઘણા વર્ષ સુધી રહી. કુસંપથી લક્ષ્મીનો નાશ થાય છે એ નિર્વિવાદ છે. જ્યાં સંપ છે ત્યાંજ લક્ષ્મી સદાકાળ રહે છે. “ સંપે સંપતિ સાંપડે, લાજ વખાણે લોક ” એ કહેવત ખરી પડે છે.



જુજ ચોરી માટે કેટલું જુહું ખોલવું પડે છે.

એક છોકરાએ એક વાર પોતાના આપના ગજવામાંથી એક પૈસાની ચોરી કરી. છોકરાએ વિચાર્યું કે ગજવામાં પૈસાની સાથે પોતાના દુકડાનો અખડાટ થશે તો પોતાની ચોરી પકડાઈ જશે એટલે તેણે તુરતજ એ પૈસાના જાંબુ લીધાં અને ઘરના એક ખુણામાં જાનાંમાનાં ખાધને દળીયા ફેંકી દીધા. પાછળથી છોકરાના ધ્યાનમાં આવ્યું કે જાંબુ ખાવાથી જીભ કાળી થઈ છે તેથી ચોરી પકડાઈ જશે, એટલે તે મેડાપરના એક ખુણામાં ભરાઈને ખેડેલ જમવાની વેળા થઈ, એટલે આપે હાક મારીને છોકરાને ખોલાવવા માંડ્યો પણ આપની સમીપે ઉભા રહેવાની તેની હીંમત ચાલતી નહોતી એટલે તે ખોલ્યો નહિ ! આપ મેડા પર તપાસ કરવા આવ્યો એટલે ચૂપ રહેવાના વાંકની બીકથી છોકરો ગાદી પર સૂઈ ગયો અને આંખો મીંચી ગયો ! આપે તેને દંડોળીને આંખો કિચકાવી પણ છોકરો કશું ખોલે નહિ ! ખોલે તો કાળી જીભ દેખાઈ જાય અને ચોરી પકડાઈ જાય ! આપે પૂછ્યું : તને પેટમાં દુઃખે છે ? છોકરાએ મ્હોંથી ખોલ્યા વિના ડોકું ધુણાવીને હા કહી ! આપે તુરત ડોકટરને ખોલાવ્યો અને ડોકટરે શરીર તપાસી દવા આપી ! ગિયારા આગક ચોરને અંબર નહોતી કે મીઠાં મીઠાં જાંબુની પાછળ કડવી કડવી દવા પીવી પડશે ! દવાનો પ્યાલો નજરે જોતાં તે રોષ પડ્યો અને ખોલ્યો : “ ઓ આપજી ! હવે કોઈ દિવસ ચોરી નહિ કરું; મેં એક જ પૈસો ચોર્યો છે ! ” આપે છોકરાને વધુ વિગત પૂછી તો તેને માલુમ પડ્યું કે માત્ર એક પૈસાની ચોરી છુપાવવાને અનેક પ્રકારનાં જૂઠાણાં અને ચોરીઓ છોકરાને કરવાં પડ્યાં છે, જતાંએ ચોરી પકડાઈ જવાનો વખત આવતાં તે ગભરાટથી રડી પડ્યો છે.

સેવા વિષે.

સેવા સમું ન થન જગમાં, સેવા ધર્મનું મૂળ છે.

સેવા વગરનું જીવવું, તે આ જગતમાં ધૂળ છે.

પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખો.

એક ગામમાં બે ભાઈબંધ રહેતા હતા તેમાં એક ભક્તિવાન અને એક સંસારી વિદ્વાસેથી રંગાએલો હતો. હવે જે પેલો ભક્તિવાન હતો તે પરમાત્માની ભક્તિ કરવા છતાં અત્યંત ગરીબાઈ ભોગવતો હતો ને જે રંગીલો હતો તે વહેવારે સુખી હતો. આ બંનેના આચરણ જોઈ એક સાધુને વિચાર થયો કે આનું શું કારણ હશે એટલે તેને પોતાના ગુરૂને આ સવાલ પુછ્યો કે મહારાજ પરમાત્માની ભક્તિ કરનાર દુઃખી ને સંસારમાં મોજમગ્ન ભારનાર સુખી આવું કેમ હશે ? સદગુરૂ મહાત્માએ કહ્યું ભાઈ પ્રભુ તો દયાળુ છે અને પોતાના ભક્તને કદી દુઃખ આપતા જ નથી પણ તેના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ જોઈએ. જો તારે ખાતરી કરવી હોય તો હું કહું તે પ્રમાણે તું બંને પાસે કહે. જુઓ તે શું કહે છે, “ કાલ રોજ તારે કહેવું કે હું એક જંગલમાંથી આવતો હતો ત્યાં એક સોયના નાકામાંથી બેચાર હાથી નીકળી ગયા ”. ગુરૂના કહેવા પ્રમાણે શિષ્યે તુરત પેલા ભક્તને ઘેર જઈ ઉપર પ્રમાણે ગુરૂએ કહેલી વાત કરી ત્યાં તે બોલી ઉઠ્યો મહારાજ એવું તે કાંઈ હોય ગપ શું મારો છો ? શિષ્ય તુરત પેલા રંગીલાને ત્યાં જઈ તે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો એટલે રંગીલો કહે મહારાજ પ્રભુ પક્ષમાં ચાહે સો કરે એમાં નવાઈ નથી. પ્રભુ સદગુરૂ કરવાને સામર્થ્યવાન છે. હવે પેલો શિષ્ય મનમાં સમજી ગયો કે પેલો ભક્ત પ્રભુની બંદગી કરે છે પણ તેને વિશ્વાસનું અંગ બંધાયું નથી. આ ભલે સંસારમાં રચ્યોપચ્યો છે પણ તેને પ્રભુમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. માટે સંપૂર્ણ વિશ્વાસવાળો પરમાત્માને અતિશે પ્રિય છે. વિશ્વાસ વિનાનો ભક્ત કાંઈ કામનો નથી એ નિઃસંદેહ છે.

લલો બુરો મિત્ર.

એક બુરો મિત્ર એક વખત પોતાના લલા મિત્રની સલાહ લેવા ગયો. પેલાએ સલાહ આપતાં કહ્યું કે લાઈ તું મૃત્યુને ઓળખતાં શીખ ! પેલાએ કહ્યું કે મોતને હું કેમ ઓળખી શકીશ ? પેલા દાનવ મિત્રે જવાબ આપ્યો કે લાઈ તું કંઈ અહીં હમેશ સુધી રહેવાનો નથી. જેની હસ્તી છે તેની નાસ્તિ તો આવશે જ. ચમરાજનો શ્રીરસ્તો એક દિવસ તારો જાન લઈ લેશે જ ! વિચાર કર કે જ્યારે તારે પરમાત્માની હજુર ઉભા રહેવાનું થશે ત્યારે તેને થું મોટું ખતાવીશ. કવિ નઝીરની જે મુંદર લીટીઓ હું તને કહી સમગ્નવું છું તે ધ્યાન દઈ સમજ લે:—

“ તાજ ઉસકે દેખનેકી, નલાયે ચલે ગયે.

કયા કયા પરીજવાનથે, આયે ચલે ગયે.

દારા રહા ન જર, ન સિકંદરશાહ આદશાહ,

તખતે જમીનપે સંકરો, આયે ચલે ગયે.

આદમ ન રહા કોઈ, પયગમ્બર રહા નહિ,

વોહબી સરે જમીનપે, સમાયે ચલે ગયે.

દેખે નહર મેને, ચમનમેં જે આપકું,

મેહેદી ભરે જે હાત, દેખાએ ચલે ગયે.

કહે છે કે આ કવી નઝીરની લીટીએ પેલા બદખવીસ ઉપર એટલી તો અસર કરી કે પુરતજ તેણે પોતાની આખી જીંદગી સુધારીને સુખી થયો. ધન્ય છે આવા લલા મિત્રોની દોસ્તીને કે જેઓ પોતાના જ્ઞાનના બળવડે બુરાઓની બુરાઈ વીસરાવી મેલે છે.

લલાઈથી લલા થાઓ.

રશીઆનો એક મહાન સેનાપતિ સોયારો હતો આ મહાપુરુષ બહુ ઉઘાંગી હતો. તે પોતે જ ખાંતી હતો એટલું જ નહિ પણ તે હમેશાં પોતાના હાથ નીચેના સર્વને પણ ઉઘાંગી બનાવતો. આમ હેવાથી તેના ચાકરો પણ એક અસંભવીત ચીજને બહુ સહેલથી સંભવીત બનાવતા. આ સેનાપતીને કોઈ એમ કહે કે સાહેબ “ફલાણું

કામ અમને આવડતું નથી" તો તે ફક્ત હસીને એટલું જ કહેતો. "હીક છે! શીખી લ્યો?" આ ઉત્તર જન રૂપી શબ્દોથી તેઓ અનેક ચીજો શીખી લેતા. જો કોઈ એને એમ કહેકે સાહેબ આ ચીજ અમોથી થઈ ન શકે! તો પુર્ત જ તે હસીને કહેતો, "પ્રયાસ કરો અને તમો તે સર્વ સહેલથી ખનાવી શકશો!" જો કોઈ મુસીબતમાં આવી પડે તો સોયરો તેઓને હરેક રીતે મદદ કરતો ને દીવાસામાં તે એટલું જ ખેલતો "શાંત થાઓ, પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખો! પરમેશ્વર તમને જરૂર સહાય થશે જ."

"લલી લલાઇથી લલા થાઓ કે જેથી કરી ખીજ અજ્ઞાન ખંધુઓમાં પણ તમો લલાઇનો ઝરો વહેતો કરી પૂણ્ય હાંસલ કરી શકો!"

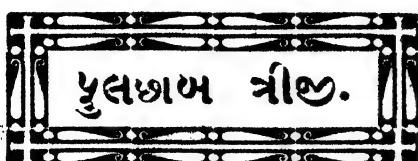
મુખ્યોધ રત્નમાલા.

(૧) દરીઆ કાંઠે ઘણાં ગામો છે પણ સર્વ કોઈ મોતી પામતા નથી. ઘણા ખરા તો શંખલાને રેતી મેળવી આનંદ માને છે ને મોતી તો ભાગ્યવંત મેળવે છે.

(૨) તાડની ભલે ટાચે રહો કે નીચે રહો પણ તેનામાં છાંયડો ખીલકૂલ હોતો નથી તેમ સંસારમાં ભલે ધનવાન કે ગરીબ હોય પણ પ્રભુની ભક્તિ વિના શાન્તિ આવતી નથી.

(૩) જેમ ચીંતામણીમાં ચાદ લોકની સમગ્ર ચીજો રહી છે તેમ સાચા સંતમાંથી સર્વ સમૃદ્ધિ મળી શકે છે માટે તેનો સંગ તન, મન ને ધનથી કરી ખરો આનંદ મેળવવો.

(૪) પાણીના પરપોટાને ઝુટતાં કેટલી વાર! એ તો જોનજોનામાં સહેજ વારમાં ઝુટી જાય છે તેમ આ માયીક સુખ આપણી દૃષ્ટી આગળ દેખાય છે તેનો નાશ પણ ક્ષણ વારમાં થઈ જવાનો છે. જેઓ ધનવાન હોય તે ક્ષણવારમાં નિર્ધન થઈ જાય છે જેઓ નિર્ધન હોય તે ક્ષણ વારમાં ધનવાન થાય છે. ચડતી પડતી, ભરતી ઓટ ચાઘા કરે છે એમાં નવાઇ તથા આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી.



વિદ્યા મહિમા.

દોહરો.

વિદ્યા ખીજ વીગત વડે, વાડી વિનય વવાય;
આવી દરે ઉદ્યોગ જળ, તો ધનના તર થાય.

શાહુલવિક્રિડીત વૃત.

વિદ્યા વેલડીને વિચાર જળથી સીંચી સદાકાળમાં,
શાખા પાન સમાન જ્ઞાન પ્રસર્યું આકાશ પાતાળમાં;
પૃથ્વી પૃથ્વ કળા કુશલ્ય કળ તો, કાલ્યાં ભલ્લી ભાનના.
અગ્નિના રથ આગબોટ બલુનો યંત્રો બુદ્ધી જાતના.

દોહરો.

જેમ વધે વિદ્યા ઘણી, તેમ કરે તત્કાળ;
તો કરણા તમ ઉપરે, કરશે દીનદયાળ.
સાંભળ માત સરસ્વતી, પુજને લક્ષ્મી પુત્ર્ય;
ભણનારા ઉપમા ભણે, ભણનારાની ભુદ્ય.
વિદ્યા ભણાવનાર કે, જે ઓસડ પાનાર;
પ્રથમ શત્રુ સમ લાગશે, પણ અંતે ઉપકાર.
સોનું ને શ્રીમંત જન, મોંઘા દળે હમેશ;
પણ પંડિત પાણી પવન, સોંઘા દળે મુરેશ.

સમય થોડો છે મારે ચેતવા વિષે.

તું ચેત મુસાફર વહી જશે છે સમય વહી કે એ વહી
એ.....મસ્તી મનમાં રહી જશે
છે સમય વહી કે એ વહી.

છે આંખ છતાં કાં અંધ બને ?
 લઈ દીવો હાથ કાં કુવે પડે ?
 અભિમાની અશ્વપર ચડી ચડી.....છે સમય.
 કંઈ ચેત હજી અજ્ઞાની,
 થઈ જશે જીવન પાણી પાણી,
 પળમાં ને કાળ જશે જકડી.....છે સમય.
 પડતીના પડઘા પડી રહ્યા,
 દુઃખના ડંકા ગડગડી રહ્યા,
 ને વિપત વાદળી શીરે ચડી.....છે સમય.

દેશાટન વિષે.

દાહરા.

વિદેશમાં વિચર્યા વિના, પેટ ન પૂર્ણ ભરાય;
 પશુઓ પણ પ્રભાતથી, જંગલ ચરવા જાય.
 ઘેર રહે લક્ષ્મી ઘણી, હોંશે કેમ હમેશ;
 રાગ રાગ્ય વધારવા, વિચરે દુર વિશેષ.
 પુરૂષ જાય પરદેશમાં, રમતાં પામે રીદ્ધિ;
 જન્મભૂમિમાં જઈ પછી, શોભાવે સમૃદ્ધિ.

લોકોની પાસે નહીં માગતા પ્રભુ પાસે માગવું.

તપસ્વી અબુધસાક ઈબ્રાહીમ ખઈયાસ કહે છે કે એકવાર જંગલમાં
 મેં એક માણસને જોયો. મેં પૂછ્યું કે “તમે કોણ છો ?” તે બોલ્યો
 કે “હું એક વૃદ્ધ માણસ છું, મડકે જાઉં છું.” મેં કહ્યું કે “ભાઈ
 કે વાહન રાખતા નથી શું ?” તે બોલ્યો “નાના, અમારા સમુદમાં
 આપના જેવા કેટલાક શ્રદ્ધાળુઓ માત્ર એકલો વિશ્વાસ જ સાથે
 લઈને મુસાફરી કરે છે.” મેં પૂછ્યું કે “વાસ્તવિક વિશ્વાસ કોને
 કહેવો ?” તે બોલ્યો કે “લોકોની પાસે કોઈપણ નહિ માંગતાં પ્રભુ
 પાસે માંગવું તે.”

ભવિષ્યમાં લખ્યું હોય એમ જ થાય છે.

ભવિષ્યે લખ્યું હોય તેમ થાય,
 ઠહાપણ કોઈનું કામ ન આવે, કોઈ કરોને ઉપાય,
 રામચંદ્રજી જાણતાં છતાં, વનમાં શીદને જાય,
 સતી સીતાજી કલંક લાગ્યું અને રાવણ શીદને રાણાય...ભવિં
 ઇંદ્રરાજને ઉન્મત્તી મુજ, ગૌતમ દ્વારે જાય,
 ચંદ્રમાને કલંક લાગ્યું અને અલસ્યા શીદ શીદ થાય...ભવિં
 પરીક્ષિત રાજને રટના લાગી, મૃગયા રમવા જાય,
 સાધુ ઋષિને સંતાપવાથી, એને સર્પ ડંસ શીદ થાય...ભવિં
 અર્જુન ભીમ નકુલ સહદેવ, રાજા ધર્મ કહેવાય,
 પાંચ પાંડવો દેખતાં છતાં, સતી દ્રૌપદી શીદ હુંટાય...ભવિં
 શુભ મહર્ત શુભ ચોધરીયું, પ્રથમ ગૃહ જોવાઈ,
 સારા જોશીએ જોશ જોયા છતાં, રંગભરી શીદને રંગાય...ભવિં
 નામ ધર્યું તે નાશ થવાનો, માટે દરી ગુણ ગાય,
 ભટ્ટ પ્રેમાનંદ રામ ભજે તે તો વહેલો વેકુંદ જાય...ભવિં

અતિશય સર્વ અસાર છે.

દોહરા.

અતિશય સંતોષી તજે, ઉદ્યમનો આધાર,
 તેથી સાંઝે શું થશે, અતિશય સર્વ અસાર—૧
 અતિશય કહે ઉડાઉ સડે, જો અતિ થાય ઉદાર;
 કષ્ટ ભોગવે કરજનું, અતિશય સર્વ અસાર—૨
 અતિશય રનેહીપણું, સદા સહિ સાથે સજનાર;
 દામોદામ દગાય બહુ, અતિશય સર્વ અસાર—૩
 અતિશય હિંમત હોય તે, કરે કામ અવિચાર;
 મુર્ખ કહે સૌ માનવી, અતિશય સર્વ અસાર—૪

કીંમત વિષે.

દોહરો.

જોઈએ ત્યારે નવ જડે, જેનું મૂલ અપાર;
જ્ય પ્રાણુ જ્યાં જળ વિના, કીંમત હેમ હજાર—૧
અછતે પડે અગત્ય તો, તે વસ્તુ મહા મૂલ્ય;
નિર્જળ થળ પ્રાણાંતક, નીર લાખ ધન તુલ્ય—૨

મદ ન કરવા વિષે.

દોહરો.

ધનનો મનમાં મદ ધરી, કેદ ન કરશે કોઇ;
જાદવ કુળ થઇ જે ગતી, સદા વિચારો સોય.

જેનું કામ જે કરે.

પાણીની પીયાસ દુધથી કેમ દુઃખ ભાગશે,
હોય અનની ભૂખ, ભૂખ મોતી કેમ માગે.
મુઢરે લુણથી શાક, મહી સાકર શું કરવી,
આગથી પાકે અન્ન, ડુલ્લ માળા કેમ ધરવી.
કરે કમળા નિર્ધન શાલ, ગુણુ જેનું કામ તે જે કરે,
તેં કીધું તપ ધન કારણે, સંપત્તી ઇચ્છા શું સરે.

દોહરો.

જેનું કારજ જે કરે, ખીજો કરે અગાડ;
તાણું ઉઘાડી નવ શકે, કડકા કરે કુલાડ.

અપૂર્ણ ઉપાય.

દોહરો.

કદી અપૂર્ણ ઉપાયથી, કામ ભલું ન કરાય;
યુકે કાગળ સાંધીએ, જોતાં ઉખડી જાય.
તળાવ નદીઓ તુંખડે, આરપાર કિતરાય;
સાગર સંપૂર્ણ ભર્યો, તે તો નહિં તરાય.

ગરજ વિષે.

દોહરા.

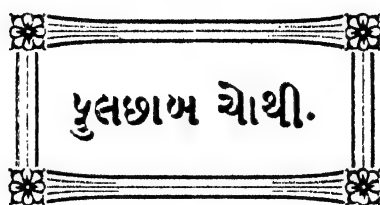
આપ આપની ગરજથી, ગરજુ જગત જણાય;
વગર દરદ ધર વૈધને, જરૂર કોઈ નવ જાય.
કદી હલકાની ગરજ પણ, ભારે ને પડનાર;
કાષ્ટ નાવને આશરે, પથરા ઉતરે પાર.
ગરજ સમે ગરજુ જનો, બોલે મીઠા બોલ;
ભાર ન ગણશે ભાઈઓ, તેનો તરણ તોલ.

ઉપચોગી પ્રશ્નો.

- પ્રશ્ન પહેલો—ભુલ્લિવાન કોણ ? જે સંસાર ઉપર પ્રેમ ન કરે તે.
પ્રશ્ન બીજો— ધનવાન કોણ ? પ્રભુ જે કાંઈ આપે તેમાં સંતોષી રહે તે.
પ્રશ્ન ત્રીજો—ચતુર કોણ ? સંસાર જેને ફસાવી શકતો નથી તે.
પ્રશ્ન ચોથો—ફકીર અથવા ત્યાગી કોણ ? જેના અંતરમાં સાંસારિક કામનાઓ નથી તે.
પ્રશ્ન પાંચમો—દૃપણ કોણ ? ઈશ્વરે આપેલા ધનનું દાન કરવામાં સંકોચ રાખે તે.

એક મહાત્માનો અમુલ્ય ઉપદેશ.

એક મહાત્મા પોતાના શિષ્યોને મરણ વખતે બોધ આપી ગયા કે શિષ્યો માટે તમે માન રાખો તો હું અમૂલ્ય વચનો તમારા હીતને માટે કહું છું તે એકે (૧) જ્ઞાતીઓને સંગ હંમેશાં રાખજો. (૨) સૂર્ય લોકોથી દુર રહેજો.



સાચું બોલવાથી મુખ થાય છે.

એક વખતે એક રાગએ પોતાના એક કેદખાનાની મુલાકાત લેતાં ત્યાંના સવળા કેદીઓને અકેક પછી પૂછ્યું કે તમે સર્વ અહીં શા ગુન્હા માટે પુરાયા છો ? અધાએ અડાચું કે અમે તો નિર્દોષ છીએ. ફક્ત એકજ નાના કેદીએ કબુલ્યું કે નામવર, મહારા સીતારાની ભુંડી ચાલથી દોરવાઇ જઇને મેં ફકમોં કર્યો ને તેના પરીણામે આજે મહારી આવી દુરદશા થઈ છે. આ સાંભળતાં શાદ તેના સાચા જવાબથી ખુશ થઈ ગયો. તેણે તેને જેલમાંથી મુક્ત કર્યો. જતાં જતાં શાદ તે જુદા કેદીઓ તરફ કર્યો ને બોલ્યો, “ ભાઈઓ તમે સર્વમાંથી આજ એક એકલો સત્યતાનો સેવક બન્યો છો ! એવો પાપ કર્યો તે મુઘરી ગયો. જ્યારે તમે સર્વેએ તો પાપો પાણુ કર્યો ને તે ઉપરાંત મુઘરવાને બદલે લગુ પાણુ મને જુહું કહ્યું. આ કારણ અનુસાર તમે સર્વ જાહેગી મુઘી અહીંજ રહેવાને લાયક છો ! ” ભાઈઓ ! આ દાખલો આપણા માટે ગોખી રાખવા જેવો છે. સંજોગનો ભોગ થઈ બુલો અને પાપો તો આપણે સર્વે માણુસગત કરીએ છીએ પરંતુ ખરો માનવી તો તેજ છે કે જે પાપ કરી તે માટે પશ્ચાત્તાપ કરીને દંભેશને માટે મુઘરી જાય છે. “ Know your mistake and rectify it.”

વિષયો ઝેર સમાન છે.

એક વખત એક ભૂખ્યો ભિક્ષુક એક મનુષ્યના ઘર આગળ જઈ ઘણા દિવસનો ભુખ્યો છું તે ખાવાનું કંઈ આપો કરીને કહ્યું. પેલા મનુષ્યે કહ્યું કે મારી પાસે ઉત્તમ પ્રકારની મીઠાઈ છે પણ અંદર

ઝેર ભરેલું છે તે ચાલશે ? એ સાંભળી તે ભુખ્યાએ કહ્યું. ભાઈ તારી મીઠાઈ તારા પાસે રહેવા દે, ગમે એટલો હું ભૂખ્યો છું પણ કંઈ ઝેરી મીઠાઈ ખાધને મરું ? પછી ભૂખ્યો ભિક્ષુકે બીજો ઘેર ગયો તો ત્યાં તેને ખાવાનું મળ્યું. તે જમી તે પાછો પોતાના કેકાણે જતો હતો એટલામાં પેલા મનુષ્યે કહ્યું કે ભાઈ આવો અને જમો. આ મીઠાઈ બહુ જ સ્વાદદાર છે અને તમો જમશો તો ઉપરથી કંઈ હું નાખું પણ આપીશ. ભૂખ્યાએ જવાબ વાળ્યો—સલા માણસ જ્યારે હું ઘણો ભૂખ્યો હતો અને અન્ન વગર ટળવળતો હતો. તે વેળા તારી ઝેર ભરેલી મીઠાઈ ખાધી નહી તો હવે મારું પેટ ભરાયા પછી મરવા માટે નાહું ભોજન જમી અને તે પણ ફક્ત પૈસાની લાલચે—અરે મૂર્ખા ? મુવા પછી મને માત્ર ખજાનો થું કામનો છે, એમ કહી તે ચાલ્યો ગયો.

આતો દૃષ્ટાંત છે પણ તેના ઉપરથી સિદ્ધાંત એ છે કે જગતના પંચ વિષયો ઝેર સમાન છે. આ નશ્વર સંસારમાં ભોગ ભોગવવાની પ્રાણીઓને દિનપ્રતિદિન આશા વધતી જાય છે તેને પણ ઝેર સમાન સમજવું જોઈએ ? વિષયો તાત્કાલિક મીઠા લાગશે પણ તેનું પરિણામ બહુ જ ખરાબ આવશે. ત્યારે થોડા વખતની મિથ્યા મીઠાશ વાસ્તે મનુષ્ય જન્મને વિના પ્રયોજને ખોટા નાંખવો ને આયુષ્યનો નાશ કરવો એ કેવળ મૂર્ખાઈ છે. પેલા ભિક્ષુકે અતિશય બૂખ લાગવાથી જેમ ઝેર નાંખેલી મીઠાઈ ખાધી નહિ તેમ આ પણ જગતના પંચ વિષયોને ઝેર સમાન સમજી તેનાથી હમેશાં દુર રહેવું નહિતો પવિત્ર આત્માનો નાશ થતાં વિલગ લાગશે નહિ.

અમૃતનો નિધિ ! જ્ઞાનનો ભંડાર !! સુવર્ણની ખાણ !!!

ઉત્તમ વાંચનઃ દરેક ઘરમાં રાખવા લાયક.

સાક્ષરોના ઉત્તમ અભિપ્રાય સાથે.

જ્ઞાતમાઓની પ્રસાદી.

સાદી શિખામણ.

ભાગ ૧ થી ૬.

પુસ્તક ૧ હું—કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ ટપાલ ખર્ચ બુકું.
આ પુસ્તક વિરમગામના શ્રીમાન શેઠ ચંદુલાલ મણીલાલ
દેસાઈને અર્પણ કરેલ છે.

પુસ્તક ૨ હું—કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોપ્ટે જ બુકું.
(આવૃત્તી બીજી) પાકું સોનેરી પુકું ને ઉંચા કાગળમાં વિવિધ
વિષયોથી ભરપૂર આ પુસ્તક પાટણના શ્રીમાન રાવળદાદુર
કીલાચંદ દેવચંદ જે. પી. ને અર્પણ કરેલ છે.

પુસ્તક ૩ હું—કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોપ્ટે જ બુકું. પાકું
સોનેરી પુકું ને સુંદર છપાઈમાં શ્રીમાન રાવળદાદુર શેઠ
કરમસી દામજી જે. પી. ને અર્પણ થયેલ છે.

પુસ્તક ૪ હું—કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોપ્ટે જ બુકું. પાકું
સોનેરી પુકું ને સુંદર છપાઈમાં શ્રીમાન દાનવીર શેઠ ન્યાલચંદ
લલુભાઈ જે. પી. ને અર્પણ થયેલ છે.

પુસ્તક ૫ હું—કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોપ્ટે જ બુકું. પાકું
સોનેરી પુકું ને ઉંચા કાગળમાં શ્રીમાન શેઠ બીખાલાલ
પ્રેમજીને અર્પણ થયેલ છે.

પુસ્તક ૬ હું—કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોપ્ટે જ બુકું. પાકું
સોનેરી પુકું ને ઉંચા કાગળમાં ના. લીંગરીના મહારાજ
સાહેબને અર્પણ થયેલ છે.

રેડીયો.

આધુનિક સમયમાં દિનપ્રતિદિન નવા નવા સુધારા આપણી દૃષ્ટિ સન્મુખ ઉભા થાય છે. તેમાં રેડીયો એ પણ ખરેખર કમાલ કરી મુકી છે. મુંબઈમાં વાયરલેસ બીમ સરવીસનો વહેવાર તા. ૨૪ મી જુલાઈ સ. ૧૯૨૭ નો દિવસે શરૂ થયો હતો અને આ સદાસિક કાર્યની પહેલ કરનાર મુંબઈના શાહ સોદાગર મી. સુલતાન ચીનાઈ હતા. જ્યારે નામદાર વાઈસરોયે તે સરવીસથી પ્રથમ સંદેશો નામદાર શહેનશાહ ઉપર મોકલ્યો હતો અને તેનો ઉત્તર માત્ર થોડી જ મિનિટમાં નામદાર શહેનશાહ તરફથી મળ્યો હતો કે જે આ સરવિસ બંને મુલકોને કાયદાકારક નિવડે તેવી આશાનો હતો. દેશપરદેશની તાજી ખબરો પળવારમાં મેળવવાને માટે આ સાધન વ્યાપારીઓને ખરેખર સુખરૂપ થયું છે.

જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે.

એક વખતે એક ગરીબ પોસ્ટ મેનના પગની આબુઆબુ એક મોટો સાપ વીંટાઈ ગયો હતો. સંજોગ એવો બન્યો હતો કે જે તે ત્યાંથી સહેજ પણ આબુ હડે તો સામસામી આવતી બંને ટ્રેનોનો કચરઘાણ નીકળી જાય. એને વિચાર કર્યો કે ભલે જે થાય તે ખરું મારા જીવના જોખમે પણ મારે તો બીજનઓને બચાવવાં. પ્રભુકૃપાથી બનાવ એવો બન્યો કે ટ્રેનના અવાજથી ગભરાઈ જઈ પેલો સાપ આપ મેળે ચાલ્યો ગયો અને આવી રીતે તે ગરીબ પોસ્ટ મેનની બહાદુરીથી કંઈ અસંખ્ય જીવો મોતમાંથી બચી ગયા. ભાઈઓ ! જેના ઉપર પ્રભુની કૃપા હોય છે તેના બાલને પણ હાનિ પુગતી નથી.

“જીતને તારે ગગનમેં, ધતિને શત્રુ હોય;
કૃપા હોય શ્રીરામની, બાલના તોડે કોય.”

એક ભરવાડના ચાર ફરમાનો.

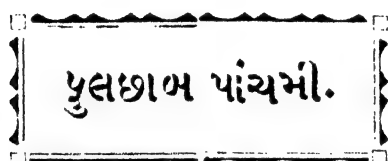
એક ભરવાડના ચાર છોકરાને મરતી વખતે તેનો બાપ ચાર સુંદર ફરમાનો આપી ગયો હતો.

(૧) જ્યાં સુધી તને પ્રભુની દયાથી તારી કમાઈની રોટી મળે તેમાં સંતોષ રાખજે.

(૨) પ્રમાણીકપણાથી ને ઘાનતદારીથી ચાલજે કે જેથી તારે તરકટને દગાઈ ન કરવી પડે.

(૩) પરમેશ્વર જે આપે તેનો ઉપકાર માની સ્વીકારજે. પારકાનું સુખ જોઈ બળવાની ટેવ રાખીશ નહિ, કારણકે અદેખાઈની ભૂમીમાં શેકાવાથી કાંઈ ફાયદો થશે નહિ.

(૪) થોડા જ સાથે મિત્રાચારી બાંધજે કારણકે ઘણા દોસ્ત થતાં દુરમનાઈ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ રહે છે.



વિવિધ અમૃત વાણી સંગ્રહ.

હોહરા.

વાત થકી વખણાય નર, વાત થકી નિંદાય;
વાત થકી હલકો પડે, વાતે કીંમત થાય.

*

*

*

વચન થકી સુખ વિશ્વમાં, વચન થકી દુઃખ વીર;
વચન ખટકતાં બળબળી, નયને વરસે નીર.

*

*

*

ગુપ્ત રહે નહિ ગુણ કશા, ગુલાગુલ સરખાય;
ધારે વેશ નરેશના, પણ વચને પરખાય.

*

*

*

દશે ટુલ કે હીંગ તે, ગંધ થકી ગણાય;
સજ્જન દુર્જન વચનથી, જગમાં તરત જણાય.

* * *

આળપણથી બોલવા, અદબ શીખીએ એમ;
મેળવીએ સહુ મિત્રતા, જન મન રીકે જેમ.

* * *

આળસના ચાલથી, થાય ઘણાં તુકસાન;
પ્રજ્ઞ બધી નિર્જળ બને, થઈ ન શકે વિદ્વાન.

* * *

ધનનો મનમાં મદ કરી, કેફ ન કરશે કોઈ;
બદલ કુળ થઈ જે ગતી, સદા વિચારે સોઈ.

* * *

કેફ ન કરશે કોઈ કદી, કેફ ક્લેશનું મુળ;
બુઝો કેફ કરી સો બદલે, કયું નિકંદન કુળ.

* * *

સગપણ કે સ્નેહમાં, દેણા લેણા દામ;
અંતે હેન રહે નહિ, કરજો જોઈને કામ.

* * *

જર જોડે ત્રીજી જમીન, ક્લેશ તણા ઘર એલ;
સામે સહીત લખત વિના, વાત ન કરીએ તેલ.

* * *

ઉપજ વિચારી આપણી, કરીએ ખરચ સદાય,
સારે નરસે કારજે, નહિ કરીએ ટુલાઈ.

* * *

જે ખરચે દેવું કરી, મોટો મૂરખ એલ;
લોક વખાણે એક દિન, કરે વગોણા તેલ.

* * *

ઝગડો અંગ ઉધારને!, સુણી હરખાશે શાહ;
જતે ચારે દેવાળીઆ. દીલમાં ધરશે દાહ.

* * *

વાતો સુણી વિચારજો, ક્રોધ ન કરશે લેશ;
રૂદીયામાં ધરી રાખશે, ડહાપણનો ઉપદેશ.

* * *

જેણે જર ભેગું કરી, કર્યું ન રૂઠું કામ;
વ્યર્થ ગયા તે વધતરા, દાખે દલપતરામ.

* * *

ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.

દોહરા.

એક વખત ઉગરવા આંચ, હુઆને જો દઢએ લાંચ;
ખચીત પછી નહી છોડે ખ્યાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.
જો રાજા જાણે નહિ ન્યાય, ત્યાં કદી ફરીયાદી થાય;
કદીયે ત્યાંથી ન થાય નિકાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.
વરને વશ કરવા ઉર ધરે, કામની ભોળી કામણુ કરે;
ઉલટું વેર વધે જ વિશાળ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.
ધનની મનમાં ઇચ્છા ધરે, જુગટાં જેવો ધંધો કરે;
ઉલટી તનની ઉતરે ખાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.
લોભી વૈદ્ય કને જો જાય, ઓસડનો કરવા ઉપાય;
ઉલટો રોગ વધારે વાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.
દીલમાં શિયાળીયાથી ડરી સિંહ શરણુ ઇચ્છે ઉર ધરી;
હાણુ કરે તનની તે હાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.
સાચવવા સોની મોહોર, ચોરી કરવા રાખે ચોર;
મુરખ ખોઈ ખેસે માલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.
દુષ્ટ ગુરને દઢ માન, સુધારવા સોપે સંતાન;
ચાગણી ઉલટી વધે કુઆલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.

જીવ ભાવ.

એક દિવસ ખમ્યાસ પોતાના શિષ્ય સાથે અરણ્યમાં ચાલ્યા જતા હતા, ત્યાં અકસ્માત કોઈ વાઘની ભયંકર ચીસ સંભળાઈ. પેલો શિષ્ય તો ગભરાઈ ગયો. તેનું મોં શીઆપીઆ થઈ ગયું; નજીકમાં એક વૃક્ષ હતું ગભરાટમાં તે તેની ઉપર ચઢી ગયો. તેનું આખું શરીર ધ્રુજતું હતું ખમ્યાસ સ્થિર ભાવે ઉભા જ હતા. તેઓ આસન પાથરીને નવાજ પઢવા લાગ્યા. વાઘ આવીને તેમના નરક તાકીને ઉભો રહ્યો. મહર્ષિ ખમ્યાસની તો તેના ઉપર દૃષ્ટિએ નહોતી. તેઓ તો પોતાના કાર્યમાં રોકાયા હતા. કેટલીક વારે વાઘ ચાલ્યો ગયો એટલે શિષ્ય ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને ખંતેએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. થોડીવારે મહર્ષિને એક ડાંસે ચટકો ભર્યો તેથી ચીસ પાડી ઉઠ્યા, શિષ્ય બોલ્યો કે “ગુરુ ! આ નવાઘની વાન ? વાઘથી આપ ભયભીત થયા નહિ ને ડાંસના ચટકાથી ચીસ પાડી ? મહર્ષિ કહે ભાઈ ! તે વખતે હું પરમાત્માના ભાવમાં ડુબેલો હતો અને અત્યારે જીવભાવમાં છું.”

કલ્યાણના માર્ગમાં વિરોધી કોણ ?

રૂપવાન સ્ત્રી એક કલ્યાણના માર્ગમાં વિરોધી છે અને આ લોક પરલોકને વિષે પરમ દુઃખદાઈ છે. તેના ઉપર જેની કુદૃષ્ટિ થઈ તે મનુષ્ય જન્મ લારી ગયો સમજવો. પણ પરસ્ત્રીમાં દોષ જાણ્યા વિના અંતઃકરણમાં જ્ઞાન થતું નથી જેમ દુધનું પાત્ર ભરેલું હોય તે તેમાં સર્પની લાળ પડતાં આપણે ભાળી હોય તો આપણને તુર્ત જ્ઞાન થાય છે કે એ દુધ પીતાં તુર્ત મૃત્યુ થશે. તેજ પ્રમાણે પરસ્ત્રીમાં જેણે દોષ જાણ્યો છે તે તેનાથી વિરક્ત રહે છે. મોટા મોટા મહાન પુરુષોને પણ મોક્ષના રસ્તાથી સ્વરૂપવાન સ્ત્રીએ પાડ્યા છે તો ત્યાં આપણું શું ગણું ?

સાચા સંત વિષે.

પદ.

સંત સાચા તે કહીયેરે, કાદે ખોટય ખોળી ખોળી બહાર; અંતરમાં રહે ઉજળા, ઝાઘ લાગવા ના દીપે લગાર.	સંત૦ ૧
દેખે નહિ દોષ પારકા, ભાળે પોતાની ભુલ; ગણે અવગુણ આપણા, માનં સંત દરીતા અમુદ્ય.	સંત૦ ૨
સમજે સુખદાઇ સંતને, દુઃખદાઇ પોતાનું મન; અરી મિત્રને ઓળખી, તજે ભજે તે દરીજન.	સંત૦ ૩
અંતરે ન પડે અવળી, આંટી દરીજન સાથ; નિઃકુળાનંદ નિશ્ચે કરી, રીઝ એવા જનપર નાથ.	સંત૦ ૪

વચનદ્રોહી વિષે.

પદ—રાગ ધોળ.

સંતો વચનદ્રોહીનો ધણી નહિ, ધણું રે ગુનેગાર રે; સંતો જ્યાં જ્યાં જાયે ત્યાં જન મળી, વળી કરે તીરસ્કાર રે—સંતો.	૧
સંતો લેશ વચન જો લોખીએ, અતિ થઈ ઉન્મત રે; સંતો એક એકડો જેમ ટાળતાં, ખોટું થઇ જાય ખત રે—સંતો.	૨

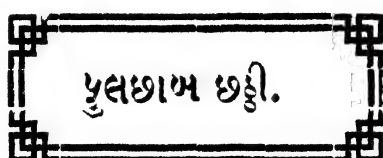
કોઇ સૌ કન્યા પરણાવે સુતને,
પછી મરે મોટીયાર રે;
રાંડયા વિના એમાં કોણ રહે,
રાંડે સૌ એક હાર રે—સંતો.
એમ વચન વિના આ વિશ્વમાં,
વર્તે છે વિમુખ;
નિષ્કુળાનંદ તેને નિરખતાં,
સંત ન માને સુખ—સંતો.

૩

૪

વચનમાં જરા ફેર પડે છે ત્યારે ભારે સંકટ આવી પડે છે.

જ્યારે રામચંદ્રજીએ લંકાપર જીત મેળવી ત્યારે લક્ષ્મણજીને લંકામાં મોકલ્યા અને વિભિષણને પાટ એસાડી વહેલા આવજો આવી રીતે કહી મોકલેલા પરંતુ લંકામાં જતાં લક્ષ્મણજીની બુદ્ધિમાં લંકાનો વેલવ જોઇ ફેર પડ્યો અને પોતે જ રાજ્યાસને એટા એટલામાં સૈન્યનું નગાફં સાંભળ્યું ત્યારે તેમણે પૂછ્યું છે કે આ કોનું નગાફં છે ? ત્યારે સૌ કહે કે રામનું. ત્યારે પોતાને સ્મૃતિ થઇ કે મારાથી ખોટું થયું છે ! આનું કારણ એટલું જ કે સ્થાનને લીધે બુદ્ધિમાં વખતે ફેર પડી ગય છે. પછી લક્ષ્મણજી એકદમ ગાદી ઉપરથી ઉતરી જઈને પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા અને પોતે ભોંટા પડ્યા અને રામનું વચન તોડ્યાનું પોતાના મનમાં બહુ જ લાગી આવ્યું, માટે વચનમાં જરા ફેર પડે ત્યારે ભારે સંકટ આવી પડે છે એ નિર્વિવાદ છે.



ગુરૂના વચનમાં વિશ્વાસ.

તપસ્વી જાદરજલ્દી સત્કાર્યોમાં સાદસવાળા, જ્ઞાનના સાગર રૂપ, ગંભીરતાના અચળ પર્વતરૂપ, શાશ્વત્ ધનથી શ્રીમંત અને તે કાળના સાધકોમાં આચાર્યરૂપ હતા. તેઓ અદ્વિતીય જ્ઞાની હતા અને વિવિધ વિદ્યાઓમાં નિપુણ હતા. મહર્ષિ જીનેદના તેઓ ખાસ સાથી અને વૃદ્ધ મહાત્મા હતા.

મહર્ષિ જાદરજલ્દી સાઠ વાર મડકે હજ કરવા ગયા હતા. હમ્મ અલિલ નામનો તેમને એક શિષ્ય હતો. એક રાત્રે એ શિષ્ય પોતાને ઘેર જવા તૈયાર થયો.

જાદર—“આજની રાત્રિ તું અહીંયાં જ રહે.”

પરંતુ પેલા શિષ્યની ઈચ્છા ઘેર જઈ અન્ન સંધીને પોતાનાં ભૂખ્યાં છોકરાંને ખવરાવવાની હતી. આથી ગુરૂની આજ્ઞા થતાં તે વિચારવા લાગ્યો કે “જો હું અહીં રાત રહીશ તો કાલે પ્રભાતની નમાજ પુરી થતાં સુધી ગુરૂ પાસેથી જવાશે નહિ; અને ઘેર બળકે ભૂખ્યાં રહેશે; તેથી તે ફરીથી બોલ્યો કે “આર્ય ! હું જાઉં છું.”

જાદર—“ના, અહીં જ રહે.”

ત્યારે હમ્મએ નિવેદન કર્યું કે “બહુ જરૂરનું કામ છે, કૃપા કરીને રજા આપો.”

એમ કહી પેલો શિષ્ય ઘેર ગયો અને ખોરાક સંધવા મૂક્યો. તૈયાર થતાં દાસીને તે ભોજન લાવવાની આજ્ઞા કરી. દાસી સંધવાનું પાત્ર હાથમાં લઈને આવતી હતી, દરમિયાન તેને કેસ વાગી અને પાત્ર ભોંધે પડી ઝૂટી ગયું ! ખોરાક ભોંધે વેરાઈ ગયો !

આ જોઈ હમ્મ બોલ્યો કે “એ ધાળીમાં ભરી લઈને અહીં લાવ, ધૂળવાળું હશે તો જરા ઘોઈ લઈ ખાઈશું.” એટલામાં

અકસ્માત બહારથી કેટલાંક કૃતરાં દોડી આવ્યાં અને તે અન્ન ખાઈ ગયાં ! આ જોઈને હમ્મ વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ખાવાનું તો બધુંજ ગયું. હવે અહીં શા માટે રહું ? ચાલ ગુરૂજી પાસે જ જાઉં અને સહવાસનો લાભ લઉં.”

આમ વિચારીને તે મહર્ષિ પાસે આવ્યો. તેને જોઈને બહાર જોડ્યા કે “જે માણસ પોતાના આચર્યને પોતાનું હૃદય સમર્પી શકતો નથી, તેના હૃદયનો વહાલો ખોરાક પ્રભુ કૃતરાંને આપી દે છે.”

આથી હમ્મ શરમાઈ ગયો અને પશ્ચાતાપ કર્યો.

ઉત્સાહની અગત્ય.

દરેક મનુષ્યના અંતરમાં એક ગૂઢ શક્તિ રહેલી છે. જેઓએ ઉત્તમ માર્ગે-ખરે રસ્તે-સત્યને રસ્તે ખરેખરી રીતે આગળ વધવું હોય તેઓએ એ ધૃત્વરી-અગમ્ય શક્તિને વેગ આપવો જોઈએ. એ શક્તિ તે ઉત્સાહ છે, અને તેને વેગમાં મૂક્યા વગર કોઈ પણ કામમાં લાભ મળી શકતો નથી. કોઈ પણ કામમાં ધાર્યો વિજય કોઈ પણ જીવ મેળવી શકતો નથી. ઉત્સાહ મનુષ્યજીવનની શક્તિ છે. તેથીજ તમે જ્યાં જશો ત્યાં તમારા કામની કિમ્મત અંકાશે. તેથીજ તમે આગળ વધી શકશો. તેથીજ તમારું જીવન આનંદી અને બળવાન થશે. ઉત્સાહથીજ તમારા સંબંધમાં આવનારનું તમે ખેંચાણ કરી શકશો. એ માટે તમે તમારા કામ ઉપર એક ચિત્તે ધ્યાન આપો અને તેનો તમને એવો ભારે બદલો મળશે કે તમે પોતે અચંપો પામશો.

“મારા કામપર મારે એક ચિત્તે ધ્યાન આપવું જોઈએ.” એ શબ્દોને તમારા હૃદયમાં કેતરી રાખો. એ શબ્દોનો તમારા જીવનના વહાણના સુકાનરૂપે અમલ કરો અને વિજય તમારોજ છે.

સંસારનું સુખ.

પાંચ શેર ધૂળમાં ચર્યો શેર ખાંડ મેળવી તેના કાકડા ભરવાથી કેવું સુખ આવે તેનો વિચાર સુઝ માણસે કરવો જોઈએ ! સંસારનું

સુખ એવું છે. તેમ રાત દિવસ સંસારનું કુટાણું કરનારને ઇશ્વર-
લક્ષિતામાં વૃદ્ધિ થતી નથી. માટે હંમેશાં સંસારના વેગથી પાછા વળવું.
આત્મનિયંત્રનો ખર્ચ કર્યાં શીખવો તે વિના મોક્ષની મહાન પરીક્ષામાં
પાસ થવાનું નથી.

ઇશ્વરની અકળ ગતિ છે.

ગમ ન પડે નરને, ગોવિંદની ગતિ ન્યારી;
અકળકળા ઇશ્વરની, એમાં શું સમજે સંસારી.
ઉજળો દીન દેખી જન જાણે, ન્યાય થયો આ ટાણે;
કાલ દિવસ કેવો દેખાશે, એ તો ઇશ્વર જાણે.
પુત્ર જન્મ પામ્યાથી પ્રાણી, જીવમાં હરખ્યો જોઇ;
પલક વાર પછી શું નીપજશે, કળી શકે નહિ કોઈ.

વિપત્તિ વખતે ધીરજ રાખવા વિષે.

વિપત્તિ વેળાએ ધીરજ અંતર ધરીએ;

કોટી પ્રકારે કટ પડે પણ, મુંઝાઇ નવ મરીએ—વિપત્તિ-૧.

ઇશ્વરની ઇચ્છાથી આવે, સુખદુઃખ તે તો સહીએ;

મરવાથી મટનાર નથી, હૃદયમાં સમજી રહીએ— વિપત્તિ-૨

કદી કોઇ કારાગ્રહમાંથી, છળ કરી જાનો દૂરે;
અહુવિધ બળીએ રાજ બમણો, કે ધ કરીને કુટરે— વિપત્તિ-૨

ઇશ્વરની ઇચ્છા આગળથી, છળથી કેમ છુટાશે;

ઘર લુંટ્યાનું સુણી ઘર બાળે, ખૂબ ખાસડાં ખાશે— વિપત્તિ-૩

ધણીએ જે કરવાનું ધાર્યું, મિથ્યા શાથી થાશે;

અખિલ સ્થળે એનો જ અમલ છે, જીવ નાસી ક્યાં જશે—વિપત્તિ-૪

સીતા સરખી શુદ્ધ સતીને, પકડી ચાલ્યો પાપી;

દ્વાદશ વર્ષ વસ્યા દુઃખમાં, નિજતન નહીં તજ્યું તથાપી—વિપત્તિ-૫

પાંચ પાંડવોએ પંચાળીના પટ, તુચ્છમતીએ તાણ્યાં;

રૂઠી સતીએ ધીરજ રાખી, અકાળમોત ન અણ્યાં— વિપત્તિ-૬

લાજ ઘટે સુખસાજ ઘટે, કે રાજ્ય ઘટે અતિ રૂંડ;

દેહ વિષે મહાદુઃખ પડે કે, કલંક આવે કદી કુટરે— વિપત્તિ-૭

મોટા મોટાને માથે પણ, આપદ પડીયાં એવાં;
 પાપ તણાં ફળ આપ તણાં તે, લેખે તાણીને લેવાંરે— વિપત્તિ-૮
 જોઈ બાળક રડતું જનનીને, આંખે આંસુ આવે;
 પણ તેના તનનો મળ તેતો, ઘોઘ પછી ધવરાવેરે— વિપત્તિ-૯
 એમજ ઇશ્વર શિક્ષા આપી સૌને શુદ્ધ કરે છે;
 સમજી જન સમજીને સાંખે, મુરખ રોષ મરે છે રે— વિપત્તિ-૧૦
 કોઈ રોગીની કાયાકપે, વૈદ લલુજી વિચારી;
 એમજ આપણને દાશ્વર, જે કરશે તે સુખકારીરે— વિપત્તિ-૧૧
 માતાના તનમાં પય મેલ્યું, સઘળું કીધું સવળું;
 દલપતરામ કહે દુનિયાનું, એ કેમ કરશે અવળુંરે— વિપત્તિ-૧૨

શક્તિનો વિચાર કરી કામ કરવા વિષે.

નડ દોરે નાચેને કરે, જો બીજો જન એવું કરે;
 જન્ય જરૂર તે જમને ધામ, શક્તિ વિચારી કરીએ કામ.

આંતરીક રોગના ઔષધ.

(૧) સત્સંગ-(૨) ધર્મ શાસ્ત્રનું અધ્યયન (૩) અલ્પ આહાર
 વિહાર. (૪) રાત્રિની ને પ્રાતઃકાળની ઉપાસના (૫) જે કર્યું તે
 એકાગ્રતાપૂર્વક અને બધા બળપૂર્વક કરવાની પદ્ધતી.

પતિવ્રતા સ્ત્રી.

મનહર છંદ.

જ્ઞાનીને તો વશ કરે, જ્ઞાનની ગાથાઓ ગાઈ,
 માનીને તો વશ કરે, નિત્ય નમ્રતાપ્રીતી;
 કૃપણને વશ કરે, કરીને કસર ઘણી.
 ક્રોધીને તો વશ કરે, ખામુખા ક્ષમાપ્રીતી;
 મુરખને વશ કરે, મીઠી મીઠી વાતો કહી,
 ઝુલણને વશ કરે, ઝુલાવી ઝુલાપ્રીતી;
 કહે દલપતરામ, કામની ચતુરા કંથ;
 ચતુરને વશ કરે, ચીત ચતુરાપ્રીતી.

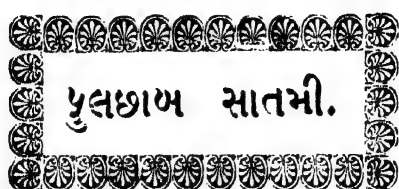
સ્વાત્માર્પણ કોણ કરે ?

(ખરો ભક્ત)

એક વખતે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ અર્જુન પાસે મયુરધ્વજનાં વખાણ કર્યાં તે ઉપરથી અર્જુનની મરજી આ રાગનાં દર્શન કરવાની થઈ હતી. તેથી તેણે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને મયુરધ્વજનાં દર્શન કરવાની વિનંતી કરી. શ્રીકૃષ્ણે બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈ અર્જુનને પોતાનો પુત્ર બનાવી મયુરધ્વજના દરબારમાં ગયા અને ત્યાં જઈ માંગણી તેના અર્ધા શરીરની કરી અને તે પણ એવી રીતે કે તેની સ્ત્રી તથા પુત્ર તેનું શરીર આનંદથી જરા પણ ક્ષેષ કર્યા વિના વહેરે. આ કબુલતા ઘણા હર્ષ સાથે રાગજીએ કબુલ રાખી. તે વખતે તેની સ્ત્રીએ પોતાનું શરીર આ બ્રાહ્મણને દેવાને વિનંતી કરી પણ તેનો સ્વિકાર નહિ કરતાં રાગના જ શરીરની માંગણી કરી ત્યારે તેના પુત્રે પોતાના શરીરનો અર્ધો ભાગ અતિ આનંદથી દેવાને ઉત્સાહ જણાવ્યો. તે પણ બ્રાહ્મણે કબુલ રાખ્યો નહિ એટલે રાગજી તુરત પોતાની સ્ત્રી તથા પુત્રને કહ્યું: “મારું શરીર વહેરી આ બ્રાહ્મણને આપો, તેમાં કંઈ પણ કસુર કરો નહિ.” ધન્ય છે આ રાગને ! આથી અર્જુનની ખાત્રી થઈ કે જગતમાં મારાથી મહાન ભક્તો પણ વિશેષ પડ્યા છે. તુરત શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા તથા અર્જુન ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા ને રાગને કહ્યું કે ભક્ત તારી ધીરજને ધન્ય છે.

શાંતિ ક્યારે થાય ?

પૃથ્વીમાં જેમ પથ્થર છે તેમ ચક્રમકપાણ પણ છે. પણ તેમાં સહેજ એવો ગુણ છે કે ચક્રમકના પર્વતની સમીપે વહાણ જાય ત્યારે તેના લોખંડના ખીલા ચક્રમકના પાણા પાસે ખેંચાઈ જાય છે તેમ સાચા સંતના સમાગમમા આવવાથી ખરી શાંતિ પ્રગટ થાય છે તે સિવાય જગતમાં કોઈ ઠેકાણે શાંતિ જોવામાં આવતી નથી.



કળીયુગનું કાતક એને કલ્યાણનો માર્ગ.

કળીયુગની જ્ઞેયન અવસ્થા હવે ખીલવા માંડી છે અને તે ભેગી પણ શિવની વીશી પણ ખેસવાની તૈયારી છે, તેથી શું પરિણામ આવશે તે કહી શકાતું નથી. શાસ્ત્ર સામી દષ્ટિ કરતાં તો કળીયુગે પોતાનો જન્મ થતાં જ પોતાને મોઢે કહેવું છે કે, “કાંતા જે સ્ત્રી અને કનક જે દ્રવ્ય એ ખેમાં મારો નિવાસ છે.” મારી સત્તા બરાબર જન્મશે એટલે હું ઉંચ નીચ ક્રિયા કરાવીને પ્રથમ મનુષ્યને બ્રહ્મ કરીશ. વળી એ ખેમાં સૌનાં મન આકર્ષણ થઈને એને અર્થે સર્વે જીવ પાપાચરણ કરીને એક ખીજનો નાશ કરવાને તત્પર થશે. આ પ્રમાણે તેનો મુળથી જ અભિપ્રાય છે. તેમાં પહેલી બાબતમાં તો તેને આસ્તે આસ્તે પગલું ભરવા માંડ્યું છે. આવી રીતે કળીયુગે પોતાની છોટી ઉંમર છતાં જીલમ કરવા માંડ્યો છે તો પછી મોટપણે શું કરશે તેની અત્યંત બીક રહે છે. શાસ્ત્ર તથા સત્પુરુષો કહી ગયા છે કે જે સ્થાનમાં દેશકાળ સારા ન હોય ત્યાંથી ખસી જવું. આથી મારા મનને એમ થાય છે કે આ અધોર કળીના રાજ્યમાંથી નિકળીને સત્પુરુષ સરખા સારાના પ્રસંગમાં જવાય તો સારું. ને તેમ કરવાનો હું રાત દિવસ વિચાર કરું છું. કળી સરખા બળવાન શત્રુના પંડામાંથી બચવાને માટે હમેશાં ચિંતા રાખવી. કેમકે કળીની ઝાળમાંથી બચવાને માટે જે સત્વર ઉપાય નથી કરતાં તે વિનાકારણે બળી જઈ ખાખ થાય છે ! ગફલતથી આપણો નાશ થાય છે એ ધ્યાનમાં રાખવું પણ હિંમત હારી જવી નહિ; કારણકે આપણામાં એક કહેવત છે કે “હિંમતે મરદાં તો મદદે ખુદા” હિંમત વિના કદી પણ હારી મળતા નથી. આ સંસારમાં એ ઘોડે કદી પણ

એસાતું નથી તેમ કદી પણ એ કામ સાથે કરી શકતાં નથી. એતો સેથો કે ટાલ એમ વિચારીને કરી શકે તોજ સંસારમાં આગ્યાનું ખડું સાર્થક છે. એક મહાન પુરુષે કહ્યું છે કે,—

“જતીપાણું જળવવું ને વેશાવાડે વસવું,
એ જે વાતું નહિ અને, કે લોટ ખાવો ને ભસવું;
ચિત્તકી વર્તિ એક હે, સુઝે વહાં લગાઓ,
કાંતો હરી ભજી લ્યો, ને કાંતો વિપય કમાઓ.”

આતો અને તેવું છે. કાંતો ભગવાન ભગ્ને ને કાંતો વિપયનો વેપાર કરો! જેને ભગવાન ભજવા હોય તેને આ લોક સામી દૃષ્ટિ નહિ રાખતા ભગવાનમાં જ અતિશે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય એવી રીતે કરવું જોઈએ. એથી ઘણો લાભ થાય છે. અનંત જન્મના કલ્પનો વિનાશ થઈ માથે આવેલાં ચોરાસી ચોનીનાં દુઃખ સહેજ વારમાં નિવૃત્ત થઈ જાય છે. પણ ક્યાં વિના કાંઈ થતું નથી. દુઃખપાક ને લાડુની વાતો કરવાથી ભુખનું દુઃખ જતું નથી. એ તો ભક્ષેને સુકા રોટલાનો કટકો હોય પણ તેને ખાવાથી ભુખની શાન્તિ થાય છે તેમ એકલા જ્ઞાનની વાતો કરવાથી મોક્ષ મળી શકતો નથી પણ તનમનથી હંમેશાં હરી સેવામાં જોડાવાથી અમુલ્ય પદ તેની કૃપાથી સહેજવારમાં મળે છે. જગતમાં પંચ વિપયનું પરીખળ એટલું બધું છે કે તેમાંથી વ્રત્તિને ખેંચી પ્રભુમા રાખવી એ બહુ જ કઠણ છે. કેમકે આ નશ્વર સંસાર હંટના એસણાં જેવો છે તેમાં દુઃખ આગ્યા વિના કદી રહેતું જ નથી. જે એમ ન હોય તો ગોપીચંદ, તથા ભનુહરી અને મોટા મોટા રાજા રાજ્ય મુકીને વનમાં શા માટે જાય? આપણને અત્યારે ઘેર ખેડાં ગંગાજીના દર્શન ને સ્નાન જેવું છે, કારણ કે સાંપ્રત સમયમાં તો સદગુરુ ઘેર આવી આપણને સન્માર્ગે ચાલવાનો ઓધ આપી પ્રભુ ભજવાની રીતી બતાવે છે પણ આપણને વહેવારે એવા બાંધી બીધા છે કે તેમાંથી એક ક્ષણની પણ આત્મકચાણ માટે

ક્રુરસદ નથી. તે વિષે એક શ્રીમાન વણિકનું દષ્ટાંત છે કે; એક વણિક રાત્રી દિવસ પોતાના ધંધામાં મશગુલ હતો. મરણ આવશે એની તેને ખીલકુલ ખબર નહોતી તેમ આ દેહકાળ ભંચુર છે તે ખીલકુલ જાણતો નહોતો. એક વૃષ્ટતે તેના દારપર એક સદગુરુ સન્યાસી પધાર્યા તે વખતે તે વેપારની ધમાકમાં હતો એટલે પોતાના મુનીમને પ્રેમ વિના કહી દીધું કે “આ બાવાને ઘેર રોટલો ખવરાવ કારણ કે ખાધા વિના તે જશે નહિ” સન્યાસી સમજ્યા કે તેને મારી કાંઈ કિંમત નથી પણ આપણે આપણો ધર્મ બજાવવો જોઈએ. સમુદ્રમાં કાંઈ અજાણ્યો માણસ ઘુસતો હોય તો તેને તરતાં આવડતું હોય તેણે કાઢવો જોઈએ. સન્યાસી મુંગે મોઢે વણિકને ઘેર ગયા. તો ત્યાં પણ તેની સ્ત્રી પણ તેવા જ ગુણવાળાં હતાં. તેઓ ભડભડી ઉઠ્યાં “આવા જોગટાઓને લંબેશ શું લાવો છો?” સન્યાસી મનમાં સમજ્યા કે બે ઘર બગડતાં એકજ ઘર બગડ્યું છે? આતો જેવા શેઠ તેવી શેઠાણી છે. મુંગે મોઢે જીવારનો રોટલો ને મરચાનું અથાણું વગર પ્રેમે તે સ્ત્રીએ પીરસ્યું તે જમી સન્યાસી શેઠની રજા લેવા પેટી પર ગયા તો તે વખતે શેઠ મોટી પંચાત રોળી રહ્યા હતા. તેથી તે સન્યાસીએ શેઠને એક તરફ બોલાવી કહ્યું; “આર્ય! મેં તારા ઘરનું અનાજ ખાધને આજ મારી કુધાને શાન્ત કરી છે માટે તેના બદલામાં મારે તેને બે બોલ કહેવા જોઈએ.” શેઠ તુરત બોલી ઉઠ્યો:—“તમારો ભક્તિક આ મોટું દુઃખ જરા મોટું દીધું કે સગડ મેલો નહિ, મહારાજ અત્યારે એ “શિખામણ” સાંભળવા મને નિવૃત્તિ નથી. જુઓ પાંચ સાત આઠક નામા માટે આન્યા છે. સન્યાસી કહે એમ તો નહિ બને જો અત્યારે ક્રુરસદ ન હોય તો બીજો ટાઈમ આપો:—“શેઠ બોલ્યો મહારાજ એક મહીના પછી પધારજો. હું તમારા બે બોલ સાંભળીશ” સન્યાસીએ તુરત પોતાની ડાયરી કાઢી તારીખ નોંધી લીધી ને આગતા થયા. વણિક તો મનમાં આ બોરી લપ વળગી છે એમ બોલી પોતાના

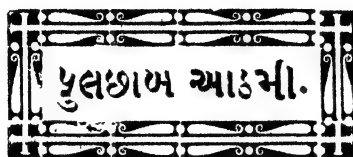
ધંધામાં જોડાઈ ગયો. જરોજર મહીનો થયો ત્યારે પેલો સન્યાસી શેઠને શિખામણ દેવા આવ્યા. શેઠે જોયો તેને જોયો કે તે કોધાયમાન થઈ ગયા. સન્યાસી આવી નમ્રપણે બોલ્યા કેમ શેઠ સાહેબ આજ તો બે બોલ સાંભળશેને ? શેઠે કહ્યું મહારાજ તમને તો લત લાગી છે આજ તો મને એક ઘડીની પણ ઝુરસદ નથી, પાંચ દશ હુંડીઓ આવી છે. બંદરે મોટી રકમનો માલ ઉતર્યો છે, કેટલાક વઝીયાત માલ લેવા મારી વાટ જોઈ બેઠા છે, ત્યાં હું તમારા બે બોલ કેવી રીતે સાંભળું ? હાલ તો બને તેવું નથી પણ ચાર માસ ચોમાસામાં પછી પધારશો અને નિવૃત્તિ હશે તો સાંભળશું. સન્યાસીએ તુરત તારીખ બીજી વખતની પોતાની ડાયરીમાં નોંધી લીધી ને તુરત ચાલતા થયા. વાણિઓ કહેવા લાગ્યો કે જો જો ગુનહેગારી. રોટલો ખવરાવ્યો તો મેલડીના પક્ષા જેવું થયું. આવા સાધુઓને કાંઈ કામ લાગતું નથી. એમ બડબડી પોતાના ધંધામાં લાગી ગયો. દિવસને જતાં વાર લાગતી નથી. ચાર મહિના સપાટાબંધ ચાલ્યા ગયા એટલે પેલો નિમેલી તારીખ શેઠ પાસે હાજર થયો તે વખતે શેઠના મોટા દીકરા અભેચંદનાં લગ્ન હોવાથી મોટી ધામધુમ લાગેલી હતી. સન્યાસીએ આવી શેઠને કહ્યું કેમ શેઠસાહેબ આજ તો ઝુરસદ છેને ? શેઠે ગુરસે થઈને કહ્યું “હવે મારો સગડ છોડો તો સાઈ ?” આજે મારે ત્યાં લગ્ન છે. સાંજરે ત્રાતિભોજન છે તેથી અત્યારે મને જરાપણ ઝુરસદ નથી વળી કોઈ વખતે નિવૃત્તિ હશે તો સાંભળીશું. તમે જ માસ પછી આવજો. સન્યાસી રાજી થઈ ચાલી નિકળ્યા ને ડાયરીમાં તારીખ નોંધી લીધી જરોજર જ માસ થયા એટલે રોટલાનો બદલો દેવા દયાળુ સન્યાસી શેઠ પાસે આવ્યો તે વખતે શેઠ મહા દીલગીરીમાં હતા કારણકે દીલ્હી, કલકત્તા ને કાનપુરની તેની પેઢીમાં દેવાળું નિકળેલું હતું તે વિચારમાં બેઠા હતા ત્યાં સન્યાસી આવી કહેવા લાગ્યા. કેમ શેઠસાહેબ ! હવે તો ઝુરસદ છેને ? શેઠે કહ્યું મહારાજ આજ મહારી ત્રણ પેઢીમાં દેવાળું નિકળવાથી હું શોકસાગરમાં ડુબેલા

હું. અત્યારે મને વાત કરવાની ટુરસદ પણ નથી તો માફ કરો !
 સન્યાસી કહે ભક્તે ખીજ તારીખ આપો. તેથી વણિક કાંધ કરી
 બોલ્યા છ મહિને આવજો ! આવી રીતે ત્રીસ વખત સન્યાસીએ
 આંટા ખાધા પણ આ ભાઈને તેનો અમૂલ્ય બોધ શ્રવણ કરવાને
 સમય મળ્યોજ નહિ પછી એક વખત મહાન્યાધીમાં ભાઈબંધ ઘેરાઈ
 ગયા ને પુમડે પાણી પીવા લાગ્યા તે વખતે સન્યાસી તેના ખાટલા
 પાસે આવી કહેવા લાગ્યા “ કેમ શેઠ સાહેબ ! આજતો ટુરસદ છે ને !
 શેઠે હાથ જોડી દીન વાણીથી કહ્યું મહારાજ મારા ઉપર દયા કરો !
 હું તો હવે બે ઘડીનો મેમાન છું ! ત્યારે સન્યાસી કહે તારી દુકાનનું
 કામ કોણ કરશે ! અંદરનો માલ કોણ ઉતારશે ! હુંડી કોણ ભરશે !
 આથી શેઠને ઘણું લાગી આવ્યું ને પોતાની ભૂલોને માટે બે હાથ
 જોડી પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. હે મહારાજ ! હું તો એક પાપી છું. જગતના
 ખોટા વહેવારમાં આંખ બંધ કરી આજ દિવસ સુધી મન્યો હતો
 તેમાં મેં આત્મ સાધન કાંઈ પણ કરેલું નથી. મારી ભુલ મણમાં
 આઠ પાંચ શેરી જેટલી છે મહારા ઉપર દયા કરો ! ! મેં આપનું
 ભારે અપમાન કરેલું છે. અભિમાનથી ને માયાના મદથી આપના બે
 બોલ સાંભળવાની પણ મને ખોટી જાગૃતને લીધે તક ન મળી !
 અરે મારા જેવો કોણ નીચ ! પાપી હશે ! ! દયાળુ મહારી ભુલ માફ
 કરી હવે શાન્તિથી બે બોલ સાંભળાવો. હું અતિ પ્રેમથી આદરપૂર્વક
 સાંભળીશ. સન્યાસી બોલ્યા ! અમ્યા ! આ સંસારમાં આવીને જેને પ્રભુને
 જાણ્યા નથી તે પશુ બરોબર છે ! અમારો તો ધર્મ છે કે પાપી
 જીવોને સદ્બુદ્ધિ આપી તેને સન્માર્ગે વાળવા જોઈએ. મેં તારા
 ઘરનો કટકો રોટલો પ્રેમ વિનાનો ખાધો છે તેના બદલામાં મારે તને
 બે બોલ સદ્ગુણના સાંભળાવવા જોઈએ, તેના માટે મને તારા સદન
 પર ત્રીસ આંટા થયા છે પણ તને તે સાંભળવાની તક મળીજ
 નહિ. આજ તું અશક્ત થઈ મરણને શરણ થાય છે ત્યારે મારા
 બે બોલ સાંભળવા તને ટુરસદ મળે છે એ કેટલી મુખાઈ છે. અરે
 આ મનુષ્ય દેહનો એક કણનો પણ ભરોસો નથી. તેના પર

જે વિશ્વાસ રાખી વિલાસી થાય છે તે અંતે મહા દુઃખી થાય છે માટે હંમેશાં સવારસાંજ એ જન્મ આપનાર મહાન પીતાનું સ્મરણ કરવાનું ધ્યાનમાં રાખી તારો વહેવાર ચક્રાવશે ને સંધ્યાકાળે દેવમંદિરમાં જવાનું નિયમ રાખશે એટલું કરવાથી તારા બે લોક સુધરશે. વણિક સન્યાસીની માસી માગી તે પ્રમાણે વર્તવાનું વચન આપ્યું. સન્યાસીએ તેને મહાન આશીર્વાદ આપ્યો તેના વડે તેનું આયુષ્ય વીસ વર્ષ વધી ગયું ને તે પ્રભુનો મહાન ભક્ત થયો. માટે આ દુઃખરૂપ સંસારમાં સત્પુરૂષનાં દર્શનથી કેટલું પુણ્ય થાય છે તે આ સાધારણ દૃષ્ટાંતથી જાણવામાં આવ્યું.

આપણું મન વશ થયું એટલે સર્વે સાધન મળી ચુક્યાં. અત્યારે વનમાં જવાની જરૂર નથી એ તો વનમાં જાઓ કે મનમાં જાઓ તે બરાબર છે. એટલે વનમાં જવાથી જો મન વશ થયું નથી તો નકામું છે ને જો ઘરમાં બેસી મન વશ કર્યું તો વનમાં ગયા બરાબર જ છે. મનને મારી એક સ્થાનકે રહેવું વધારે ઉત્તમ છે અને એ જ મોટું તપ છે, કેમકે આ જીવ થોડીવાર ભજન કરીને વળી થોડીવાર આડીઅવળી નજર કરી સંસારી વાતો કરી આનંદ માને છે અને તેથી જ તેનું મન મોકળું રહે છે નહીં તો મુઝાય છે. માટે મનને વશ કરી ભજી લેવા, તે વિષે સદગુરુ સ્વામી બ્રહ્માનંદજીએ કહ્યું છે કે, “વિના મન મુંડે મુંડ મુંડે કયા હોતા હે” ને વળી શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે જો પોતાનું મન જીત્યું તેણે જગત જીત્યું સમજવું, એટલે જો જગતનો ત્યાગ કર્યો છે અને પોતાનું મન જીત્યું નથી તેને કાંઈ કર્યું જ નથી. બહાર તો ગમે તેટલી ઉપાધી હોય પણ મનમાં રંચ જેટલો સંસારી ઘાટ બહુ જ વિઘ્ન કરતા છે એમ મોટા પુરૂષો કહે છે તે સત્ય છે. મનમાંથી રાગદ્વેષ ટાળ્યા વિના ભક્તિનું સુખ આવતું નથી. આ જીવને તો આખા બ્રહ્માંડનું દ્રવ્ય મળે કે રાજ્ય મળે તોપણ નૃમ થાય તેવો નથી. જીવોને પાતાળ સુધી પૃથ્વી ફાટી હોય તે કદી ભરાવાની

નથી; ને એમાં સુખ પણ નથી. જો સુખ હોય તો ચિત્રકેતુ રાજા કોડ સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી તથા પ્રીયવ્રત ને સ્વાયંભૂ મનુ આદિક મોટા રાજા શા માટે રાજ્યનો ત્યાગ કરે ને શા માટે વનમાં જાય ? આ જીવ કરોડો રૂપિયાની સાહેબી ભેગી કરે પણ તેમાંથી દમડી સરખા તેની સાથે આવવાની નથી. એ તો હાથે હાથે આવ્યા છીએ ને હાથે હાથે જવાનું છે. તેમજ સાત માળની લવેલી કરારીને કોઈ કહેશે કે હું મરું ત્યારે મને આ લવેલીના એક ખુણે દાટજો કે આગળે પણ તેણે અંધાવેલી લવેલીના એક ખુણામાં તેના કહેવા પ્રમાણે તેના વારસો જગ્યા નહિ આપતાં તેને ભાગોળે શમશાન ભેગો કરી દે છે. તેની રાખ પણ ગામ ભણી ન આવે તેને માટે ચાંપતા ઉપાયો લે છે ને રાખને પણ ગામ ભણી આવવા દેતા નથી. જુઓ પુત્રોનો સ્નેહ !! ને જ્યાં ગધેડાં લોટતાં હશે ત્યાં તેને તેનાં સગાંવહાલાં ઝૂંકી દે છે ને પાછું કોટી કંપે પણ આ દેહના સગાં ભેગું થવાનું નથી તો પણ મૂર્ખો માઈ માઈ કરી અમથો કુટી મરે છે. એ તો બોળ ભક્તે કહ્યું છે કે “ઝૂંકી ઝૂંકીને આગશે જેમ લોહું ગાળે લુહાર” જુઓ સંબંધીઓનો સ્નેહ ! માટે આ નશ્વર સંસારમાં અમથું કોના માટે કુટી મરવું ? અરે તમે ગમે તેટલું ભેગું કરો પણ ફક્ત અચ્છેર અન્નની જરૂર છે, અને તે તો પરમાત્મા આપી રહ્યો છે. ગમે તેમ કરો પણ દાંત દીધા છે તે ચાવાયું પણ દેશે એ નિઃસંદેહ છે માટે પોતાનું શ્રેય કરી લેવા દંભેશાં તત્પર રહેવું, નહિ તો ગાંઠની મુડી પણ ગુમાઇ જશે ને લક્ષ ચોરાસીનું લગડું આપણા માથે આવી પડશે. જેણે મોક્ષ માર્ગ સાધ્યો તેણે સર્વ સાધ્યું છે, જેને ખીજાં કામો પુરાં કર્યાં ને મોક્ષ અકુરો રહ્યો તેનાં આરે ખુડયાં સમજવાં પણ કહ્યાણુનો સાચો માર્ગ આત્મજ્ઞાન વિના સમજતો નથી માટે સદ્ગુરુનું સેવન કરી કહ્યાણુનો માર્ગ પકડવો એ મુનુ મનુષ્યનું કામ છે.



કાળનો ભરેસો નથી.

કાળનો ભરેસો નથી. તે અચાનક આવાને અરધી રાત્રે કે ખરા બપોરે ઘરમાંથી કે બહારથી જરૂર જાણી લેશે. આપણી જ્ઞાતના કે જ્ઞાતના તથા સગાં કે બહારના, ઘરના કે ગામનાં ઘણાં જ આપણી નજર આગળ ઝૂંટી બાળેલાં છે તે જાણતાં છતાં આપણને ગદ્ગદ રહે છે એજ અજ્ઞાન છે. કાળ હમેશાં આવરદા ઓછી કરે છે, તે ઘડી કે દિવસ મહિનો કે વરસ જાય છે તે આપણને કાળના મુખ આગળ લેતું જાય છે માટે આજસ મોહ, અને પ્રમાદને અજાણ કરીને પોતાના આત્માને રચુળ, સુદમ ને કારણ ત્રણ દેહ તથા જગત, સ્વપ્ન ને સુષુપ્તિ એ ત્રણ અવસ્થા થકી પૃથક માનીને બ્રહ્મરૂપ થઈને ભગવાનની ભક્તિ કરી લેવી જોઈએ. તેથી આલોકનાં ખોટાં મુખ સર્વે તુચ્છ જેવાં થઈને ગગદૈવ સર્વે બળી જાય છે. આ સંસાર એક મુસાફર ખાના જેવો છે. રાત્રે જેમ મુસાફરો ભેગા થાય ને સવારે જુદા પડી જાય છે તેમ સંસ્કારે આપણે અહીં સર્વે ભેગા થયા છીએ પણ કાળવારે કે ક્ષણવારે પછી નક્કી આપણે વિયોગી થવાનું છે તેનું સ્મરણ હમેશાં રાખવું જોઈએ. તે વિષે મહાત્મા ઋષિરાજે નીચે પ્રમાણે પોતાના કાવ્યમાં કહ્યું છે.

રાગ-લાવણી.

જખરો કાળ અપાડોરે, માથે મરણ બીક મોટી,
જંતર જાણો મંતર જાણો, જાણો તંતર ટાળા;
મોત બડો મરદાન મરદ જ્યાં, ઘૂંચ પડે ધારાળા. ૧૪૦
વેઘ બોલાવો સંયદ બોલાવો, કરો ઉકાળો કુટી;
પણ ખુટી તે તો જરૂર ખુટી, ખુટીની નહિ ખુટી. ૧૪૧
ભુંયડે ખોદો શિખો સરોદા, તત્ત્વ વિચારો તાળ;

નાદિ ભેદમાં દાલાડી રમો, પણ વગશે ઉધાં વાજ. ૪૦
 જોય જુઓ નિર્દોષ ભણીને, કોપ શુકનના કોટો;
 જમ કિંકરનો અજળ ઝપાટો, ગજ બકરી દે ગાટો. ૪૦
 વેશ ઉતારો કેશ ઉતારો, દેશ ઉતારો દુઝે;
 પકડે આવી મોત પલકમાં, જીવડલો શું ઝુંઝે. ૪૦
 રોટી બદલો ચોટી બદલો, લોટી બદલો લાખો;
 દરદ મરદ ને ગરદ કરી દે, મોત મરદ છે આખો. ૪૦
 ધર્મ કરો અધર્મને મેલી, ખાતેથી લ્યો ખેલી;
 ઋપિરાજ રઘુનાથ વિના, કોઈ નથી અરાખર ખેલી. ૪૦

મહાત્માની ખોપરી.

એક દિવસ મહર્ષિ સખત્રી સાથીઓ સાથે વગડામાં ચાલ્યા જતા હતા ત્યાં તેમણે એક માણસની ખોપરી પડેલી જોઈ. તેના ઉપર “આલોક અને પરલોક ચુર્ણ કરનાર” એવા અક્ષરો વંચાતા હતા. આ જોઈને તેઓ એકદમ ઉંચે સ્વરે બોલી ઉઠ્યા કે “આ મસ્તક કોઈ મહર્ષિનું હોવું જોઈએ! તે વખતે એક માણસ બોલ્યો કે આપે કેમ જાણ્યું?”

મહર્ષિ—“આ મસ્તક મહર્ષિનું છે કારણ કે આ લોક અને પરલોકનો ચુરો કર્યા વિના ધશ્વરના દરબારમાં જવાનું નથી એ સત્ય આ ખોપરી પ્રકાશિત કરે છે.”

શેઠ થઈને નોકરી કરજો.

એક વાર આફ્રિકાથી એક મોટો માણસ લિંદના કેટલાક યુવાનોને નોકરી માટે ત્યાં લઈ જવા માટે આવ્યો હતો તેણે એક લિંદી યુવાનને કહ્યું કે તમે આફ્રિકામાં નોકરી કરવા માટે ઉમેદ ધરાવો છો તો મારી તમને એક સલાહ છે તે એ કે “તમે શેઠ થઈને નોકરી કરવાની ઇચ્છા ધરાવતા હો તો જ આફ્રિકામાં આવવાનું રાખશો.” ત્યારે તેણે પૂછ્યું કે “શેઠ થઈને નોકરી કેવી રીતે કરવી?” ત્યારે તે મોટા માણસે કહ્યું કે “જેમ

શેડને પોતાના કામની ચિંતા હોય છે ને તે ઓશીસ ટાઇમ થઇ ગયો હોય તો પણ પોતાના ઘરનું કામ ધારી પુરું કર્યા વિના ઉઠતો નથી તેવી રીતે તમે પણ પોતાનું ધારીને કામ કરશો અને ઘડી-આળ સામું નહિ જોતાં વખતે ટાઇમ થઈ ગયો હોય તો પણ પોતાના ઘરનું કામ ધારી પુરું કર્યા વિના ઉઠશો નહિ તોજ તમે વિજયવાન થશો.” આજકાલના ઘણાખરા યુવાનો ઘડીઆળ સામું જોઈ ઉચક મને નોકરી કરે છે તેથી શેડના કેટલીક વખતે અગત્યના કામો એવા નોકરીથી અગટે છે ને તેને મોટા જોખમમાં ઉતરવું પડે છે. આમ ન થવાને માટે ને શેડ થઇ નોકરી કરવા માટે તમેને મારી નેક સલાહ છે.

ચાર યુગના સંકલ્પો.

(સત્ય, ત્રેતા, દ્વાપર ને કળીયુગ)

સત્યયુગને વિષે મનુષ્યોના સંકલ્પ સત્ય થતા અને તે વખતે સર્વે બ્રાહ્મણ હતા અને કોઇ પણ મનુષ્ય પોતાના મનમાં સંકલ્પ ધારે તે સંકલ્પ દ્વારા પુત્રની ઉત્પત્તિ થતી. અને સૌને ઘેર કલ્પવૃક્ષ હતાં. તે વખતે લાખ લાખ વર્ષનું મનુષ્યોનું આયુષ્ય હતું. હજાર વર્ષનો મંદવાડ આવતો. પછી જ્યારે ત્રેતાયુગ બેડો ત્યારે મનુષ્યના સંકલ્પો સત્ય રહ્યા નહિ. તે વખતે મનુષ્ય કલ્પવૃક્ષ નીચે જાય ત્યારે જ પોતાના સંકલ્પો સિદ્ધ થતા. તે વખતે સ્ત્રીનો સ્પર્શ કર્યા વિના પુત્રની ઉત્પત્તિ થતી નહોતી. અને જ્યારે દ્વાપરયુગ બેડો ત્યારે સ્ત્રીનો અંગસંગ કરે ત્યારે પુત્રની ઉત્પત્તિ થાય અને કળીયુગની તો વાત કહેવાની નથી. આજ કરેડો સંકલ્પ કરે તો એક પણ સિદ્ધ થાતા નથી કારણકે મનુષ્યમાં શ્રદ્ધા રહી નથી.

ભગવાન ધારે તે કરે.

જ્યારે ભગવાને કૃષ્ણાવતાર ધાર્યો ત્યારે મહાપાપીણી જે પુતના તેણે ભગવાનને ઝેર આપ્યું તોપણ તેને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પોતાની માતા જશેદાજીની બરાબર ગતિ આપી અને બીજા પણ મહાપાપી

દેત્ય હતા તે લગવાનને મારવા આવ્યા હતા તેને પણ દયાએ કરીને શ્રીકૃષ્ણ લગવાને પરમપદ આપ્યું પણ લગવાન ધારે તે કરે તે માટે જ તેને પતીતપાવન ને અધમ ઓધારણ શાસ્ત્રમાં કહ્યા છે તે સત્ય છે

એક વેશ્યાની યુક્તિ.

એક વેશ્યાએ એક વખત પાંચ પુરુષોને દાડ પાચો અને તેથી તે પાંચે જણા અચાનક મરણને શરણ થયા તેથી વેશ્યા મનમાં ગભરાઈ અને પોતાની દાસીને એક મળુરને બોલાવી લાવવા હુકમ કર્યો. તેજ દુળીઆમાં એક ફરીર ટેલ મારતો હતો તેને આ દાસીએ મળુર તરીકે બોલાવ્યો અને તે ગરીબ ફરીરને કહ્યું કે આ શખને પાસેની ઉજડ વાવમાં નાંખી આવો તો હું તમોને મળુરીનો એક રૂપિયો આપીશ. ફરીરે હાપાડીને શખને ઉપાડી પોતે વાવમાં નાંખી આવ્યો ત્યાં તે લુચ્ચી વેશ્યાએ બારણા પાસે બીજું શખ ઉભું કરી દીધું. ફરીર જેવો ઘેર આવ્યો તે વખતે આ બીજું શખ જેઠ વિચારમાં પડ્યો. વેશ્યાએ કહ્યું, સાંચ મહારાજ તમે નાંખીઆ પણ તે તો તમારા પહેલાંજ અમારા ઘરમાં પાછું આવી લિભું છે. ફરીર દીલનો ભોળો હતો તેથી કહ્યું, બાઈ! હવે હું બરોબર ધ્યાનથી નાંખી આવીશ કે પાછું આવેજ નહિ. જેવો શખ ઉપાડી ફરીર ચાલ્યો કે ત્રીજું શખ ઉભું કરી દીધું. ફરીર પાછો આવ્યો ત્યારે શખ બારણા પાસે ઉભેલું જેઠ કહેવા લાગ્યો અરે આ શું! હું બરોબર નાંખી આવ્યો છતાં આમ થાય છે કેમ! વેશ્યા કહે મહારાજ તે તો તમે જણો, પણ એ શખ અમારું ઘર છોડતું નથી. ફરીર દયાળુ મનનો હતો તેથી ધીરજ આપી કહેવા લાગ્યો, બાઈ શીકર કરો નહિ હવે હું બરોબર ચોકસી રાખી નાંખી આવીશ. એવી રીતે ચાર શખ તે લુચ્ચી બાઈએ નાંખાવ્યા ને પાંચમું શખ જે વખતે ફરીર લખને ચાલ્યો તે વખતે તે વેશ્યા કહેવા લાગી ફરીર બાવા! હવે બરોબર ધ્યાન રાખી અડધો કલાક ત્યાં બેસી પછી આવજો. ફરીર કહે કંઈ દરકત નહિ. હવે હું ભુલ ખાઉં તેમ નથી. ફરીરે શખને વાવમાં નાંખી થોડી વાર ત્યાં બેઠો તે વખતે

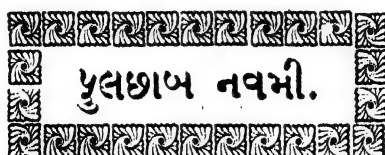
બરોબર ચાર વાગ્યાનો સમય હતો એટલે વાવમાંથી એક બ્રાહ્મણ હરહર કરતો બહાર નિકળ્યો. ફકીરે તુરત તેને પકડ્યો ને કહેવા લાગ્યો. તેં મને બહુ હેરાન કર્યો છે આજ તને પાછો ગામમાં નહિ જવા દઉં એમ કહી તે બિચારા નિર્દોષ બ્રાહ્મણને ફકીરે ભોળપણે એ વેશ્યાની લુચ્ચામથી વાવમાં ધકકો મારી મારી નાંખ્યો. ફકીર ઘેર આવી આ હકીકત પેલી વેશ્યાને કહી એટલે ફકીરને દગી રૂ. ૧) મળુરીનો આપી આ લુચ્ચા બાઈએ વિના પ્રયોજને છ જણના જીવ લીધા. જેઓ રાત્રી દિવસ પાપમાં રમે છે તેને અન્યના જીવની તેમજ પાપ પુન્યની પરવા હોતી નથી. આ જ પણ મોટાં શહેરોમાં એવી વેશ્યાઓ ઘણાના પ્રાણ લેતી હશે, પણ તેને આખરે મહાન દયાળુ પિતાને જવાબ દેવો પડશે એમાં લેશ માત્ર ચાલશે નહિ.

પૃથુરાજનો ભક્તિ.

પૃથુરાજ ઉપર જ્યારે ભગવાન પ્રસન્ન થયા અને વર માગવાનું કહેતાં દશ હજાર કાન ભગવાનની કથા સાંભળવાને માટે માંગ્યા પણ બીજું કંઈ માગ્યું નહિ. ધન્ય છે એવા ધર્મધૂરંધર ભક્તિવાન રાજાને!!!

મનના સાથે જરૂર વેર બાંધવું.

કૌરવ ને પાંડવોને જ્યારે યુદ્ધ કરવાનો આરંભ થયો ત્યારે બંને જણાએ વિચાર કર્યો કે આપણે એવે ઠેકાણે યુદ્ધ કરવું કે યુદ્ધમાં જો કોઈ મરે તોપણ તેના જીવનું રક્ત થાય. એવું વિચારીને કુંડલેત્રને ત્રિષે યુદ્ધ કરવાનું નક્કી કર્યું. તેથી જીત્યા તેનું પણ સાદું થયું અને એ સંગ્રામમાં મરાયા તેને પણ દેવલોકની પ્રાપ્તિ થઈ ને રાજ્ય થકી પણ અધિક સુખને પામ્યા. તેમ જ પોતાના મન સાથે લડાઈ આદરે અને જો પોતાનું મન જીતાય તો તે જીતરૂપ થઈ જાય છે ને કદાપિ હારે તો યોગમ્મટ થાય છે પણ મન સાથે વેર બાંધવાથી બે રીતે કચાણ થાય તેમ છે એ નિર્વિવાદ છે.



મરણરૂપી શત્રુ ઉપર કોઈનું બળ ચાલતું નથી.

હુસેન કરીને એક ઝવેરી હતો તે મણિમાણિક્યનો વેપાર કરતો હતો તેથી લોકોએ તેનું નામ “રત્ન વેપારી હુસેન” પાડ્યું હતું. એક દલાડો વેપાર નિમિત્તે તે રોમ શહેરમાં ગયો તે ત્યાંના મંત્રીને મળ્યો મંત્રી સાથે તેને સારી ઓળખાણ હતી. મંત્રીના આગ્રહથી એક દલાડો થોડે બેસીને તે તેની સાથે નગરથી થોડે દુર આવેલા જંગલમાં ગયા ત્યાં જઈને જોયું તો એક મણિ મુકતાની ઝલરવાળો વિશાળ રેશમી વસ્ત્રનો મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો ત્યાં સુસજ્જિત લશ્કરની હારો ઉભી હતી અને તે લશ્કર સહિત લશ્કરી અમલદાર એ મંડપની પ્રદક્ષિણા કરતો હતો. પ્રદક્ષિણા પુરી કર્યા પછી તે રોમન ભાષામાં કાંઈ બોલીને ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી સ્વચ્છ કડકડતાં વસ્ત્રો પહેરેલા ઇટલાક વૃદ્ધો મોટી સંખ્યામાં આવ્યા અને તેમણે પણ તેમજ કંઈ પછી ચારસો પાંડિતો આવ્યા તેઓ પણ તંબુની પ્રદક્ષિણા કરીને કાંઈ બોલ્યા. પછી લગભગ બસો રૂપવાવણ્યવતી સ્ત્રીઓ દાથમાં મણિ મુકતા ભરેલા સુવર્ણના થાળ લઈને ત્યાં આવી અને તંબુની પ્રદક્ષિણા કરી કાંઈક બોલીને ચાલી ગઈ. છેલ્લે ત્યાંના સમ્રાટે આ પ્રધાનની સાથે તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો અને થોડીવાર પછી તંબુની બહાર ચાલ્યા ગયા.

હુસેન આ દૃશ્ય જોઈ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો પણ આ બનાવનો મર્મ તે કાંઈ સમજી શક્યો નહિ. સમય મળતાં તેણે પેલા મંત્રીને આ વાત પૂછી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે “મહારા આ સમ્રાટને મહા રૂપવાન તથા ગુણવાન એક પુત્ર હતો. તેના ઉપર તેમનો ખુબ જ પ્રેમ હતો. અકસ્માત એ રાજકુમારનું મૃત્યુ થયું છે અને સમ્રાટને શોક સાગરમાં નાંખેલા છે. આ તંબુની અંદર તેની કબર

છે. દર વર્ષે મરણની તિથીએ રાજા પોતાના સૈન્ય અને કુટુંબીજનો સાથે અહીં આવે છે અને આ ક્રિયા થાય છે. તમે સૌ પહેલાં સૈન્ય સહિત સૈનિકોના અમલદારને તંબુની પ્રદક્ષિણા કરતાં અને કાંઈ બોલતાં જોયો હતો તેનો સાર એ હતો કે ‘હે રાજકુમાર ! જો મહારા અને મહારા લશ્કરોના બાહુમાં બળહોત તો અમે બધાએ પ્રાણ આપીને તમને પાછા મેળવ્યા હોત; પણ તમને જે મરણરૂપી શત્રુ ઉઠાવી ગયો છે તેના ઉપર અમારું કાંઈ પણ બળ ચાલે તેમ નથી. જો ચાલે તેમ હોત તો તમને મોતના હાથમાં કદી પણ જવા દેત નહિ અને ગયા હોત તો પણ સંગ્રામ કરી પાછા લાવત; પણ અફસોસની વાત છે કે, તેના આગળ અમે નિરૂપાય છીએ. ત્યાર પછી પેલા વૃદ્ધોએ આવીને કહ્યું હતું કે, ‘હે નૃપનંદન ! જો અમે શોક પ્રદર્શિત કરવાથી કે આશિર્વાદના બળથી તમારા જીવનની રક્ષા કરવાને શક્તિમાન હોત તો તેમ કરવાનું અમે કદી સુકત નહિ.’ ત્યાર પછી વિદ્વાન મંડળીએ આવીને કહ્યું હતું કે ‘હે રાજતનય ! જ્ઞાનથી, વિજ્ઞાનથી કે પાંડિત્ય બળથી પણ આ દુઃખ દૂર કરી શકાતું હોત તો અવશ્ય અમે તેમ કરત; પણ મૃત્યુ પાસે લાચાર છીએ.’ પછી રત્ન ભરેલા થાળો હાથમાં લઈને આવેલી પેલી સુંદર સ્ત્રીએ પ્રદક્ષિણા કર્યા પછી બોલી હતી કે, ‘હે અન્નદાતા ! જો ધન સંપત્તિના અથવા રૂપ લાવણ્યના બળથી તમને પાછા મેળવી શકાતા હોત, તો તમારે માટે આ તમામનો અમે હોમ કરત; પરંતુ જન્મ અને મરણની ઘટમાળ ચલાવવા વાળી જે શક્તિ છે તેના આગળ સમગ્ર સંપત્તિ અને રૂપ યૌવન કાંઈજ વિસાતમાં નથી.’ છેલ્લે સમ્રાટ પંડે જઈને બોલ્યા કે, ‘હે પ્રાણપ્રિય પુત્ર ! તારા પિતાના હાથમાં હવે શી શક્તિ છે ? હું તારે માટે વિશાળ સૈન્ય લાવ્યો, અનેક વિદ્વાનો ને વૃદ્ધ પુરૂષોને લાવ્યો, સંપત્તિ સહિત નવયૌવન સંપન્ન સ્ત્રીઓ લાવ્યો અને પ્રધાન સહિત હું પોતે પણ આવ્યો, જો એ સૈન્ય બળથી, પાંડિત્યથી, ધનસંપત્તિથી અને સૌંદર્યબળથી આ વિપત્તિ દૂર કરી શકાતી હોત

તો એ સર્વનું બળ એકત્ર કરીને દૂર કરવા પ્રયત્ન કરત; પરંતુ આ જે ઘટના બની છે, તેને મિથ્યા કરવાને તરે પિતા તો શું પણ સમગ્ર જગતના સત્તા-સામર્થ્ય સંપન્ન અસંખ્ય લાથો મળીને પણ એના આગળ અત્યંત તુચ્છ છે., એટલું કહી રાજા પણ બહાર ચાલ્યા આવ્યા છે. દર વર્ષે તેની મરણ તિથિએ અહિં આ પ્રકારે ક્રિયા થાય છે.

મંત્રીની આ વાતોથી હુસેનનાં અંતરમાં તો કાંઈ ઓર જ પ્રકારનો વૈરાગ્ય અને પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો, તેનું અંતર અત્યંત અસ્થિર થઈ ગયું. આથી તે પોતાનું વ્યાપાર કાર્ય જ્યાંનું ત્યાં પડ્યું મુકીને ઉદાસ લાવે પાછો બસરામાં આવ્યો તેના અંતરમાં વિષય વૈરાગ્યનો અને પશ્ચાત્તાપનો જે પ્રચંડ પાવક સળગવા લાગ્યો તેથી તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે જ્યાંસુધી મારા અંતરમાં કામક્રોધાદિક પાપી વિદ્યારોનું અસ્તિત્વ છે, ત્યાંસુધી આ સંસારમાં કદિ હાસ્ય-વિનાદ કે મોજશોખ કરીશ નહિ. ત્યારથી તેને પોતાના મનને પ્રભુની લક્ષિતમાં અને ધ્યાન-સ્મરણમાં એટલું તો તક્ષીન કરી દીધું. તે સમયે એવી પ્રબળ સાધના બીજાથી બનવી દુર્લભ હતી તે પોતાના મનમાં સમજવા લાગ્યા કે મરણ કોઈ વખતે આવી પડશે તો તેના માટે આગળથી સાવચેત બની રહેવું જોઈએ કારણ કે તે કાષ્ઠપિણ રીતે પાછું હડે તેમ નથી. એક દિવસે વહેલું મોટું છે છે ને છે.

નહારામાં નહારું દુર્ભાગ્ય શું!

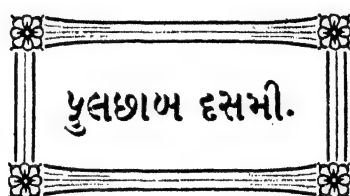
એકવાર એક મહાત્માને કોઈ તેના એક શિષ્યે પૂછ્યું કે “નહારામાં નહારું દુર્ભાગ્ય શું?” તેમણે કહ્યું કે “હૃદયનું મૃત્યું” એ મોટામાં મોટું દુર્ભાગ્ય સમજવું.” મેં પુનઃ પૂછ્યું કે “હૃદયનું મૃત્યુ શી રીતે થાય?” તેમણે કહ્યું કે “મનની સંસારમાં આસક્તિ થવી એ હૃદયનું મૃત્યુ છે.”

સર્વે પુનઃ મળે પણ લાજ ગર્હ પાછી આવે નહિ.

અન ધન ગયે મળે અન ધન, વસ્ત્ર ગયે વસ્ત્ર મળે;

ગયે ભુવન મળે ભુવન, દિન ગયે દિન મળે.

રૂઝ ગયે આવી મળે રાજ, સાજ સમાજ સહી;
 પણ ગઘ મળે નહિ લાજ, કહેવાની હતી તે કહી.
 લાજ ખોદને કરવું કાજ, એ તો અકાજ ખરું;
 ભક્ષે મળે ત્રિલોકનું રાજ્ય ધોળ્યું પરદરે પડું;
 ખેડી બદલામી જોને શીપ. દળે નહિ કોઈ પળે,
 કહે નિષ્કુળાનંદ વસા વીસ લખાય છે તે કાગળે.



અખંડ સુખશાન્તિ મેળવવાનો ઉપાય.

અપકાર ઉપર ઉપકાર કરવા, અવગુણ ઉપર ગુણ કરવા, ક્રોધને શાન્તિથી વશ કરવો, કડવું બોલનારને મીઠાશથી વશ કરવો, વેરી તરફ ક્ષમા બતાવવી ને દુઃખ દેનારને પણ ધન્યવાદ આપતાં શીખવો તેથી અખંડ સુખ શાન્તિ રહે છે.

ટોપીનો વેપારી.

એક ટોપીનો વેપારી ડગ્યાઓમાં ટોપીઓ ભરી મથુરાં નગરીમાં વેચવા ગયો. યમુના નદીના તટ ઉપર નિચે વિશ્રામ લેવા ખેડો ત્યાં ટોપીના ડગ્યાની ગાંસડી મુકી તે છોડી ગણી જોયાં તે પોતે લાવેલા નંગ થઈ રહ્યા તે જોઈને જરા આડો પડ્યો (મુતો). શ્રમિત થયેલો હોવાથી એક ગાંઠ બાંધવી રહેવા દીધી અને નિદ્રા આવી ગઈ. ત્યાં વાનરોનું ટોળું આવી પહોંચ્યું. એક વાનરે ઉતરી આવી એક ડોમો લઈ ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો. તે જોઈ બીજા વાનરો એક પછી એક ઉતરી આવી એક એક ડોમો લઈ ઝાડ ઉપર ચઢી ગયા પેલો પ્રથમ વાનર પેલા ડોમોને આમ તેસ તપાસી ઉથલાવી બુઝે છે. બાકીનું ખુલ્લતાં ટોપી દેખે છે તે કાઢી હાથમાં લઈ તપાસી નીચે

નાખી દેતા ગયા. ડખ્ખાનો જમીનપર ઢગ થયો. મૂળ વાનરે હાથમાંની ટોપી માથે પહેરી દઈ આમતેમ જોઈ કીકીયારી કરી રહ્યાં છે તે જોઈ જધા વાનરોએ પોતપોતાની પાસેની ટોપી માથે પહેરી દીધી અને ખેડા છે. માલીક જંગી ઉઠ્યો. જુએ છે તો બધી ટોપી ઉપડી ગઈ છે. ડખ્ખા વેરણ ખેરણ પડ્યા છે. તે જોતાં બહુ જ ગુસ્સામાં આવી ગયો અને ક્રોધાવેશમાં ઉઠી 'ખેડો' થયો. લાવેલો તેમાંની જ જાતની ટોપી પોતે પણ પહેરી લીધી. વાનરો તરફ જોઈ રહ્યાં છે અને બધી ટોપી ઉઠાવી ગયા તેથી ક્રોધથી ભરાઈ જઈ ચીંટવાઈને પોતાના માથા ઉપરની ટોપી કાઢી જમીનપર પછાડી (નાખી દીધી) તે જોતાં જ પેલા વાનરોએ પણ માથે ચડાવેલી ટોપી એકદમ પટોપટ જમીનપર નાંખી, તે જોઈ પેલાને હિંમત અને ધીરજ આવી. પછી ઉઠીને છોટે દોડવા મંડ્યો તે જોઈ વાનરો પણ કુદકા મારવા, માંડ્યા ને જધા વાનરો વેરાયા એટલે તે વેપારી સર્વે ટોપીને ભેગી કરી ડખ્ખામાં મુકી ચાલ્યો થયો.

ખારો ખોદે તે પડે (પુરાણનું કથા પુરં.)

બે મિત્રો એક વખતે યાત્રાએ ગયા. આવતી વખતે એક પર્વત પર મુકામ કર્યો. ખીચડી બનાવી એક પાત્રમાં ખાવા ખેડા. ચાલાકે પેલા ખીજા ભક્ષાને વાતમાં નાખી પોતે અપાયપ બધી ખીચડી ખાઈ ગયો, તે જોઈ ભક્ષાએ કહ્યું કે, આપણે બે સાથે રહ્યા અને તું આવું કરે છે તે શું સાફ કે ? એ સાંભળી તે ચાલાકે તો ભક્ષાની બે આંખ ફેરી નાંખી દઈ આંધળો કરી પર્વતપરથી ગળગળી મૂક્યો. નિચે મોઝે પથ્થર હતો તે પર પડતાં હાથ પગ ભાંગી ગયા. ચાલાકે તે ભક્ષાને સામાન પણ લઈને ચાલ્યો ગયો. રાત પડી. ભક્ષો પડ્યો છે ત્યાં વ્રક્ષા હતાં તે ઉપર બે હંસ આવીને ખેડા. એક હંસ ખીજાને કહે છે કે, આ ખિચારા નિરપરાધીને એના સોજાતીએ બહુ દુઃખી કરી નાંખી દીધો છે. પણ જો મારી અધાર લઈને એની આંખે લગાડે તો દેખતો થાય; અને દીક્રે ચોપડે તો દીન્ય કાયા થઈ જશે. પેલા

ભલાએ વાત સાંભળી. હંસે અધાર કરી તે જેમ તેમ ઘસડાઇ ને લઇ આંખે ચોપડતાં દેખતો થયો. પછી પાણીનો ઝરો નજીક હતો તેમાંથી પાણી લઇ હાથમાં કાઢવીને હાથે પગે લીધી અને દીસે લગાડતાં દીવ્ય શરીર અન્યું. પ્રસન્ન થયો અને ઉડીને ચાલ્યો જાય છે. તે એક મહા-નગરમાં જતાં લોકો તેને દેવ જાણીને ટોળેટોળાં મળી પૂજા કરે છે, રાજાને ખબર થતાં બોલાવી મંગાવ્યો, તેનું દીવ્ય તનું જોઇ રાજા વિચારે છે કે આવો દેવ જો મારા રાજ્યમાં હોય તો મને બહુ માન છે, તેથી પૂછ્યું કે અહીં રહેશો ? હા કહેવાથી રાજાએ તેને પોતાના હજુરી તરીકે રાખી મોટો પગાર દેવા માંડ્યો. બેચાર મહીને પેસો લુચ્ચો મિત્ર તેને મળતાં તેનું સુખ જોઇ પુછવા લાગ્યો કે હે ભાઇ તને આવું સુખ સાથી થયું તેનો જવાબ નહિ આપવાથી તે તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે પેસા પર્વતપરથી પડવાથી આવું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી પોતે પર્વતપર ગયો ને આંખ ફેંડી પર્વત નિચે પડી વિના કારણે મરી ગયો. માટે જે ખાડો ખોદે તેજ પડે ! હમેશાં સુરાઇનું ફળ સુફે જ આવે છે એ નિર્વિવાદ છે.

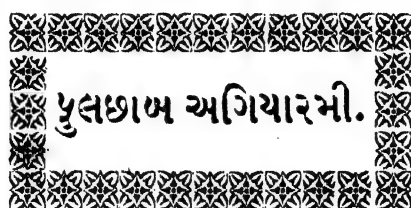
સુખ અને આનંદના ભંડારો.

કુંટડે કુંટડે આનંદ પીવાય તો પી લ્યો પ્યારા,
અંતરમાં છે અખુટ આનંદ છતાં રહો છો શીદ ન્યારા;
બાહ્ય જગતના સુખ નહિ સાચાં અંતરમાં પેસો પ્યારા,
ભર્યા સુખના ભંડારો ત્યાં શીદ બનો છો દુખીયારા.
શીદને ફેગટ ફરી રહ્યા છો કુંભાર ઘેર હીરા લેવા,
સ્થાન હીરાનું અંતર કેવળ બહાર ફરે મુરખ જેવા;
બનો પરિક્ષક એ હીરાના. નહિ તો સપડાશે કાચે,
બહાર છોડી અંતરમાં પેસો, આનંદ આવે છે સાચે.

બ્રાહ્મણ અને રાજા.

એક બ્રાહ્મણ બહુજ ગરીબ હતો પણ વિદ્વાન ભારી હતો. તે રાજાની પાસે જઇ હમેશાં કથા કરવાની માંગણી કર્યા કરતો

હતો. એક વખતે રાજ્યે આજ્ઞા આપવાથી તે બ્રાહ્મણે રાજ પાસે ધનની લાલચથી કથા કરવી શરૂ કરી. રાજ દંભેશાં કથા સાંભળે. કથામાં મોટા ઋષિ વાલ્મિકિ, વિશ્વામિત્ર, વસિષ્ઠ વિગેરેનું વર્ણન આપ્યું તે સાંભળીને રાજ બોલ્યો કે તમે બ્રાહ્મણો આજે તેવા કેમ નથી આજે તમે આટલી બધી ખુશામત કરતા કેમ થઈ ગયા છો તે વખતે તો તમે કોઈ પાસે કંઈ માગતા ન હોતા. ને મોટા રાજ્યો જેવા તમારાં ચરણમાં નમતા. બ્રાહ્મણે મનમાં વિચાર્યું કે રાજને જવાબ તો બરોબર દેવો. ભક્ષે તે મને કોઈ ભરાઈ કાંઈ પણ ન આપે તો ભક્ષે પણ ખરી લકીકત કહેવી તો ખરી. એમ વિચાર કરી બોલ્યો કે હે રાજન! 'કાલે ભીષ્મ, અરજુન, ભીમ, ધર્મ, પ્રથુ, માન્ધાતા, પ્રિયવત, વગેરે ક્ષત્રી રાજનું વર્ણન કથામાં થયું. તેમાં પ્રિયવત રાજ્યે રથના પૈડાંથી સાત સમુદ્રોં કરેલા, અર્જુને સમર્થ મહાદેવ સાથે યુદ્ધ કરી તેમને પ્રસન્ન કર્યા હતા. ભીષ્મે પરશુરામ જેવાને સત્તાવીશ દિવસ યુદ્ધ કરી તેને થકવેલ, ધર્મ, ભીમ, અભિમન્યુ વગેરે વિષે પણ તમે સાંભળ્યું છે તે બધા ક્ષત્રીઓ જ હતા તેવા ક્ષત્રી તમે પોતે આજ (હાલ) કેમ નથી? તે સમયમાં-તે કાળે જે ક્ષત્રીઓ તેવા સમર્થ પૃથ્વી પાલક હતા તો ત્યારે બ્રાહ્મણો પણ તેવા અભય પ્રાપ્ત રહી તપ સંયમાદિદ્વારા તેનું બળ મેળવી મહા ભાગ્યશાળી હતા. આજે તમે તેવા નથી તો અમે પણ તેવા નથી. અર્થાત હમે બ્રાહ્મણ તેવા નથી તો તમે ક્ષત્રી પણ તેવા ક્યાં છો? રાજ તુરત ચુપ થઈ ગયો ને ખુશ થઈ તે બ્રાહ્મણને સારી દક્ષિણા આપી તેને રાજી કર્યો.



બરડી મારે ખિલાડી થવું પડ્યું.

એક બરડીવાળાએ નમુનેદાર સુંદર બરડી એક થાળીમાં ભરી ધરના એક ઓરડામાં પેટીમાં મુકી દીધી. તે એક સીપાઈએ જોયું અને તેને તે બરડી ખાવાનું મન થવાથી રાત્રે લાગ જોઈ ચોરી કરવા તે ઓરડામાં ભરાયો. ત્યાં પેટી ખોલતાં અવાજ થયો તે જાણી માલીકે, હા, હા, કીધું અને ખોલતો રહ્યો કે ખિલાડી ભરાઈ. ધીમે ધીમે ખસતો ખસતો જઈ ઓરડાને બારણે સાંકળ ચડાવી દઈ સુઈ ગયો. ચોર સીપાઈ જોંધાઈ ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, ખિલાડી જાણી બંધ કીધું, પણ હવે ખિલાડી ખોલાવું તો બહાર કાઢી મુકવા પાછી સાંકળ ઉઘાડશે કે તુરત નીકળી જઈશ, એમ વિચારી અંદરથી મીઝાઈ મીઝાઈ એવું ખિલાડી ખોલે તેમ ખોલવા માંડ્યું. તે સાંભળી ઘર ઘણી કહે છે કે તું ખિલાડી છે કે નહિ તેની ખાતરી દશવીસ મનુષ્યની રજુ આતે સવારે થશે. સીપાઈ મનમાં સમજવા લાગ્યો કે હવે આમાંથી આજર ગયા વિના છુટી શકીએ તેમ નથી સવારે બરડીવાળાએ પોલીસ કમીશનર સાહેબને તેજવી તેની સમજા બારણું ખોલાવી તેને પકડાવી દીધો. હમેશાં ચોરને ભય હોય છે કાંઈ જાતીને હોતો નથી.

અમે આવતી કાલની ફીકર રાખતા નથી.

એક નાના ગામના એક જંગલમાં નિષ્કામીવ્રતવાળા મહાન પવિત્ર સાધુ આવીને રહ્યા હતા. તેઓ કોઈ પાસે કોઈ દિવસ કાંઈ પણ માગતા નહોતા અને પ્રભુ હચ્છાથી જે કાંઈ આવી મળે તેટલાથી હમેશાં સંતોષ માનનારા હતા. તે ગામમાં એક મોટો શ્રીમાન રહેતો હતો તેને ઘેરથી એક દિવસ તેની સ્ત્રી દર્શન કરવા

માટે આવતાં સાધુની પવિત્ર વૃત્તિ જોઈ પોતાને ઘેરથી સીધું મોકલવાની તેની ઈચ્છા થઈ તેથી પોતાના સ્વામીને કહેવા લાગી કે આપણા ગામની સીમમાં પવિત્ર દર્શન લાવક સાધુઓ પધારેલા છે તેને તમે કાલે સીધું આપી આવજો. શેઠ લોભી હતો તેથી પ્રથમ તો તેણે ના પાડી. પણ ધીરે ધીરે કાચા સીધાનું કબુલ કર્યું પણ સ્ત્રીની હઠથી પોતે કાયર થતાં પાકું સીધું દેવાને માટે કબુલ થયો. સવારના પહોરમાં તે શ્રીમાન નોકર પાસે પાકું સીધું ઉપડાવીને આશ્રમમાં સાધુ પાસે ગયો ને ત્યાં જઈ “હું આ સીધું મહારી સ્ત્રીના કહેવાથી લાવ્યો છું” એમ કહ્યું. સાધુઓએ કહ્યું કે આજ તો એક શ્રીમાનની લાડુની રસોઈ છે માટે અમો સીધાને શું કરીએ? શ્રીમાને કહ્યું કે “કાલે કામમાં આવશે” ત્યારે સાધુ કહે ‘અમો સાધુ થઈને કાલની શ્રીકર રાખતા નથી” માટે કાલનું સીધું આજે અમો લઈશું નહિ. શાહુકાર મનમાં સમજી ગયો કે અહો! કેવા સંતોષવૃત્તિવાળા સાધુ છે! મારા ઘરમાં લાખો રૂપિયાની દોલત છતાં હું તો લવિષ્યના ખોટા વિચારો હમેશાં કરે જ જાઉં છું. અરે! મહારા જેવો કોણ મૂર્ખ છે? સીધું લઈ પોતે ઘેર આવ્યો પણ તે દિવસથી પવિત્ર સાધુના થેડાક શબ્દોથી તેની રહેણીકરણીમાં બેહદ સુધારો થયો અને તેને પણ વખત જતાં સમજાયું કે “આવતી કાલની શ્રીકર રાખવી એ જ મનુષ્યની મૂર્ખાઈ છે. એ તો પ્રભુ ઈચ્છા પ્રમાણે બનતું આવે છે.

નિયત પદ્ધતિ જીવનમાં કેવી હોવી જોઈએ ?

ગ્રીસમાં એક સીપાઈ જેણે લશ્કરમાં નોકરી કરી વૃદ્ધાવસ્થાએ પેન્શન મેળવ્યું હતું તે એક વખત બજારમાં ઘી લેવાને ગયો. ઘી લઈને આવતો હતો અને રસ્તામાં તેને કાંઈ દુશ્મન જેવું લાગ્યું. પોલીસો આવી પહોંચ્યા અને તેના વડાએ પોલીસોને મોટા અવાજે “એટેન્શન” કરીને દુકમ આપ્યો. પોલીસો હથીયારબંધ પેલા દોડ્યા આવતા ટોળાની સામે પહોંચીને જોઈ નિશ્ચલતાથી ઉભા રહ્યા.

હવે ધી લઈ આવતા પેલા પેન્સનર સીપાઈના સાંભળવામાં પેલા “એટેન્શન” ના શબ્દો આંચા અને તેથી તેણે નોકરી છોડવાને તો ઘણાં વર્ષો થયાં છતાં પૂર્વ સંસ્કાર જન્યત થયા અને શબ્દો સાંભળ્યા તે જ જગ્યાએ તે સ્થિર થઈને ઉભો. હાથમાંની ધીની તામડી પડી ગઈ તેની તેને દરકાર ન હતી. તે તો નિર્ભય રીતે ત્યાંજ ઉભો હતો. થોડા વખત પછી દુસ્સહખોરોનું ટોળું વીખરાઈ ગયું. પણ પેલો સીપાઈ તો ત્યાંજ ઉભો હતો. રાજમાર્ગ હોવાથી જનાર આવનારાએ પૂછ્યું તો કહ્યું કે મને એટેન્શનનો હુકમ મળ્યો છે એટલે મારાથી ખસાય નહિ. આ વાતની ખબર તે હુકમ આપનારને પડી ત્યારે તેણે ત્યાં આવીને એ સીપાઈને ઘેર જવાનું કહ્યું ત્યારે જ તે ત્યાંથી ખસ્યો.

આ નિયમ પ્રમાણે જેમ સીપાઈને શબ્દ સાંભળતાં પૂર્વ સંસ્કાર જન્યા તેમ ભક્તિના સંસ્કારો આપણા જીવનમાં જગે ત્યારે ખરી ભક્તિ આપણે સાધી છે એમ કહી શકાય.

ગોપીચંદને ભર્તૃહરીનો આશિર્વાદ.

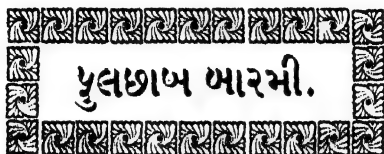
ગોપીચંદ ને ભર્તૃહરી એ મામા ભાણેજ થતા હતા. તેઓને વૈરાગ્ય થતાં મોટાં રાજ્યનો ત્યાગ કરી જંગલવાસી જોગી થયા હતા. એક વખતે એક કુંભારને ત્યાં જાંને જણા યોગવિદ્યા સાધવાને માટે રહ્યા હતા. એ કુંભાર ખડુ જ ભાવિક ને ભક્તિવાળો હતો તે હંમેશાં જાંને યોગીઓને જવની અકેક રોટલી ખાવા આપતો. એક વર્ષ થઈ ગયા પછી કુંભારની સ્ત્રીના મનમાં એમ આચું કે આ ખાવા તો લાગણા પડ્યા છે તે જતા નથી તેથી તેણે અરધી અરધી રોટલી દેવી શરૂ કરી તે ખાઈને પણ તેઓ સંતોષ માનવા લાગ્યા. કારણ કે યોગ સાધના અધુરી હતી. જ્યારે યોગ સાધના પુરી થઈ રહી ત્યારે કુંભારને આશિર્વાદ દઈ તેઓ આજ્ઞતા થયા. તે આશિર્વાદથી પ્રભાતે એવું થયું કે કુંભાર જેવો પોતે ઇંટની ભટ્ટી જેવા જાય છે તેવી અડધી ઇંટ સોનાની ને અડધી ગારાની તેના જોવામાં

આવતાં કુંભાર પોતાના મનમાં અત્યંત રાજ થવા લાગ્યો અને પોતાની સ્ત્રીને આ વાત કહેતાં સ્ત્રી પણ આશ્ચર્ય પામવાની સાથે અત્યંત રાજ થઇ. પછી પોતે જ્યાં જો મહાત્મા રહેતા હતા ત્યાંથી એક લેખ મળ્યો તેમાં લખેલું હતું કે તેં અમારી દશ મહિના પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી સેવા કરી તેનું ફળ આ તને મળ્યું છે. દશ મહિના પછી તારી સ્ત્રીના મનમાં કંટાળો આવતાં મનમાં દુઃખી થવા લાગી તેના કારણે અડધી સોનાની ને અડધી ગારાની રહી છે. જો પ્રેમ પ્રથમના જેવો જ રહ્યો હોત તો આખી ઈંટ સુવર્ણની થઈ જત ! સ્ત્રી પોતાની ભુલ કબુલ કરી પશ્ચાતાપ કરવા લાગી. મહાત્મા પુરુષોના આશિર્વાદથી શું નથી બનતું ? અધું જ બને છે.

ભગવત્ કૃપા.

૧. ભગવત્ કૃપા મનુષ્યને ત્રિલોકીનો સ્વામી બનાવે છે.
૨. વિશ્વપતિની કૃપા મનુષ્યને દૈવી સંપત્તિનો ભોક્તા કરે છે.
૩. ઇશ્વરની કૃપા મનુષ્યને અજર-અમર કરે છે.
૪. પ્રભુની કૃપા ભવોભવની સાક્ષી છે.
૫. હરિની કૃપા ચારે આશ્રમની સિદ્ધિ કરાવનારી છે.
૬. વિશ્વાધિશની કૃપા ભવાટવીનો પાર લાવે છે.
૭. જગદિશની કૃપા વિશ્વના અદ્ભુત તંત્રનું જ્ઞાન કરાવે છે.
૮. અંતર્યામિની કૃપા અવિનશી છે.
૯. વિશ્વ રક્ષકની કૃપા તમને વિશ્વથી પાર કિતારનારી છે.
૧૦. પરમેશ્વર જ્યારે ભક્ત ઉપર રીઝે છે ત્યારે પોતાનું પરમપદ આપી દે છે.





સતી સુકન્યાની પતિલક્ષિત.

લલે રોગી અભોગી હો, અગર ધન હીણ યોગી હો;
પતિ ભગવંત સમધારું; પતિવ્રત પ્રાણથી પ્યાડું.

એક સમયે શ્યાંતિ રાજા પોતાના શહેરથી અધ્ય અંતર પર એક સરોવર હતું ત્યાં સહકુટુંબ સહિત વનચર્યા કરવા ગયેલ હતો. આ સ્થળે મહાત્મા ભૃગુઋષિના પુત્ર વ્યવન મુનિની પર્ણકુટી આવેલ હતી. મહાત્મા વ્યવનમુનિ દીર્ઘકાળથી તપશ્ચર્યા કરતા હોવાથી તેમના પર રાક્ષસો થઈ ગયો હતો. આજુબાજુ નાના વિદ્ય પુષ્પ વૃક્ષો ઉગી નીકળ્યાં હતાં. ફક્ત રાક્ષસોમાં બે ચળકતા છિદ્રો દૃષ્ટિગોચર થતા હતા શર્યાંતિ રાજાની એકની એક સ્વરૂપવાન સર્વ ગુણસંપન્ન કુમારી સુકન્યા રાજાની સાથે જ આ અરણ્યમાં વિહાર કરવા આવેલી હતી, તે પોતાની બે ત્રણ સમવયની સખીઓને સાથે લઈ આ પુષ્પ વાટિકામાં કે જ્યાં સુંદર પુષ્પોની પરિમલ-સુવાસ પહેડી રહી હતી તે સ્થળેથી પુષ્પો વીણતી વીણતી ઉપર્યુક્ત રાક્ષસ પાસે આવી પહોંચી. રાક્ષસમાં બે છિદ્રો નિહાળી બાળા વિચારવા લાગી કે આશું હશે ? એમ જાણી ગમ્મત નિમિત્તે તે બે છિદ્રોમાં સળીઓ ખોસી. તત્કાળે જ તે છિદ્રો એટલે તપસ્વી વ્યવન ઋષિની ચળકતી તેજસ્વિતા ચક્રુઓ કુટી ગઈ. શોણિત-લોહીનું વહન થઈ રહ્યું. મુનિ આંખો કુટવાથી મહાકોપાયમાન થયા અને કાંઈ ખોસ્યા. પણ તે સુકોમળ રાજકન્યા ગમતના તરંગમાં હોવાથી કશું સમજી શકી નહિ અને આ આશ્ચર્યકારક ઘટનાનો હેવાલ પોતાના પિતા શર્યાંતિ રાજા પાસે જઈ કહી સંભળાવ્યો. સુકન્યાના આવાં વચનો શ્રવણ કરી રાજાએ ધાર્યું કે આથી મુનિવ્યવન ઋષિનો કાંઈ પણ અપરાધ થયેલ હશે. એમ જાણી રાજાએ તુર્ત જ તે રાક્ષસ તરફ પ્રયાણ કર્યું. મુનિ ઉપર જે રક્ષો

અંધાધ ગયો હતો તે પાડી નાંખી મહાત્મા ચ્યવનના પગમાં પડી નમસ્કાર કરી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો:-“ હે મહાત્મન ! મહારી અગ્નિ આલિકાએ રમતગમતમાં આપનો મોટો અપરાધ કર્યો છે; તે વિશે ક્રોધ ન કરતાં આ સેવકને ક્ષમા કરશો. ” મુનિ બોલ્યા:-રાજન, હું મારા હૃદયમાં કદિ પણ ક્રોધને સ્થાન આપતો નથી. તારી કુમારીએ મહારી ચક્ષુઓ ફેડી નાંખી છતાં પણ મેં તેને શાપ આપ્યો નથી. પરંતુ હું વૃદ્ધ છું અને વળી અંધ થયો જેથી મહારી સેવા ચાકરી કોણ કરશે ? ” રાજ બોલ્યો:-“ તમારી સેવા માટે પરિચારકોની હું વ્યવસ્થા કરી આપીશ. જેથી તે બાબતમાં આપ નિશ્ચિંત રહે. ”

મુનીએ કહ્યું: “ હે રાજ ! એક તો ઘડપણ અને તેમાં વળી અંધાપો પ્રાપ્ત થયો તેથી પ્રતિદિન વધારે વિપત્તિ પડશે. તે સંબંધમાં દાસ દાસીઓ જોઈતી સગવડ ન સાચવી શકે. એવા સમયે તો આત્મ-જન-સંબંધમાં આવેલ મનુષ્ય સિવાય બીજા કોઈથી પણ કાંઈ બની શકતું નથી. માટે હે રાજન ! તમે મારા તપમાં ભંગ કરવા ન માગતા હો તો એક વાત તમારે માન્ય કરવી પડશે. તેથી આલોક ને પરલોકમાં તમારું કંઈયેણુ થશે. હું એક શ્રેષ્ઠ નિયમ પાળવાવાળો તપસ્વી છું. માટે જ મારી સેવામાં તારી તે પુત્રી મને કન્યાદાનમાં અપણુ કર !

મુનિનાં આ વચનો શ્રવણ કરી રાજ બહુ ચિંતાગ્રસ્ત થયો અને મૌન વિચારવા લાગ્યો કે આ વૃદ્ધ ને વળી અંધને મહારી દેવ-કન્યા તુલ્ય બાળા કેમ આપી શકાય ? જાણ્યા છતાં એવી સુકોમળ કન્યાના સુખનો નાશ કરી નાંખવો એ વાસ્તવિક જાણાય કે ? નહિજ. મને દુઃખ પડે તો ભક્ષે પરંતુ આ મુનિને મહારી કન્યા આપવી નથી. આવી રીતે મનમાં નિશ્ચય કરી કંઈ પણ બોલ્યા વગર રાજ આશ્રમે આવ્યો ને સભા બોલાવી. અમાત્ય-મંત્રી મંડળનો પરામર્શ-અભિપ્રાય લેવા માંડ્યો. મંત્રીએ કહ્યું, મહારાજ ! આવી સુકોમળ રાજતનયા આ અંધ ને વળી વૃદ્ધ મુનિને કેમ અપાય ? તે પણ એક ધર્મસંકટ ઉપસ્થિત થાય છે. આવી રીતે રાજ ને મંત્રીવર્ગ ચિંતામાં

પડેલા હતા ત્યાં અકસ્માત કુમારી સુકન્યા આવી ઉભી રહી અને પોતાના પિતા પ્રત્યે બોલી કે, “હે પિતાજી, આજે આપની મુખમુદ્રા કેમ એકાએક નિસ્તેજતાથી છવાયેલી છે? શું ચિન્તા આવી પડેલી છે તે કૃપા કરી આપની આ બાળાને વિદિત કરો. શું મુનિના થયેલ અસાધારણ અપરાધના લીધે તેમણે તમને કાંઈ કહ્યું છે? જો એમ હોય તો હું અત્યારે જ મુનિના આશ્રમમાં જઈ મારાથી દુઃખ પામેલાને શાન્ત કરી માફ શરીર તેમને અર્પણ કરીશ અને તેમના તપમાં મદદગાર રહી પ્રતિદિન સેવા ચાકરી કરીશ. આપ ચિન્તાનો ત્યાગ કરો અને મારા નિશ્ચયને ન અટકાવતાં દ્રઢ બનાવશે એવી આપ પ્રજ્ઞશ્રી પ્રત્યે મહારી નમ્ર યાચના છે તે માન્ય કરશો.” રાત્રીએ કહ્યું: “પુત્રી, તું હજી બાળા છે. વળી અબળા જાતિ હોવાથી આવા અરણ્યમાં રહી અંધ ને વૃદ્ધ મુનિની સેવા શી રીતે કરી શકીશ? વૃદ્ધ ને આંધળા મુનિને એક તારા જેવી મનોહર સદ્ગુણ સંપન્ન સુસ્વરૂપા લાવણ્યમય કન્યા કેમ આપું? માળાપે કન્યાને સ્વરૂપે સુંદર, ધન, ધાન્ય ને સંપત્તિથી ભરપૂર તથા સર્વ વિદ્યાયુક્ત યોગ્યતાવાળો હોય તેવા વરને નિહાળી કન્યાદાન આપવું જોઈએ. માટે તું સમજી હોવાથી વ્યર્થ હસીને ત્યાગ કરી સ્થિર થા. પિતાના મુખથી આવાં વચનો બહિર્ગત થતાં સાંભળી સુકન્યા બોલી:— પિતાજી! આપ લેશ માત્ર પણ ચિન્તાને સ્થાન ન આપતાં સુખેથી એ મહાત્મા તપસ્વીને માફ કન્યાદાન આપો, મને એનાથી પરમસુખ થશે. હવે હું એના સિવાય અન્ય કોઈને વરનાર નથી—મારો પતિ તો હવે તેજ મુનિ છે. પતિ સેવામાં તત્પર રહી હું સતિ ધર્મનું યથાર્થ પાલન કરીશ. આ અસાર સંસારમાં ક્ષણિક સુખો ભોગવવાની મારી લેશ માત્ર મહત્વકાંક્ષા નથી, કારણ કે એ સર્વ નાશવંત હોવાથી સર્વભક્ષિકાળ કોઈને છોડતો નથી. માટે આ સંસારમાં અવતરી પોતાના જન્મની સાફલ્ય કરવા વ્રત, તપ, ધર્મ અને પતિસેવા આટલું સ્ત્રીને કરવાને ખાસ આવશ્યકતા છે. અંતે સુકૃત્ય હશે તો કામ આવશે. માટે હે પિતાજી મારા

નિશ્ચયને ફેરવવા કાંઈ પણ શ્રમ લેશો નહિ. ધનલાગ્ય મારાં કે આવા પવિત્ર મહાત્મા-તપસ્વિ મુનિની અર્ધાગના બની તેમની સેવા કરવાનું હું લાગ્ય પ્રાપ્ત કરવા મથી રહી છું. પુત્રીનો અવો દૃઢ સંકલ્પ જોઈ રાજા અંધ ચ્યવન મુનિને પોતાની સુપુત્રી સુકન્યાનું વિધિસર કન્યાદાન આપી પોતાના શહેરમાં પાછો ફર્યો. પોતાના શુદ્ધ મનથી પતિવ્રત ધર્મનું સાંગોપાંગ પાલન કરનારી આ સતી સુકન્યા એક વખત વનમાં સુંદર વૃક્ષે ધારણ કરી હસ્તમાં કમંડલું ને ઝારી લઈ પોતાના અંધ સ્વામીની સેવાર્થે સરોવર તરફ જળ ભરવા ગઈ. જળ ભરી પાછી ફરી ત્યારે માર્ગમાં ત્રેને સર્વોગ સુંદર એ યુવકો સામે મળ્યા, આ એ યુવકો ભગવાન સુર્યનારાયણના પુત્ર અશ્વનિકુમાર હતા. તેમણે સુકન્યા પ્રત્યે કહ્યું:—“ હે સુંદરી ઉભી રહે ! હું પુછું છું તેનો યથાર્થ ઉત્તર આપજો. તું કોની કન્યા છે ? તારો પતિ કોણ છે ? સુંદર વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી આવાં વૃક્ષે શા માટે ધારણ કર્યા છે ? તું કોઈ રાજકન્યા છે કે અપ્સરા છે ? તારો પતિ પણ મહા લાગ્યશાળી હોવો જોઈએ અને જ્યાં તારો જન્મ થયો હશે તેનાં પણ હું ધન્યલાગ્ય સમજી છું. માટે હે સુંદરી ! જે સત્ય હોય તે કહે. ” સુકન્યા બોલી:—મહાત્મન ! હું શર્યાતિ રાજાની પુત્રી છું. અને મહા તપસ્વિ ચ્યવન મુનિની પતિવ્રતા સ્ત્રી છું. મારા પિતાજીએ મુનિ સાથે મારાં લગ્ન કરેલ છે. મુનિ વૃદ્ધ અને અંધ હોવાથી તેમની સેવામાં હું નિશ્ચિત હાજર રહું છું. અત્યારે પણ તેમના માટે સરોવરમાંથી જળ ભરવા ગઈ હતી. આ પાસે જ અમારી પર્ણકુટી છે ત્યાં આપ પધારી અમારા આશ્રમને પવિત્ર કરો. સુકન્યાના આ ઉદ્દગાર શ્રવણ કરી સતીની પરીક્ષા કરવા તે બોલ્યા, હે સુંદરી ! આવા વૃદ્ધ ને અંધ પતિને તારા પિતાએ કેમ કન્યાદાન આપ્યું હશે ? આવા અંધ ને વૃદ્ધને સેવવાનું તારા જેવી સુકામળ રાજ્ય કન્યાનું કામ નથી. તારૂં પોપણ કરવા માટે પણ જે અસમર્થ છે તેવા લાગ્યહીન પતિને તું શા માટે સેવે છે ? સુંદર રાજ્ય વૈભવના સુખો ભોગવવાને બદલે આવા નિર્જનવનમાં શા માટે વસે છે ? માટે

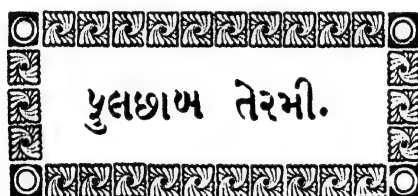
હે સુંદરી, સંસાર સુખનો અમુક્ય લલાવો લેવા અમારા બેમાંથી એકને વર. આ અંધ તથા વૃદ્ધનો ત્યાગ કરી દેવતાઓના સુરમ્ય ઉદ્ધાન.—આગમાં સુખોનો અનુભવ લે.

અશ્વનિકુમારનાં આવાં વચનો સાંભળતાં સતિ સુકન્યા ક્રોધિત થઇ ગઇ, પરન્તુ સહનશીલતા ધારણ કરી બોલી:—સૂર્યપુત્ર થઇ તમે હજી પતિવ્રતા સતીઓના ધર્મને જાણી શકતા નથી કે શું ? તમારે આવાં વચનો મારા પ્રત્યે ઉચ્ચારવાં યોગ્ય ન હતાં. કારણકે હું સતી ધર્મનું જરાજર પાલન કરનારી છું. મારા પિતાએ મને ધર્મનું મુખ્ય પાલન કરનારા યોગ્ય મહાત્મા ચ્યવન મુનિને આપી છે, તેની હું પુજ્ય ભાવથી સેવા કરું છું. આ સંસારમાં ગમે તો દેવ, મનુષ્ય કે ગાંધર્વ હોય તોપણ સતિ સ્ત્રીઓને પોતાના પતિ સિવાય અન્ય કોઇપણ વહાલો નથી. સતીને પોતાનો સ્વામી ગમે તેવો હોય તોપણ દેવરૂપ છે.

આવી નિરંતર ભાવનાથી પતિની આજ્ઞામાં રહી સેવા કરે તો જ સ્ત્રીનું કલ્યાણ છે. સુકૃત્યના સાક્ષી રૂપે સવિતાનારાયણદેવ સર્વને જોયા કરે છે તેના આપ સુપુત્ર થઈ મને નીચ સ્ત્રીઓએ ગ્રહણ કરેલો માર્ગ બતાવો છો એ શું આપને યોગ્ય છે કે ? સારા કુટુંબની કન્યા પોતાના પતિનો ત્યાગ કરી અન્ય ગમે તેવો પુરૂષ હોય છતાં પણ તેનું નામ માત્ર શ્રવણ ન કરે અને સામું પણ જીએ નહિ. તમે ધર્મનો યથાર્થ નિર્ણય સમજો છો, તોપણ આવા અયોગ્ય વાક્ય બોલો છો તે આપ જેવા સુવિચારશીલ પુરૂષના મુખે શોભે નહિ, ખેર, તમે સતી સ્ત્રીઓનો ધર્મ જાણો છો માટે તમારી ઇચ્છા મુજબ ગમે ત્યાં સત્વર અહિંથી પ્રયાણ કરી જાઓ અગર નહિ તો હું તમને શાપ આપીશ.

સુકન્યાનું આવું ક્રોધયુક્ત બોલવું સાંભળી શાપ મળવાના ભયથી અશ્વનિકુમાર બોલ્યા: હે પવિત્ર સતિ, અમે તમારા પાતિવ્રત્ય ધર્મની પરિક્ષા કરવા કિંવા તમારી પતિભક્તિની અચળ ટેક જોવા

જ ઉપરોક્ત વાક્ય ઉચરી રહ્યા હતા, માટે દેવી અમને ક્ષમા કરો. અમો દેવતાઓના વૈદ્ય છીએ. અમારી દિવ્ય ઔષધિથી તમારા પતિને અમારા જેવો જ યુવાન સ્વરૂપવાન ને નેત્રવાળો બનાવી દઈશું. એમ વદતાં અશ્વનિકુમાર ચ્યવન ઋષિના આશ્રમમાં આવ્યા અને એક ક્ષણવારમાં અંધ ચ્યવન ઋષિનો અંધાપો ટાળી સુંદર સ્વરૂપવાન બનાવી દીધા. ધન્ય છે ! પતિભક્તિપરાયણ સતી સુકન્યાને કે જેને પતિભક્તિનું વૃત્ત સાંગોપાંગ અમલ કરી વૃદ્ધ અને અંધ પતિને એક મહાન કાંતિવાન યુવક બનાવી દીધા. આ બાબતની શર્યાતિ રાજાને ખબર પડતાં તે પણ રાજી થયા. અહા ! પતિભક્તિનો કેવો પવિત્ર પ્રભાવ ! મુગ્ધાહેનો ! સતી સુકન્યાની ભક્તિથી સર્વ સ્ત્રી પતિ ભક્તિનો મહિમા જાણી શકશે.



પુલછાબ તેરમી.

વીસમી સદીની વિસ્મયતાઓ.

મોટામાં મોટો રાજમહેલ.

યુરોપમાં સહથી મોટામાં મોટો રાજમહેલ સ્પેનના રાજાનો છે, આ મહેલને એસ્ટ્રીઅલ કહે છે અને તે માડરીડ પાસે છે. આ મહેલ આખો ફરી જોતાં ૪ દિવસ લાગે છે એટલે બધા તેના ઓરડાઓ અને ચેંબરો છે એટલુંજ નહિ પરંતુ મહેલને આખો ફરીને જોઈએ તો લગભગ ૧૨૦ માઈલ જેટલી મુસાફરી થાય છે.

કોર્ટમાં સાક્ષી તરીકે પોપટ.

‘પ્રજામિત્ર કેસરી’માં એક હકીકત એવી જોવામાં આવે છે કે એવન્યુ પોલીસ કોર્ટ શીકાગો ખાતે પોતાના લીલા રંગના પોપટના બે ‘જેબી’ ને પાછો સાંપવા મીસીઝ ઓલમ્પીઅ બ્લેરે બોરડીંગ હાઉ-

સના પ્રોપ્રાયટર જોન સ્લોવીક ઉપર કેસ માંડ્યો હતો જે વેળાએ મજકુર 'એબી' (પોપટ) મુખ્ય સાક્ષી તરીકે હતો.

મહાત્મા હુસેનનું ઇશ્વર સ્તવન.

મહાત્મા હુસેને એક વાર આ પ્રમાણે પ્રભુ સ્તવન કર્યું હતું કે, “હે પ્રભુ ! તેં અમને સંપત્તિ આપી, તેમ છતાં મેં તારી કૃત-ગતા ગાઢ નથી; વળી તેં વિપત્તિ આપી તેમ છતાં મેં ધૈર્ય ધારણ કર્યું નથી; મેં તારી કૃતગતા ગાઈ નહિ, તેમ છતાં તેં આપેલી દોષત પાછી તાણી લીધી નથી અને મેં ધૈર્ય ધારણ ન કર્યું તેમ છતાં તેં વિપત્તિને સ્થાયી કરી નથી. હે ઇશ્વર ! તારી કૃપા હું કેટકેટલી વર્ણવું ?

મનુષ્ય અવતાર એ ચાર દિવસનો મહેમાન છે.

આયો આયો મનુષ્ય અવતારરે

નર ચાર દિવસ મીઝખાન,

કુટુંબ કબીલા સ્વાસ્થ મીલા,

વાકુ ચલન નહી ખારરે.....નર૦

જમકે દુતા મારત જુતા, પાપી કરત પોકારરે.....નર૦

ભવદુઃખ ભારી દેખ વિચારી, મરને ધરત અવતાર.....નર૦

દેવાનંદ ભારી ચરને મોરારી, સહેજ તરે સંસાર.....નર૦

ફકીર બનવાની પ્રાર્થના.

કોઈ એક મોટા ઋષિ પાસે એક માણસે ફકીર થવાની જાણાસા બતાવી ત્યારે તે મહાત્માએ કહ્યું કે ફકીર બનવામાં મદદ દુઃખ છે. પહેલું તો અન્ન ને વસ્ત્રનું દુઃખ ઉઠાવવાનું, અપમાન સહન કરવાનું. ખીજું લોકો બીખારી કહેશે, તેને સહન કરવાની શક્તિ જોઈશે. આટલું હોય તો ફકીરી ધારણ કરજે નહિતર ફકીર થવામાં સાર નથી. આટલું સાંભળીને તે જાણસુ ચેતી ગયો કેમકે વાસના નિર્લેપ થયા વિના સાધુતા કદી પણ પ્રાપ્ત થતી નથી.

જળ અને તેલનો સંવાદ.

જ્ઞાનસના પ્યાલાની અંદર જળ અને તેલ બંને ભરેલાં છે. હવે

પેલું જળ તેલને કહે છે, હું તારા કરતાં શ્રેષ્ઠ છું છતાં તું શા માટે મારા મસ્તક ઉપર પથરાઈ ગયું છે ? તેણે ઉત્તર આપ્યો, હે જળ ! મેં તો અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કર્યા છે. પ્રથમ તલરૂપે હું ભોંયમાં દટાયું. છાંડ બની કપાયું, કચરાયું, ઘાણીમાં પીલાયું અને છેલ્લે લોકોને પ્રકાશ આપવા અગ્નિમાં બળ્યું ત્યારે હું બીજાને પ્રકાશ આપવા શક્તિમાન થયું તેથીજ તારા કરતાં મારામાં શ્રેષ્ઠતા આવી છે અને હું તારા માથા ઉપર ચઢી બેસું છું.

વિચારવાનાં વચનો.

(૧) જે માણસ શ્રદ્ધા રાખી શકતો નથી તે ધર્મ પણ પાળી શકતો નથી.

(૨) સત્યને મુકી અસત્યમાં પડવું એનુંજ નામ અધોગતિ છે.

(૩) ખરો ધનવાન કોણ ? જેણે ઇશ્વર તરફની નિર્ભયતા પ્રાપ્ત કરી છે તે.

(૪) ઇશ્વરમાં બધી વસ્તુઓ રહેલી છે એવી દૃઢ માન્યતા રાખવી.

(૫) પ્રભુનું જ સદા રમરણ રાખો. માણસોની વાતો મુકી દો.

પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન છે.

ખાંધે મનમુખા દિન રાત.

સમજે નહીં કે હરી ઇચ્છા વીણુ બને ન એકે વાત.

રમત કરી દોરી સંચાની, સંચા માનવ જાત;

કામ કરે છે મનમાં ધાર્યા, પણ દોરી તેને લાથ.

ગાણાં નિચે શ્વાન સંચરે, સમજે મુજપર ભાર;

એ અજ્ઞાન ટળે ત્યારે, જ્યાં પડે પીકપર લાત.

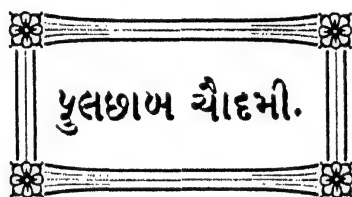
આ મહેલ એક મુસાફરખાનું છે.

એક મોટો પાદશાહ પોતાના રંગમહેલમાં સુતો હતો ત્યાં અચાનક એક ફકીર આવી મુસાફરખાનું ક્યાં છે એમ બાદશાહને સવાલ પુછ્યો. બાદશાહે ફકીરને કહ્યું: આ મુસાફરખાનું નથી પણ

રંગમહેલ છે. ફકીર બોલ્યો, “પહેલાં આ મકાનમાં કોણ રહેતું હતું?”

આદશાહ કહે મારા પિતાજી. ફકીર કહે તે ક્યાં છે? તેની પહેલાં કોણ રહેતું હતું? મારા દાદા. તે ક્યાં છે? જ્યારે આ મકાનમાં નવા નવા માણસો આવીને જતા રહે તો પછી મુસાફર-ખાનું નહિ તો આને શું કહેવું?”

આદશાહને ફકીરના આ શબ્દોથી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું તે પોતાના મનમાં સમજવા લાગ્યો કે હું એક મુસાફર છું ને આ મારો રંગમહેલ ખરેખર મુસાફરખાનું છે.



દાસ તો આવા જોઈએ !

મહર્ષિ અબ્દુલ્લાને એક ગુલામ હતો. એક માણસે મહર્ષિને કહ્યું કે, “તમારો ગુલામ રોજ મોટી રાત્રે કચ્છસ્તાનમાં જાય છે ને ઘોરો ખોદી શખના વસ્ત્ર ઉતારી લાવે છે?” આ વાત સાંભળી મહર્ષિ ઘણા જ નારાજ થયા. એક રાત્રે તેઓ છાનામાના પેન્ના ગુલામની પાછળ કચ્છસ્તાનમાં ગયા. ગુલામે ત્યાં જઈ એક કબરનું મોઢું ઉઘાડ્યું અને કબરની પાસે ખેસી ઉપાસના કરવા લાગ્યો. દુર રહ્યા રહ્યા અબ્દુલ્લા તે જોતા હતા. ગુલામે ફકીરી વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હતાં અને ગળે વસ્ત્ર વીંટી ભોંયે મસ્તક મુકીને આર્તનાદ કરીને પ્રભુની પ્રાર્થના કરતો હતો. તેથી અબ્દુલ્લા બોલ્યો કે “માલીકના સેંકડો જીવન તારા જેવા દાસની ઉપર આવારી નાંખવા જોઈએ.” ખરેખર તું માલીક હોત ને હું દાસ હોત, તો ઘણું સાદું થાત.

મનનો વેગ.

એક તપસ્વી ત્રીશ વર્ષ સુધી એકાંત સ્થળમાં ખેસી પ્રભુનું

ભજન કરતો હતો. એક વખતે તેની ઝુંપડીમાં કોઈ એક સ્ત્રીનો શબ્દ સાંભળતાં તે મહાત્મા તેને જોવા માટે બહાર નીકળ્યો. ત્યાં આકાશવાણી થઇ કે ત્રીસ વર્ષથી તું ઇશ્વરનું ભજન કરે છે ને પ્રભુભક્તને નામે ઓળખાય છે છતાં પણ અત્યારે તું શયતાનના ફંદમાં ફસવા જાય છે ? આ શબ્દો સાંભળતાં તે પસ્તાવા લાગ્યો કે અરે મન ! તું હજુ શાન્ત થયું નહિ.

એક મહાત્માનો સંયમ.

એકવાર એક સજ્જન મનુષ્યને સમાચાર મળ્યા કે પાસેના જંગલમાં કોઈ એક મહાત્મા આવી રહેલા છે. તેના દર્શન કરવાને તે સજ્જન પુરૂષ જંગલમાં ગયા તો ત્યાં એક ઝાડની ડાળીએ મહાત્મા પોતાના પગ બાંધી ઉઘે મસ્તકે હીંચકા ખાતા હતા અને મોઢેથી બોલતા હતા કે, અરે અભાગી કાયા ! તું જે મને ધર્મ સાધનમાં સહાય નહિ કરે તો તને આ પ્રમાણે દુઃખ આપીશ અને ભુખ અને તરસથી તારો નાશ કરીશ. તપસ્વીના આ શબ્દો સાંભળીને પેલો સજ્જન રોધ પડ્યો. ત્યારે તપસ્વીએ કહ્યું કે, “અમારું શરીર પ્રભુની સેવા પુગ્ગતા કામમાં મને મદદગાર થતું નથી; એને તો લોક સમુદમાં ભેળાઇ તડાકા મારવાનું તથા મોજ મજલ ભોગવવાનું ગમે છે. આ કારણથી આજે તેનો સંયમ કરું છું.”

યુવરાજનો વૈરાગ્ય.

એક દિવસ એક પાટવી કુમાર કોઈ મહાત્માના આશ્રમ પાસે થઈને જતો હતો. ત્યાં તેના કાનપર એવો શબ્દ આગ્યો કે, “જે પોતે દુર્જન છતાં પ્રજા સાથે વિરોધ કરે છે તેના જેવો બીજો કોઈ મૂર્ખ નથી.” યુવરાજ તુર્ત તે મહાત્માના પાસે જઈને તેનો સાર પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું કે, “મનુષ્ય પોતે અત્યંત દુર્જન છે છતાં પણ તે મહા પ્રજા પરમાત્માનો વિરોધી બને છે. (સારાંશ તેણે જે નિયમ બાંધ્યા છે તેથી ઉઘટી રીતે વર્તે છે.) આટલી વાત ઉપરથી તે રાજકુંવરને ત્રીવ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં રાજપાટ છોડી ફકીરી ધારણ કરી ઇશ્વરના ભજનમાં લાગી ગયો.

ધર્પાનું રૂપ.

જેના હૃદયમાં માન હોય તે માનમાંથી ધર્પા પ્રવર્તે છે અને ક્રોધ અને મત્સર ને અસુચા તે પણ માનમાંથી પ્રવર્તે છે. પોતાથી જે મોગા હેય તો પણ જેનું જ્યારે સન્માન થાય ત્યારે તેને દેખી શકે નહિ; એવો જેનો સ્વભાવ હોય તેણે એમ જાણવું કે આના હૃદયમાં ધર્પા છે ને યથાર્થ ધર્પાવાળો જે હોય તે તો કોઈની મોટાઈને દેખી શકતો જ નથી.

મહાત્મા હાતમનો ઉપદેશ.

જે તારે અંધુ મિત્રની આકાંક્ષા હોય તો તેને માટે પરમાત્મા અસ છે. જે તારે સંગી જોઈતો હોય તો વિધાતા અસ છે. જે તારે માન પ્રતિષ્ઠાની જરૂર હોય તો સંસાર અસ છે. શાન્તિની જરૂર હોય તો ધર્મના પુસ્તકો અસ છે: કામ ધંધાની અપેક્ષા હોય તો તપશ્ચર્યા અસ છે. વિશેષ ઉપદેશ જોઈતો હોય તો મૃત્યુનું સ્મરણ અસ છે.

પ્રસ્તાવિક સોરઠા.

રક્ષણ કરતા દંશ, સકળ સમયમાં સર્વદા;
તો પછી ભય ન ધરીશ, જીવ તું કોઈએ વાતનો.
પાત્રકમાં વિશ્વાસ, ત્યાગી જે વિશ્વે ફરે;
તેને ન સુખની આશ, કોઈ સમયમાં આવતી.
વ્યાપ્યા છો જગદિશ, પ્રાણી માત્રના હૃદયમાં;
અવનત કરી આશીશ, તમ ચરણોમાં હું પડું.
અત્તહિન કલ્લહિન નાથ, નથી આવડ કો વાતની,
પણું પાનું સંગાથ, સુધારજો મમ જીવન આ.
શરણાગતની સહાય, દોડી વહેણા આવતા,
નયને અશ્રુ વહી જાય, ધાજો ધાજો હે પ્રભુ!
નથી અવર કો આશ, સ્વજન તે પરજન થયા,
આપ તણો વિશ્વાસ, ધારી જીવન જીવું છું.

સદ્વિચાર રત્ન.

જ્યાં સુધી શુદ્ધ સંકલ્પ બળતો તમને અનુભવ થયો નથી ત્યાં સુધી તમે વિકલ્પમાં તણાઓ છો. જેને સોનામહેર પ્રાપ્ત છે તે ચાંદીના રૂપીઆ જોઈ ન લોભાય એ સ્વભાવિક જ છે. સંકલ્પ બળે આ સૃષ્ટિ ઉદ્ભવી. સંકલ્પના બળે હાલના યુગમાં પણ અદ્ભુત શોધો થઈ. સંકલ્પના બળે આગગાડી થઈ. સંકલ્પના બળે વિમાનો થયાં ને સંકલ્પના બળે રેડીઓ પણ શોધાયો. દુકાનમાં જે કાંઈ થયું છે અને થાય છે તેમાં સંકલ્પ જ હેતુરૂપ હોય છે. શોધક અથવા કાર્ય કરનાર મનુષ્યના અંતરમાં શુદ્ધ સંકલ્પ પ્રથમ જાગે છે. તેના તરફ તે જુએ છે અને કાર્યનો આરંભ કરે છે અને પરિણામે ફતેહ મેળવે છે.

* * *

ઉંચો નીચો થયા કરતો અસ્થિર ભાવિ તણો ઝુલો,
ઉપર એ લઈ ગયો આજે ન એથી એકદમ ડુલો.

* * *

બની અંધા યુવાનીમાં નહિ અભિમાનથી મ્હાલો;
જરા સમજી વિચારીને વીરા ! સંસારમાં ચાલો.

* * *

અમારો આજ વારો તો તમારો કાલ વારો છે;
ભલા માણસ ! ચલિત ચંચળ વિધાતાની પથારી છે.

* * *

સમય સરખો નથી જતો, દશાનો રંગ પલટાતો;
ક્ષણિક માયા ક્ષણિક કાયા, ક્ષણિક સત્તા તણો મદ શો ?

* * *

હે મનમાયી ! જે તું ઉપાધીઓમાંથી મુક્ત થવા ઇચ્છતો હોય તો આ એજે જતા જીવન જરાને રોકી લે. અને તે દ્વારા આ ત્હારાં શુષ્કપ્રાય થએલાં શરીરક્ષેત્રને સિંચિત કર. ત્યાર પછી અભ્યાસને વૈરાગ્યવૃત્તિ રૂપી રાસોથી સારી પેડે

રક્ષાએલા તારા કામ અને રાગરૂપી બળદોને આ ઇન્દ્રિય રૂપી હજીમાં જોડી તે વડે ઉક્તક્ષેત્રને ખેડી નાંખ્ય. પશ્ચાત્ અંતઃકરણ રૂપી કોડીમાં પૂર્વે સંચિત કરી રાખેલાં શુભાશુભ કર્મો રૂપી બીજને એ ક્ષેત્રમાં વાવી સંયમની ઘાટી વાડ, વડે એને રક્ષિત કરી બુદ્ધિની તિક્ષણ રાંપી વડે એમાં ઉગી નીકળેલા બીજ નકામા કચરાને કાઢી નાખ. આમ કરવાથી, સત્ય, અહિંસા, બ્રહ્મચર્ય, દયા આજીવ અને મિતાહાર રૂપી વૃક્ષોને વધવાને પૂરતો અવકાશ મળશે; એવી રીતે વૃક્ષો મોટાં થતાં એના પર અવતાં આત્માનંદ રૂપી અમર ફળોના આસ્વાદન વડે જીવન-મૃત્યુના ચક્રવર્તિ ઋણમાંથી તું સંદેવને માટે મોકળો થઈશ. જગતના ક્ષણિક સુખોને માટે તું આત્મઘાતી બનીશ નહિ; જેના અભાવે જગતના સર્વ સુખો અશાશ્વત બન્યા છે, એવાં શાશ્વત સુખનો અખૂટ ઝરો તો ત્હારો પોતાનો જ આત્મા છે માટે હમેશાં તેના તરફ દૃષ્ટિ રાખી પ્રભુના ભજનમાં જોડાઈ જા એટલે તારે અવિચળ સુખ શોધવાની જરૂર રહેશે નહિ.

*

*

*

*

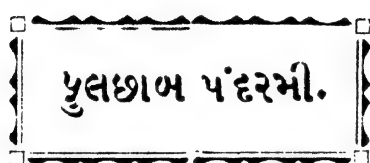
કપટમય જીવન નિર્માલ્યતા ભરેલું જ દરે છે. કપટ કરવાથી કોઈ પણ સુખી થયું નથી અને સુખી થનાર પણ નથી. કપટ એજ પાપ છે. રાવણે કપટી વેશ ધારણ કરીને સીતામાતાનું હરણ કર્યું હતું એનું ફળ શું આવ્યું? રાજ ગયું, કુટુંબ ગયું અને છેવટે તેને પણ મૃત્યુ વશ થવું પડ્યું. કપટને લીધે એ હતો ન હતો થઈ ગયો. કાલરૂપી રાક્ષસની પણ એજ ગતિ છે. કપટ ભરેલી રીતે દુર્યોધન પાંડવો સાથે બાહુરમ્યો. તાત્કાળીક તો તે જીતેલો જણાયો. ઘડીભર મોહ પમાડે એમ એનો વિજય થયો સંભળાયો. આખરે એજ પાપને લીધે આખો કૌરવ સંઘ કપાણો. આવા તો ઘણાએ દાખલાઓ છે. કપટ કરનાર હમેશાં ભયને જ ભાળે છે. ચોરને જેમ હરેકાઈ માણસ સિપાઈ દેખાય છે તેમ કપટીને સર્વ માણસો ભય ઉપજાવનાર દેખાય છે. કપટ એ એક જાતનો કચરો છે માટે એવા કચરામાં પોતાના મનને

નાખવું જોઈતું નથી. કહેવત છે કે, “ કપટ ત્યાં સપટ ” કપટી મનુષ્યનું આખરે દીવાળું નિકળે છે એ નિઃસંદેહ છે.

ધન મેળવતાં મુશ્કેલ છે, ને ખર્ચ કરવું તો સહેલું છે.

કુંડળીયો.

કર આગળયે કટથી, વીટી આવે નીર;
કરથી તે તો કાઢતાં, નયણે આવે નીર,
નયણે આવે નીર, કલ્પના તેપર કરતાં,
શ્રમથી ધન સાંપડે, વિષમ લાગે વાવરતાં;
દાખે દલપતરામ, રચીપચીને જે રણીયે,
તે તો ધન વપરાય, કટથી કર આંગળીયે.



(ગળી, કડવી ને મોળી વાતો.)

ગળી વાતો.

પૈસા વધે તો ગળ્યું લાગે, માન વધે તો ગળ્યું લાગે, જોણું જોવાં (નાટક લવાયા છત્યાદિ) ગળ્યાં લાગે. ઉપરી થાવું ગળ્યું લાગે, નાના પ્રકારના રસ ગળ્યા લાગે, ગાન, તાન, રંગ રાગ ગળ્યા લાગે, ઉત્તમ પહેરવેશ ગળ્યો લાગે, ઉત્તમ મકાન ગળ્યાં લાગે, હુકમ કરવો ગળ્યો લાગે, અધર્મીનો સંગ ગળ્યો લાગે, છળ, કપટ ને જુક્તિ એ ત્રણ જેમ જેમ વધતાં જાય તેમ તેમ સુખ, શાન્તિ ને કાન્તિ નાશ પામતાં જાય; તો પણ છળ, કપટ ગળ્યાં લાગે. ગરીબને પીડવું ગળ્યું લાગે, રમણીય પદાર્થ ગળ્યાં લાગે, ઉંઘને આળસ ગળ્યાં લાગે, વગેરે જે જે ઇશ્વરોના વિષયની વાતો છે તે બધી ગળી લાગે છે.

કડવી વાત.

કડ્યાણના સાધન કડવા લાગે. શ્રદ્ધા, સદ્ધર્મ, વૈરાગ્ય સર્વ પ્રકારે ઈદ્રિયોત્તેજ નિગ્રહ કરવો એ કડવાં લાગે. અહિંસા, બ્રહ્મચર્ય, આત્મનિષ્ઠા, સાધુનો સમાગમ એ કડવાં લાગે, મહાત્મ સહિત સાધુની ભક્તિ કડવી લાગે. જપ, તપ, તીર્થ, વ્રત, દાન, પુણ્ય એ કડવાં લાગે. ગુરુ, માઆપ ને દેવની સેવા કડવી લાગે. એકાંતમાં રહેવું કડવું લાગે, થોડું બોલવું કડવું લાગે. પંક્તિભેદ ન કરવો એ કડવું લાગે. વિશ્વાસઘાત ન કરવો, ગરીબને ન પીડવું, થાપણ ન ઓળવવી, એ કડવું લાગે; કથા સાંભળવી કડવી લાગે, સંતોષ રાખવો કડવો લાગે, ભજનમાં બેસવું કડવું લાગે. દેવદરશને જવું કડવું લાગે. એ વગેરે જે જે કડ્યાણનાં સાધન છે તે બધાં કડવાં લાગે છે.

મોળી વાત.

મોળા ફેરવવી મોળી લાગે, નિત્યનિયમો મોળા લાગે, પૂજામાં જીવ ચોટે નહિ ને મોળી લાગે, ભજનમાં ભાવ થાય નહિ અને મોળું લાગે, કથામાં રસ લાગે નહિ ને મોળી લાગે, નીતિ નિવૃત્તિ અને પ્રભુમાં પ્રીતિ એ ત્રણ ગુણ શીખે તો સુખ શાંતિ ને કાન્તિ વૃદ્ધિ પામે છતાં તે સારા ગુણો મોળા લાગે છે. નવધા ભક્તિમાં જીવ ચોટે નહિ એ વગેરે જે જે ભગવાનમાં જોડવાનાં સાધનો છે તે બધાં મોળાં લાગે છે.

સ્મરણમાં રાખવાની શિખામણુ.

(૧) વિદ્યા, અર્થ, રૂપ તથા નર જન્મનો મદ ન કરવો.

(૨) જે પુરૂષ સ્ત્રીના દૃષ્ટિરૂપ બાણથી ઘેરાયો નથી તથા ઘેર એવા ક્રોધથી સદા જગતો રહે છે અને જે મોહરૂપ દૃઢ પાસથી બંધાએલો ન હોય એવો ભક્તિવાળોજ વિષ્ણુ ભગવાનને પ્રિય છે.

(૩) બાળકમાં, સ્ત્રીમાં, દર્પણમાં, પોતાના માણસમાં, રાગમાં, ધનમાં, માદક વસ્તુમાં તથા હોળી આદિકની ક્રિયા કરવામાં ડહાણ માણસો પણ વિવશ થઈ જાય છે.

(૪) સદા સાવધાન રહીને મનનો વિશ્વાસ છોડી ગાંધા માણુ-
સોએ દંભરૂપ પોતાના શત્રુનો ત્યાગ કરી ભગવાનની ભક્તિ કરવી.

(૫) આ દેહ ક્ષણભંગુર છે એ કદી પણ ભુલવું જોઇતું નથી.

(૬) પ્રકૃતિનું કાંઈ પણ કાર્ય વૈરાગ્યવૃત્તિવાળાને ઉપયોગી થતું નથી, તેને તો હંમેશાં પ્રકૃતિ પર પગ મુકી ભગવાનમાં પ્રીતિ કરવી જોઇએ !

સહનશીલતાવાળો રાજ.

એક હીંદુ રાજા બહુ શાન્ત સ્વભાવનો હતો. ગરીબો પ્રત્યે એને બહુ લાગણી હતી. એક રાત્રે છુપો વેશ પહેરી એ ગરીબોની હાલત તપાસવા નીકળી પડ્યો. રાત્રે એક પહેરેગીરે એમને ત્રાહીત માણસ સમજી બહુ પજવ્યા અને આખી રાત ચોકી પર લઈ જઈ બેસાડ્યા જ્યારે સવાર પડી ત્યારે પેલા ખુશાલસિંહ પહેરેગીરે એમને ઓળખ્યા કે, અરે ! આતો આપણા શ્રી મહારાજ છે. તે બહુ ગભરાટમાં પડી ગયો. હવે કરવું કેમ ? એમને જવાબ શો દેવો ? અતુર રાજા એની મુંઝવણ સમજી ગયા. એમણે કહ્યું હીંદુ, ખુશાલસિંહ તમોએ તમારી ફરજ બજાવી છે. એટલા ગભરાઓ છો કેમ ? આ રાજાજીનો આવો અચ્છો મગજ કાણ દેખી સર્વે અજ્ઞાન થયા. કચેરીમાં ઈન્સાફ તોળતી વખતે રાજાએ ખુશાલસિંહને તેહી મંગાવ્યો અને તેને સાફ નિષ્ઠાએ કામ કરવા માટે ધન્યવાદ આપ્યો અને તેને ઉંચો હોદ્દો પણ આપ્યો. જેની નિષ્ઠા સાચી તેને પ્રભુ સદાય કરે છે.

કોણ સરસ ?

એક વાર એક મહાત્માને કોઈ જાણીતું પ્રશ્ન કર્યો કે, આ નશ્વર જગતમાં ધનવાન સરસ કે સહનશીલતાવાળો સરસ ? તે હેં મહારાજ મને કૃપા કરી કહેા. ત્યારે મહાત્માએ તેને ઉત્તર આપ્યો સહનશીલતાવાળા પાસે ધનવાન કાંઈપણ હીસાબમાં નથી. હંમેશાં આ જગતમાં ધનવાન કરતાં સહનશીલતાવાળો ચડે છે.

શેખ સાદીની શિખામણ.

સ્વભાવ ઉપર વિવેચન કરતાં આ નામાંકીત મહાત્મા કહે છે કે તારો મીઝજ હદ ઉપરાંત ગરમ ન રાખ. એવો લયાનક સ્વભાવ ન રાખ કે લોકો નાલક તુજથી ખીએ ને ક્રુશ મરે. તેજ પ્રમાણે અય ખીરાદર ! ખીજ હાથ ઉપર એટલી બધી નરમી ન રાખ કે જેથી કોઈ ત્રાહિત ઘણી નાલક તારી નરમાશનો જુડો લાભ લઈ શકે. સમતોલ પ્રમાણમાં ગરમી કે સમતોલ પ્રમાણમાં નરમાશ રાખવી ઇન્સાનને સજ્જવાર છે.

રાજ્ય છોડી ફકીરી કેમ લીધી ?

એકવાર મહર્ષિ ઇશ્વાહીમને કોઈએ પૂછ્યું કે તમે રાજ્ય હોવા છતાં એવી રી વિપત્તિ આવી પડી કે તમે ફકીરી ધારણ કરી. મહર્ષિએ કહ્યું કે હું એક દહાડો મહારા સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો. સામે અરીસો ટાંગેલો હતો, મેં તેમાં જોયું તો મારા રાજ્યમહેલના સ્થળે સ્મશાન જોયું; ત્યાં મેં એક પણ સગુંવ્લાણું ઉભેલું જોયું નહિ. મારો ત્યાગ કરીને સૌ ચાલ્યાં ગયાં હોય અને જાણે હું એકલો પડી ગયો હોઉં એવું લાન થયું. મુસાફરી કરવા માટે મારે માટે એક લાંબો રસ્તો પડેલો હતો તેનું પણ મને દર્શન થયું; પરંતુ રસ્તામાં કામ આવે એવું મારી પાસે કાંઈ લાતું હતું નહિ; પછી મેં એક મહાન સિંહાસન ઉપર તેજસ્વી ન્યાયાધિશ બેઠેલો જોયો. મારો બચાવ કરવાનું મને ઘણુંએ મન થયું, પણ એ સ્થળે કામ લાગે એવી એક પણ દલીલ મને જડી શકી નહિ. આથી હું બહુ જ મુઝાયો, મારા મનમાં રાજ્ય ઉપર વૈરાગ્ય પેદા થયો અને આખરે સઘળું તજ દઈ ફકીરી ધારણ કરી છે.

સંસારમાં સફર કરવાનાં ચાર વાહનો.

(૧) જ્યારે સંપત્તિનો પ્રદેશ આવી પડે ત્યારે કૃતજ્ઞતાના વાહન ઉપર મુસાફરી કરવી જોઈએ.

(૨) પૂજન-અર્ચનનો પ્રદેશ આવી પડે ત્યારે પ્રભુ પ્રેમના વાહનનો ઉપયોગ કરવો.

(૩) વિપત્તિનો પ્રદેશ આવી પડે ત્યારે સદનશીલતાનું વાલન વાપરવું.

(૪) પાપનો પ્રદેશ ઓળંગવાનો સમય આવી પડે ત્યારે પશ્ચાતાપરૂપી વાલન વાપરવું જોઈએ.

અમૃતરૂપ તત્વનો.

(૧) જ્ઞાનને અનુસરવાની ઇચ્છા હોય તો જ જ્ઞાતી જનોનો સંગ કરજો.

(૨) દુનિયાને બદલે પ્રભુમાં પ્રીતિ કરવી હોય તો જ વિરક્તનો સંગ કરજો.

(૩) અત્યંત સદનશીલતા રાખી શકે તો જ મૂર્ખાં લોકોનો સંગ કરજો.

કેટલીક પ્રાર્થના.

મેં સંપત્તિની પ્રાર્થના કરી તો તે તત્ત્વજ્ઞાનના રૂપમાં ફળી છે ગૌરવની પ્રાર્થના કરી તો તે વૈરાગ્યના રૂપમાં મળી છે. દોષો ટાળવાની પ્રાર્થના કરી તો તે મૌન ભાવના રૂપમાં ફળી છે. શાન્તિની પ્રાર્થના કરી તો તે સંસાર પ્રતિ નિરાશાના રૂપમાં ફળી છે.

ત્રણ બાબતો કહીન છે.

(૧) નિર્ધનતામાં પણ ઉદારતા રાખવી.

(૨) એકાંતમાં પણ વૈરાગ્ય સાચવવો.

(૩) જેનો ભય લાગતો હોય તેને પણ સાચે સાચું કહી દેવું.



પુલછાળ સોળમી.

ગુલામનો આનંદ.

એક વાર બજારમાં ભયંકર દુષ્કાલ પડ્યો. અનાજની ખેંચને લીધે માણસો હેરાન થવા લાગ્યા અને કુધાની જવાળાથી માણસો મનુષ્યનું માંસ સુધ્ધાં ખાવા લાગ્યા. એ વખતે એક મહાત્મા પુરુષ આ ભયંકર દૃશ્ય જોતા જોતા બજારમાં જતા હતા. ત્યાં તેમણે એક ગુલામને પ્રજુલ વદને હસતો જોય તેને પૂછ્યું કે “શું આ આનંદ ઉલ્લાસનો વખત છે? તું જોતો નથી કે અન્ન વગર લોકોની શી દશા થઈ રહી છે?”

ગુલામ—“મારે શી શ્રીકર છે? મારે માલીક એક મોટો જગીરદાર છે. તેના હાંડારમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય અને અનાજ છે. અને તેમનો ગુલામ છું. મારે અન્ન વિના ભુખે મરવું નહિ પડે.” આ વચનો સાંભળી મહાત્મા શકીક શોકાતુર થઈ ગયા અને બોલ્યા કે, “હે પ્રભો! આ ગુલામ પોતાના એક તુચ્છ શેઠને માટે પણ આટલો બધો સંતુષ્ટ અને નિર્ભય છે, તો પછી તું તો આખા બ્રહ્માંડનો અધિશ્વર છે, સર્વ પ્રાણીઓનો પિતા છે; તો પછી અમે નકામી ચીંતામાં શા સાર મુંઝાઈએ છીએ?”

મહાત્માનું વચન.

તું એક પૈસો પણ કમાય તે ન્યાય પૂર્વક કમાજે અને જે કાંઈ ખરચે તે સન્માર્ગે જ ખરચજે.

જગતમાં ચાર બાબતોથી ઇશ્વરની પ્રસન્નતા મળે છે.

(૧) જીવીકાની નચીત યત્નવામાં.

(૨) સન્માર્ગે કમાયેલા પૈસામાં.

નસીબની બલીહારી.

એક વાર એક નાના ગામડામાંથી એક વ્યાપારીનો પુત્ર ધંધા અર્થે એડન જતો હતો. તેને એક સંન્યાસી મળ્યો તે કહેવા લાગ્યો કે હે પુત્ર ? “તમારા નસીબમાં જે મળવાનું નકી થયેલું હશે તે તો તમે ગમે ત્યાં હશે ત્યાંપણ આવી મળશે અને જે તમારા નસીબમાં નિરધારેલું નહિ હોય તેને મેળવવાને તમે ગમે તેટલી દોડદોડ કરશો તોપણ તે પ્રાપ્ત થવાનું નથી અને માત્ર આયુષ્યનો ક્ષય થવાનો જ છે.” જુઓ કેટલાક મનુષ્યો જન્મતાજ સુખી અને કેટલાંક દુઃખી આ જગતમાં જોવામાં આવે છે માટે નસીબની બલીહારી છે.

વિજ્ઞાન વચનો.

(૧) જે શોક અને સંતાપથી નિર્લેપ રહે છે તેજ ખરો પ્રભુભક્ત છે.

(૨) લોકોની સ્તુતિ ને નિંદા જેના મનમાં સમાન લાગે તેજ ખરો વૈરાગી છે.

(૩) જેઓ બાધ્યાવસ્થાથી વિહીન સાધનો સાધે છે તેજ ખરો સાધક છે.

(૪) પાપને માટે પશ્ચાતાપ કરવો ને ફરીથી પાપમાં ન પડવું એજ સાચું પ્રાયશ્ચિત છે.

(૫) દેહથી સંસારમાં રહેજો. પણ અંતરથી તો પ્રભુ તરફ રહેજો.

(૬) “તું તું કરેતે તું ભયા, તુજમેં રહી ન હું;

વારી તેરે નામ પેં, જત દેખુ તીત તું.

(૭) મનુષ્ય માત્રની ભુલ પ્રભુ ભજવામાં મળ્યામાં આઠ પાંચ શેરીની છે.

હરન અલ રશીદને બોધ.

એક વખતે હરન અલ રશીદે મહાત્મા શકીકને કહ્યું, આપ મને કાંઈ બોધ આપો. મહર્ષી શકીક કહે આપ સાવધાનતાથી

ચાલજો. હરન અલ રશીદે પુનઃ પ્રાર્થના કરી કે મને વધારે બોધ આપો. ત્યારે મહર્ષી શકીક બોલ્યા: “છશ્વરી રાજ્યમાં એક ઘર છે તેનું નામ નર્ક છે. આપને તે ગૃહને દારે ગોઠવેલા છે. આપના હાથમાં દ્રવ્ય, રાજ્યદંડ અને તલવાર એ ત્રણ વસ્તુ આપી આપના કરી છે કે તું આ ત્રણ સાધનો દ્વારા લોકોને નર્કમાંથી નિવૃત્ત કર. જે કોઈ દીન ને દરીદ્રી હોય તેને દાન આપવામાં સકોચ રાખીશ નહિ. જે માણસ છશ્વરી કાયદાની વિરુદ્ધ વર્તે તેને રાજ્યદંડ દ્વારાએ શિક્ષા કરજો ને નરક ભણી જતા અટકાવજો. વળી જે માણસ બીજાની હત્યા કરે તેને મરનારના સ્વજનોના મતાનુસાર આ તલવાર દ્વારા બદલો આપજો; જો તું એમ નહી કરે તો તારે નરકમાં પડનાર લોકોને મોખરે જવું પડશે.”

હરન અલ રશીદ—“હજી પણ કાંઈ વિશેષ કહ્યો.”

શકીક—“તું સરોવરરૂપ છે અને બધી ક્રિયાઓ તેના પ્રવાહ રૂપે છે. જો સરોવરનું પાણી નિર્મળ ને ઉજ્જવળ હશે તો પ્રવાહ મહીન હોવાનો સંભવ નથી પરંતુ જો સરોવર પોતે જ ગંદુ હશે તો પ્રવાહ નિર્મળ રહેવાની લેશ પણ આશા નથી.”

હરન અલ રશીદ—“હજી પણ કાંઈક કહ્યો.”

શકીક—“ધાર કે તું સહરાના રણમાં એકલો તરસ્યો થયો હોય અને મરવા પડ્યો હોય તે વખતે જો કોઈ તને થોડું દંડુ જળ આપે તો તે જળ તું કેટલી કીંમતે વેચાતું લે?”

હરન અલ રશીદ—“તે જે કીંમત માગે તે કીંમત.”

શકીક—જો તે જળના બદલામાં તારું અર્ધું રાજ માંગે તો તું શું કહે?”

હરન અલ રશીદ—“તો તે પણ આપું.”

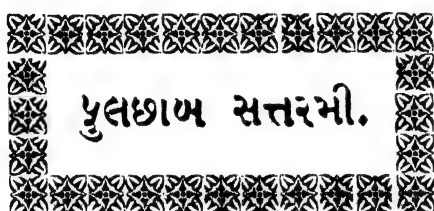
મહર્ષી શકીક—“જો તું તે જળપાન કરીને રોગી અને ને તે રોગ એવો ભયંકર થઈ પડે કે શરીર છુટવાનો વખત આવી પહોંચે અને તેવામાં એક માણસ આવીને કહે કે “હું દવા કરીને

તને સાંજે કરી દઉં, પરન્તુ તેના બદલામાં તારૂં આકીનું અધું રાજ્ય લઉં તો તું શું કહે ?”

હરન—“તો હું તે પણ આપી દઉં.”

મહર્ષિ શકીક—“પ્યાલા પાણીની કીંમતે જે વેચાય છે, તે રાજ્યની શું તમે મમતા રાખો છો ?”

આ સાંભળી હરન અલ રસીદ રોવા લાગ્યા. શાન્ત થયા પછી તેઓ રાજ્યપાટ છોડી ખુદાની અંદગી કરવા મક્કા શરીફમાં પધાર્યા.



સર્વથી મીઠી વસ્તુ કય ?

(ગરજ.)

દોહરા.

- | | |
|------------------------------------|---|
| આપ આપની ગરજથી, ગરજુ જગત ગણાય; | |
| વગર દરદ ધર વેદને, જરૂર કોઈ નવ જાય. | ૧ |
| તમાન તજ્યે તેહની, જેની ગરજ સદાય; | |
| જળ સાથે રીસાઈને કહો કમળ કયાં જાય. | ૨ |
| જેની ગરજ પડે સદા, તેને કેમ તગ્ગાય; | |
| ખાળે છે ઘર આગ પણ, ઘરમાં રોજ રખાય. | ૩ |
| કદી હલકાની ગરજ પણ, ભારે તે પડનાર; | |
| કાષ્ટ નાવને આસરે, પથરા ઉતરે પાર. | ૪ |
| ગરજ સમે ગરજુજનો, ખોલે મીઠા ખોલ; | |
| ભાર ન ગણુશો ભાષ્યો, તેનો તરણા તોલ. | ૫ |
| તેનો દોષ ગણાય નહિ, જે ઉપયોગી અગાધ; | |
| એકી ખેળ ગણાય નહિ, કાગળનો નહિ આધ. | ૬ |

પંચ વિષય તજ્યા વિષે.

નારી નજરે જુઓ કાચ, વનિતાની વાત ભુંડી;
સ્વાદ સ્નેહ દુઃખદાણ હોય, ઇચ્છા એની ટાળો ઉંડી.
માન મોટો છે આરે અજીત, સમજીને સંગત ને;
ન કરો એ પંચની પ્રતીત.

હેતે શું હરીને લજ્જે, આવો અવસર જાય અમૂલ્ય;
પાછો તે પામતો નથી; તેનો તપાસી કરવો તોલ.
ઉંડો અતી અંતરથી,
જીત્યા તો જીત થઈ, હાર્યા તો હાર સઈ,
માંડી મુડી જુગટાની જેમ, કહે નિષ્કુળ નંદ તો એમ.

મધુપાન વિષે.

કૃષ્ણ કહે સુત સાંભળો. મધુમાં મોટું પાપ;
જેથી જાદવ કુળ મુવું, માટે દોષ અમાપ.
જે મદીરા મુખમાં લહે, તે નહિ હિંદુ હોય;
મહા નેષ્ટ ગો માંસથી, સમજે મનમાં કાચ.
જુડી પુરે સાહેદી, કરે ચોરી વ્યભિચાર;
ખુની પ્રાયશ્ચિત કરી, વસે હિંદુ મોઝાર.
પણ મદીરા પીનાર નર, શુદ્ધ કદી નહિ થાય;
શીશું ઉકાળી પીયે પણ, તેનું અધ ન જાય.
ઓષડ મદીરા જીવત જે, જેથી જીવ બચાવ;
તે પણ સ્પર્શ તેહનો, ન કરો ધારી ભાવ.
સુકાચર્મ ઉપર પડે, તીલભર છાંટે જેહ;
એ પશુ નિશ્ચે નર્કમાં, પહોંચે અવસર એહ.
જપ તપ વ્રત બહુ દીન કરે, કરે તીર્થ બહુ દાન;
પુણ્ય બળે તે પલકમાં, પીયે મદીરાપાન.
મધુ પીનારો પતીત છે, માનુષ મર્કટ સમાન;
બાપની મિલકતમાં થકી, ભાગ ન યોગ્ય નિદાન.

પીએ કદી ચંગળનું, શુદ્ધ કદાપી થાય;

પણ મદીરા પીનારનું, પાપ કદી નહિં જાય.

શુદ્ધ અને સીતા.

જનકપુરના જનક રાજને ત્યાં સીતાજી છ વર્ષની નાની ઉંમરનાં હતાં ત્યારે એક દિવસ સપ્તીઓ સંગ તે વનમાં હરતાંફરતાં અને રમતાં રમતાં જાતજાતનાં ડુલો ને ફળો જ્યાં ત્યાં સૌ કન્યાઓ વીણતી હતી, એવામાં એક પોપટ અને મેના ઝાડ ઉપર વાતો કરતાં સીતાજીના સાંભળવામાં આવ્યાં. પોપટ વાત કરતો હતો અને મેના સાંભળતી હતી. પોપટની વાતમાં મીઠાસ ઉપજવાથી સીતાજી ઝાડ નીચે ઉભાં ઉભાં ધ્યાન દઈ તેની વાત સાંભળવા લાગ્યાં; પોપટ બોલ્યો કે અયોધ્યાના દશરથ રાજને રામચંદ્રજી નામે કુમાર છે તે જનકપુરના રાજ જનક વિદેહીની પુત્રીને સ્વયંવરમાં શિવનું ધનુષ્ય ભાંગીને વરશે પણ રાજ દશરથે તેની એક રાણી કૈકેયીને બે વચન આપેલાં છે તે વચનમાં કૈકેયી રામચંદ્રજી માટે વનવાસ અને પોતાના દીકરા ભરત માટે અયોધ્યાનું રાજ્ય રાજ દશરથ પાસે માંગશે. પછી રામચંદ્રજી તથા સીતાજી અને તેમના એક ઓરમાન ભાઈ લક્ષ્મણજી ત્રણે જણા વનમાં ચાલી નીકળશે અને વનવાસ દરમિયાન લંકાનો રાજ રાવણ સીતાને હરી જશે.

આ વાત સીતાજી કાન દબને સાંભળતાં તેમાં તેમને ઘણો રસ પડ્યો હતો. એવામાં પોપટ વાત અંધ કરી. હવે પછી પોપટની વાતમાં સીતાનું શું થશે અને તે સીતા તે કોણ એ જાણવાની બાળક સીતાજીની અધીરાઈ અતિશય વધી ગઈ તેથી તે લાગણાં જ વનની દેખરેખ રાખનાર વનરક્ષક પાસે દોડી ગયાં અને તેને કહ્યું કે ‘પેલા ઝાડપર બેઠેલા પોપટ અને મેનાને જાળ નાંખી પકડી માગ હાથમાં દે.’ વનપાળે તેમ કહ્યું અને પોપટ તથા મેના સીતાજીને હાથ પડ્યાં. અધીરાં બનેલાં સીતાજી પોપટને કહેવા લાગ્યાં કે ‘પેલા ઝાડપર મેનાને વારતા સંભળાવતો હતો તે સીતાની વાત તેં પડતી મુઠી છે

ત્યાંથી મને આગળ કહી સંભળાવ. સીનાને લંકાપતી રાવણ ઉપાડી ગયો તેની શી દશા થઇ તે જાણવાની મને જીજ્ઞાસા છે.’ પોપટ કહ્યું:-બાઈ ! એ વાત મને આટલી જ આવડે છે. બુદ્ધિ વગરના અમે પંખી જાત તેથી એ વારતા મને પુરેપુરી આવડતી નથી. એક સમયે મુનિ વાલ્મીકીના આશ્રમમાં અમે રહેતા હતા ત્યાં મુનિ તેમના શિષ્યોને ભણાવતા હતા તેમાંથી મેં મેનાને સંભળાવી તેટલી વાત મને યાદ રહી છે માટે કરી અમને છુટા મુકા બાળક લઇ બેઠેલાં સીતાજીને પોપટના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રહ્યો નહીં, તેથી ધમકી આપી બોલ્યા કે જો તું મને આખી વાત નહીં સંભળાવે તો તને અને તારી મેનાને પાંજરામાં પુરી ગખીશ. એમ કહી ચાકર પાસે એક પાંજરું મંગાવ્યું અને પાંજરાંનું બારણું ઉઘાડી જેવાં તે બંનેને અંદર ધાલવા જાય છે તેવો જ પોપટ જોર કરીને સીતાજીના હાથમાંથી છુટો થઈ નાસી ગયો, પણ ગરીબ ખીચારી મેના જે તે વખતે ગર્ભવંતી હતી તે જોર કરી ઉડી શકે નહિ. તેથી તે પાંજરામાં ફસાઈ પડી. તેને જેવી પુરવામાં આવી કે તરતજ તેણે પ્રાણ મુક્યા. મેનાને મુલેલી જોઇ સીતાજીને ઘણો પશ્ચાતાપ થયો, પણ થયું ન થયું શી રીતે થાય ? આખરે તેમણે પાંજરામાંથી મેનાનું મુડકું બહાર કાઢ્યું. એ સફળતા આકાશ માર્ગે રહેલો પોપટ જોતો હતો તે પોતાની વહાલી સ્ત્રીને મરણ પામેલી જોઇ નીરાશ થઇ પંથે પડ્યો. હવે પોપટ વિચાર કર્યો કે “ પત્ની વિયોગથી દુઃખી થએલો હું હવે જીવીને શું કરીશ ? એમ વિચાર કરી તે એક તીર્થ સ્થાને ગયો અને ત્યાં પાણીમાં પડી દેહ ત્યાગ કર્યો. મરતી વખતે તેણે સીતાજીને શ્રાપ દીધો કે જેમ હું પત્ની વિયોગથી દુઃખી બની ઝુરી ઝુરી મરું છું, તેમ તું પણ ગર્ભવંતી થઇશ ત્યારે પતિ વિયોગ પામીશ અને પતિ વિરહ ન વેઠાતાં દુઃખી થઇ ઝુરી ઝુરી મરીશ. દુર્ભાગ્યે બન્યું પણ એવું કે સીતાજીને ગર્ભ રહ્યો હતો તે વખતે રામચંદ્રજીએ તેમનો ત્યાગ કર્યો અને તેમને વનમાં મોકલી દીધાં. જ્યાં પતિવિયોગમાં તેમણે પોતાનું આયુષ્ય પુરું કર્યું અને પોપટની કળકળતી આંતરડીથી દેવાએલો શ્રાપ સફળ થયો.

અતિશય સર્વ અસાર ગણાય છે.

દોહરા.

- અતિશય શરમ ધરી રહે, ઉચરે નહિ ઉચ્ચાર;
અર્થ સરે નહિ એહનો, અતિશય સર્વ અસાર. ૧
- અતિશય પરાપકારી તે, મોત વગર મરનાર;
કરે વધુઓ વાઘને, અતિશય સર્વ અસાર. ૨
- અતિશય દયા દીસે ધરે, દીસે મલીન દીદાર;
વસ્ત્ર વીછગતાં પણ ડરે, અતિશય સર્વ અસાર. ૩
- અતિશય સાચું ઉચરતાં, લાજ ન રહે લગાર;
ચાહી કરે સૌ ચાહીઓ, અતિશય સર્વ અસાર. ૪
- અતિશય સંતોષી તજે, ઉચમનો આધાર;
તેથી સાઈ શું થશે, અતિશય સર્વ અસાર. ૫
- અતિશય સ્નેહીપણું સદા, સૌ સાથે સજનાર;
દામેદામ દગાય બહુ, અતિશય સર્વ અસાર. ૬
- અતિશય હીમત હોય તે, કરે કામ અવિચાર;
મૂર્ખ કહે સૌ માનવી, અતિશય સર્વ અસાર. ૭
- અતિશય વિદ્યાબ્યાસમાં, પામે આયુષ્ય પાર;
પણ પુરું ન ભણી રહે, અતિશય સર્વ અસાર. ૮
- અતિશય ઉદ્વેગી અને, વિશ્રાંતી પગવાર;
પછી પોતે મોઢો પડે, અતિશય સર્વ અસાર; ૯
- અતિશય પર દુઃખ દીવ ધરે, બળ્યા કરે બહુવાર;
સ્વપ્ને નહિ સુખની ઘડી, અતિશય સર્વ અસાર. ૧૦

નદવાસ્થળી.

નદવાસ્થળી એ કાઠિયાવાડમાં આવેલા પ્રભાસ પાટણમાં થઈ હતી. નદવો પોતાના મદથી મદોન્મત થઈ પોતાના એક સાથીને પેટ ઉપર લોખંડની એક લોદી બાંધી સ્ત્રીનો વેશ પહેરાવી એક ઋષિ પાસે ગયા અને ઋષિને પૂછ્યું કે, “આ સ્ત્રીને શું આવશે?”

ઋષિએ શ્રાપ આપ્યો કે એને જે આવશે તે તમારો સમૂળ નાશ કરશે. આથી લય પામી તે લોઢી ઘસી ઘસીને ખારીક ભુકો કરી સમુદ્રમાં નાંખી દીધો. આ ભુકામાંથી પાણુ નામનું ઘાસ થયું અને તેનાથી જાદવો દારૂથી અંદર અંદર કપાઈ મુચ્ચા. પ્રભુની ઇચ્છાથી આ ક્ષેત્રમાં જાદવોનો મોક્ષ થએલો. આ ભુમી પવિત્ર ગણાય છે ને ત્યાં દર વર્ષે હજારો મનુષ્યો તીર્થાટન કરવા જાય છે.

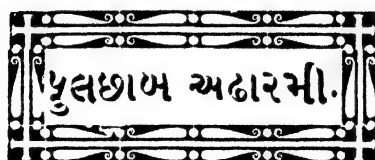
જીવનો સ્વભાવ.

દોહરો.

કષ્ટે ધન નહી સાંપડે, કષ્ટે વિપત નવ જાય;
પણ જીવનો સ્વભાવ પડ્યો. તે કલ્પ્યા વિના ન રહેવાય.
સર્વે મુકીને એક દિવસે મરી જાયું છે.

પદ.

જાયું છે જરૂર મરી, મેલી સર્વે જાયું જરૂર મરી;
રાત દિવસ રજ્યો ધનને કળે, સમર્થો નહિ ઘડીયે દરી. મેલી.
મેડી મદીર માત્ર ખજાન, સંપત રહેશે ધરી. મેલી.
સગાં સંજંધી સૌ જોઈ રહેશે કે તું ન માને જરી. મેલી.
નિષ્કુળાનંદ કહે જોને વિચારી, રહે નહિ દેહ ધરી. મેલી.



એક નૃપતિને મોક્ષની ઇચ્છા.

એક નૃપતિને મોક્ષની ઇચ્છા થવાથી તેણે એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ પાસે શ્રીમદ્ ભાગવતની કથા કરાવવી શરૂ કરી. તે રાજાએ એક વર્ષ સુધી કથા સાંભળી પણ મોક્ષ તો મળી શક્યો નહિ તેથી તેણે કથા કરનાર પંડીતને કહ્યું કે તમારી કથા મેં એક વર્ષ સુધી સાંભળી

પણ મને કાંઈ ફાયદો થયો નહિ. માટે કાલનો મોક્ષનો અધ્યાય સંભળાવી મોક્ષ મળે તેમ કરો. જે કાલ રોજ મોક્ષ નહિ થાય તો હું તમારું ઘાણીમાં ધણી તેલ કાઢીશ. પંડીતને તો આ હુકમથી મૃત્યુની ખીક લાગી ને અફસોસમાં પોતે ઘેર આવ્યો. પણ તેને તો ખાતું પીવું કાંઈ ગમે નહિ. ને અવશ્ય કાલ રોજ મારું મૃત્યુ રાજ કરશે એવું તેના મનમાં થવા લાગ્યું. રાત્રિના સાડા આઠના સુમારે તેના ઘરમાં એક સદ્ગુરું અચાનક આવાગમન થયું. તે સદ્ગુર મહા તપસ્વી હતા. તેનું પંડીતજીએ સ્વાગત કર્યું પણ પોતે ઉદાસ ચહેરે સદ્ગુર પાસે બેસતાં સદ્ગુરુએ કહ્યું કે પંડીતજી તમે આજ ઉદાસ કેમ છો ? ત્યારે તેણે વીતેલી અથેલી લકીકત જાહેર કરી. સદ્ગુર બહુજ દયાળુ ને પરોપકારી હતા તેથી પંડીતજીને ધીરજ આપી કહ્યું કે અહો ! એમાં શી ચીંતા છે ? હું કાલે તમારો તે સવાલનો નીકાલ કરી આપીશ. પંડીતજી બહુજ રાજ થયા ને સવારે પ્રભાતે વહેના ઉડી નિત્યકર્મ પરવારી સદ્ગુરને લઈ રાજ્યદરબારમાં આવ્યા. રાજ તો રાહ જોઈ બેઠો હતો, તરત પંડીતજી આવતાં તેણે મોક્ષના અધ્યાયની વાત કાઢી. પંડીતજીએ રાજજીને કહ્યું મહારાજ ! તમારા સવાલનો નિર્ણય અમારા સદ્ગુર કરશે. રાજએ કહ્યું સદ્ગુર કરે તો પણ ચાલશે. એટલે સદ્ગુરુએ રાજ પાસે વિનંતી કરી કે “હું જે પ્રમાણે હુકમ કરું તે પ્રમાણે તમારે વર્તન કરવું પડશે” રાજએ હા પાડી એટલે સદ્ગુરુએ રાજને તથા પંડીતને એકેક થાંભલે દોરોથી બાંધી દીધા. બાર વાગ્યા ત્યારે બહુજ ભૂખ તરસ લાગી. એટલે રાજએ સદ્ગુર પાસે છોડવાની વિનંતી કરી. ત્યારે સદ્ગુર કહે હે રાજ ! તારા પ્રશ્નનું સમાધાન થયું કે ? તું પણ બાંધેલ છે ને પંડિતજી પણ બાળ બચ્ચાંથી બંધાએલ છે એટલે બાંધેલો શું છોડાવી શકે ? એ તો શુક્રદેવજી જેવા નિષ્કામી વાંચનારા હોય ને પરિક્ષિત જેવા સાંભળનારા હોય તો જ મોક્ષ થાય, પણ બાંધેલ હોય તેનો મોક્ષ કઈ રીતે થાય. રાજજી પોતાની ભૂલ સમજી ગયા, ને સદ્ગુરુએ તેને છોડી ઉત્તમ જ્ઞાન આપ્યું તેથી રાજ ઘણો જ પ્રસન્ન થયો.

સદ્ગુરનાં કયાં વચનો ન માનવાં ?

સદ્ગુરુ ધર્મશાસ્ત્ર વિરહ કદી પણ આજ્ઞા આપે નહીં પણ કદાપી ભક્તની પરીક્ષા જેવા પંચ વર્તમાનના નિયમની ઉલટી આજ્ઞા પોતાના ગુરુ કરે તો તે તુરત માનવી નહિ. એક વખતે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને કહ્યું જે અશ્વત્થામાનું માથું કાપી નાંખો, પછી તે વચન પરમ ભગવદી અર્જુન હતા પણ તે વચન પરમાત્માનું હતું છતાં ન માન્યું. તેના ઉપર છેવટે ભગવાનનો રાજપો થયો હતો.

યમરાજનું રૂપ ને માયા.

યમરાજનું રૂપ જે પાપી જીવને અતી ભયાનક વીકરાળ જણાય છે તથા મોટા મોટા દાંત તથા મોટું મુખ ભયાનક દેખાય છે તથા કાજલ જેવું કાળું ને પર્વત જેવું મોટું ને કાળ જેવું ભયાનક એવું દુઃખરૂપ દેખાય છે અને પુણ્યવાળા જીવ તેને તો યમરાજનું રૂપ અતીશે સુખદાઇ વિજીવતા જેવું જણાય છે તેમજ માયા જે ભગવાનથી વિમુખ છે તેને તો અતીયાંધન કરનારી છે અને અતી દુઃખદાઇ છે, અને જે ભગવાનના ભક્ત છે તેને તો એ માયા અતીશે સુખદાઇ છે એમ સમજવું.

મહાન પુરુષના પ્રકાર.

મહાન પુરુષો ચાર પ્રકારના છે, (૧) દીવા જેવા, (૨) મસાલ જેવા; (૩) વીજળી જેવા અને (૪) વડવાનળ અગ્નિ જેવા.

(૧) દીવા જેવા હોય તે વિષયરૂપી વાયુએ કરીને ઓલાઇ જાય છે.

(૨) મસાલ જેવા હોય તેને અધિક વિષયરૂપી વાયુ લાગે તો તેણે કરીને ઓલાઇ જાય છે.

(૩) વીજળી જેવા હોય તે માયારૂપી વરસાદના પાણીએ કરીને પણ ઓલાય નહિ.

(૪) વડવાનળ અગ્નિ જેવા હોય તે સમુદ્રના મધ્યમાં રહે પણ સમુદ્રના જળનો ઓલાવયો ઓલાતો નથી ને સમુદ્રના જળને પીને મુલદારે કાઢી નાંખે છે. ઉલટું ખાઈ પાણી મીઠું કરે છે ને વળી તે મેઘ

લાવી સંસારમાં જટિ કરે છે. તેને કરીને નાના પ્રકારના રસ થાય છે. તેમ એવા જે મોટા પુરૂષ હોય તે સમુદ્રના જલ જેવા ખારા જીવ હોય તેને પણ સહેજ દર્શન માત્ર કરીને તુરત મીઠા કરી નાંખે છે.

શરણાગત વત્સલપણું.

રામચંદ્રજી ભગવાનમાં શરણાગત વત્સલપણું અતિશય હતું. લાખો ગુન્હા કર્યા હોય ને તે પાપી હોય પણ જે શરણે આવે તો તેને અભયપદ આપી દે છે. પણ શરણાગત હોય ને તે જે જગત વાંકમાં આવ્યો તો તેનો તત્કાળ ત્યાગ કરી દે છે. જુઓને સીતાજીને માથે લગારેક લોકાપવાદ આવ્યો અને અતિ બહાલાં હત્યાં છતાં તત્કાળ ત્યાગ કર્યો; માટે આપણે પ્રભુનું શરણ લીધા પછી બહુ જ સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. ખીજના ગુન્હા સામે નહિ જેતાં પોતાના શરણાગતના સહેજ ગુન્હાનું નિવારણ કરવા તેઓ હમેશાં તત્પર રહે છે.

સોનું અને સ્ત્રી કેને બંધન ન કરે ?

શ્રીમદ્ ભાગવતમાં સુવર્ણને વિષે કહીને નિવાસ કહ્યો છે તે સુવર્ણ જેવું બંધનકારી છે. તેવું જ બંધનકારી રૂપ છે કેમકે જ્યારે રૂપવાન સ્ત્રી હોય ને તે સભામાં આવે ત્યારે ગમે તેવો ધીરજવાન હોય તેની પણ દૃષ્ટિ તેના રૂપને વિષે તણાયા વિના રહે નહિ. માટે સોનું અને સ્ત્રી એ બે અતિ બંધનકારી છે. એ બે પદાર્થનું બંધન તો ત્યારે ન થાય કે જ્યારે પ્રકૃતિ પુરૂષ થકી પર એવું શુદ્ધ ચૈતન્ય બ્રહ્મતેજને પોતાનું સ્વરૂપ માને અને તે બ્રહ્મરૂપ થઈને પરબ્રહ્મરૂપ એવા જે કૃષ્ણ ભગવાન તેનું જે ભજન કરે તેને બંધન થાય નહિ ખીજને તો બંધન થાય ખરું એમ મહાપુરૂષોનો સિદ્ધાંત છે.



“ જ્ઞાનની કિંમત વધે કે મોતીની માળાની ? ”

શ્રીનગર નામના એક મહાન શહેરમાં લક્ષ્મીદાસ નામનો એક શેઠ હતો. તેને ત્યાં ઘણી દોલત હતી અને સર્વ વાતે સુખી હતો. તેમજ એની મનમાં જ્ઞાન પામવાની ઇચ્છા થતી હતી તેથી એક સાધુ મહાત્મા ત્યાં આવી ચઢ્યા તેમને પોતાને ત્યાં રોજ બે કલાક કથા કહેવા પ્રાર્થના કરી. આથી તે સાધુ અંતઃકરણના અંકુશ લાવથી રોજ કથા કરતા હતા. લક્ષ્મીદાસ શેઠ પણ કથામાં પ્રેમ લાવી બેસતા હતા. એમ કરતાં કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો ત્યારે લક્ષ્મીદાસના મનમાં એમ નિશ્ચય થયો કે આપણે ત્યાં સુંદર સાચા મોટી કીંમતના મોતીની માળા છે તે આજે એમને આપું એમ ધારી કથાના વખતે શેઠ મોતીની માળા તે મહાત્માની પાસે મુકી પગે લાગ્યા. પણ સાધુ તો પોતાની કથાની ધુનમાં જ ઓતપ્રોત વૃત્તિવાળા હતા તેથી તે માળા તરફ દૃષ્ટિ ગઈ નહિ. પછી શેઠ બેઠા પણ શેઠના મનમાં એમ થયું કે મહારાજ માળા તરફ કાંઈ જોતા નથી એમ ધારી શેઠ બોલ્યા કે ‘મહારાજ પેલી માળા’. એમ શેઠે પાંચ વખત યાદ દેવરાવ્યું પણ મહાત્માએ દૃષ્ટિ કરી નહિ પણ એ મોતીની માળાના સંબંધમાં તો સમજી ગયા કે આ ભલા શેઠને જ્ઞાનની કીંમત કરતાં મોતીની માળાની મહત્તા વિશેષ છે એટલે તેણે શેઠને કહ્યું શેઠજી ! જ્ઞાનની કીંમત પાસે તમારી મોતીની માળા કાંઈ વિસાતમાં નથી. જ્યારે રામચંદ્રજી ભગવાને મોતીની માળા આપી હતી તે તેને દાંત વડે તોડી નાંખી હતી ને કહ્યું કે આ મોતીની માળામાં રામનું નામ ક્યાં છે ? માટે મારે મન તે નિરર્થક છે ! માટે શેઠજી તમારો માયાનો મોહ દુર કરી પ્રભુની વાતોમાં ચિત્તને પરોવો તો જ કલ્યાણ

થશે મારે એ મોતીની માળાનું કામ નથી. મારે તો તુલસીની માળા ઉપયોગમાં આવે છે એમ કહી તે સંત મહાત્માએ તે મોતીની માળા તે શ્રીમાનને પાછી આપી. ખરેખર એવા નિર્લોભી સંતો પાસેથી જ કયા શ્રવણ કરવાનું મહાન ફળ પ્રાપ્ત થાય છે.

મહાત્મા એકનાથજી.

એકનાથજી ભગવાનના પરમ ભક્ત હતા. તેઓ સર્વ સમય શાન્ત રહેતા. કોઈપણ માણસે તેમને આખા જીવનમાં કોઈ બોધો જ નથી. તેઓ પોતાના ઉપદેશમાં પણ કહેતા કે પરમાત્મા કેવા દયાળુ ને શાન્ત છે. મનુષ્યોના કર્મો તરફ જો પરમાત્મા જુએ અને અશાંત થાય તો તે મનુષ્યને એક દિવસ પણ જીવવા ન દે. પરંતુ પ્રભુ તો પાપીઓને પણ દયા કરે છે, ત્યારે આપણે તેના ભક્ત છીએ તો શામાટે અશાંત થવું. સર્વ સમય શાન્તિને રક્ષી રાખવી એ જ આપણો ધર્મ છે, આપણી ફરજ છે. ભક્ત એકનાથજીની પાછળ એક ગુંડો બદમાસ લાગ્યો. એ ગુંડાએ ઘણા ઘણા ઉપાયો એકનાથજીને અશાંત કરવાને કર્યા. પણ કોઈ પણ ઉપાયે તેઓ અશાંત થયા નહિ. જ્યારે જુઓ ત્યારે પ્રસન્ન-હસતા અને હસતા. હવે પેલા ગુંડાએ પુરેપુરી પરિક્ષા અજમાવવાનો નિશ્ચય કરી પોતાનો વેશ બદલી નાખી સાધુ વેષ લીધો અને એકનાથજીને ત્યાં બીક્ષા માગવા ગયો. એકનાથજીએ પ્રેમપૂર્વક તેનું સ્વાગત કર્યું. અને પત્નીએ રસોઈ તૈયાર કરી પોતાના પતિને તથા પેલા વેષધારી સાધુને જમવા બેસાડ્યા. તેઓ જમતા જાય છે અને એકનાથજીની પત્ની તેઓને વાંકા વળી પીરસતા જાય છે. એ ક્રિયા ચાલતી હતી એવામાં લાગ જોઈ પેલો વેષધારી સાધુ એકદમ કુદો અને વાંકા વળેલાં એકનાથજીની સ્ત્રીના ખરડા ઉપર ચડી બેઠો. આ દ્રશ્ય જોઈ કોઈ પણ માણસનો મીઠાજ કાણુમાં ન રહે. પણ ભક્ત એકનાથજી તો હસતા હસતા બોલ્યા, કે તમે ગભરાશો નહિ. અતિથિ દેવને પોતાના માતૃશ્રી સાંભરી આવ્યા હશે. તમારો કીકો પણ નાનો હતો ત્યારે પાછળથી

આવી આમ જ તમને ટીંગાઈ પડતો. વેપધારી સાધુ તદ્દન ભોઠો પડી ગયો ને પછી પગે પડી માફી માગી એકનાથજીનો હમેશ માટે શિષ્ય થઈને રહ્યો. ધન્ય છે એવા ક્ષમાવાન પવિત્ર મહાત્માને !

ખિલ્લમંગળે પોતાની સ્ત્રીને આપેલો ઉપદેશ.

વન ઉપવન કે મંદીરે, પર્વત ગુફા હામ,

અણુમાત્ર ખાલી નથી, સઘળે મદારો ર્યામ.

ન માયામાં તું માનવ ! મર,

તું ભક્તિ કર ! તું ભક્તિ કર.

જશે ઘોડા અને ગાડી, વળી વજ્રદા અને વાડી (૨)

ધરી દીલમાં પ્રભુનો ડર—તું ભક્તિ.

અરે છે કાચની કાચા, જવું પડશે તજ માયા,

ન કાચમનું સમજ આ ધર—તું ભક્તિ.

ભરી ભંડાર શું કરશે ? પછી ભવ-પાર કયમ તરશે ?

થનાર કાલે ખલાસ ઉમર—તું ભક્તિ.

વિલક્ષણ સુખ.

એક શ્રીમાન શેઠ હતો. તેને એક સ્ત્રી તથા એક પુત્ર હતો. વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્ર થવાથી તેને બહુ સંતોષ થયો હતો અને એના મનમાં એવી વાસના હતી કે મારા વિદ્યમાન આ પુત્રનું લગ્ન થાય તો પછી મારે કર્યું કર્તવ્ય નથી એમ ધારી પુત્રનું ઉત્તમ સ્થળે સગપણ કર્યું અને વિવાહનું મુદ્દત નક્કી કરી લગ્નનો દિવસ નક્કી કર્યો. પોતાને ત્યાં આવનાર મેમાનોની તમામ જાતની સગવડો પોતે ઉલટથી કરવા લાગ્યો. જુદા જુદા ખંડોમાં મોટા મંડપ બાંધી સ્નેહી સગાંને ઉતારા આપ્યા અને તેની સરભરામાં આખો દિવસ એક પગે ઊભા રહ્યા. સાંજ સુધી તેને જમવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો નહિ પણ થાક લાગવાથી તેને નિદ્રા આવવા લાગી તેથી પોતે પોતાના શયનગૃહમાં જઈને બેઘડી વિશ્રાંતી લેવાને જમ્યા વિના સુતો તેટલામાં તેને મીઠી નિંદ્રા આવી ગઈ. તેની સ્ત્રી તથા પુત્રોએ પોતાના

પિતાશ્રીને ઉડાડ્યા ને જમવા માટે નવિન પ્રકારના સુંદર પકવાનો લાવ્યા પણ શેડે કશું કે મને સુવાદો મારે ખાવું કે પીવું કાંઈ નથી. તમે અહીંથી જાઓને મને સુખે ઉઘવા દો ? જુઓ પુત્ર, સ્ત્રી, ધન, પકવાનો, મેમાનો વિગેરેમાંથી એકદમ વૈરાગ્ય થઈ ઉત્તમ સુખમાં શાન્તિ તથા આનંદ ભોગવવા લાગ્યો. સુપ્રુપ્તિનું અતિ સુખ તે જ ઉત્તમ સુખ છે મનુષ્યને ખડુ જ શાન્તિ અને આનંદ એમાં જ હોય છે. તે વખતે દરેક પ્રાણી આ જગતને ભુલી જાય છે. ને શરીરનું પણ વિસ્મરણ થાય છે ને કેવળ સુખમાં જ ગરક થાય છે. તો આ અજ્ઞાનમય સુપ્રુપ્તિ કરતાં સ્વરૂપ સામ્રાજ્ય કે તે બ્રહ્મસુખમાં કેવો આનંદ હશે ? જેઓ બ્રહ્મસુખમાં તક્લીન છે તેને માયાક સુખ નકામું લાગે છે એ નિર્વિવાદ છે. બ્રહ્મસુખે સુખી તેજ ખરો સુખી છે.

આપણું રાખ્યું કાંઈ રહેતું નથી.

૫૬.

કાયા માયા કુડીરે, રાખી તારી રહેશે નહિ,
જેને તું વિચારીરે ઘેલા કેમ અફલ ગઈ.....કાયા૦
નંદ રાજાએ અનગળ નાણું ભરી સંચી ભંડાર,
પણ કોડી અંતે કામ ન આવી, જતાં ન લાગી વાર;
ન ખાધી ન ખરચીરે, વેડે મુવો ભાર વહી.....કાયા૦
રાવણ રીધ સીધ પુરણ પામ્યો, ઇંદ્ર અતિ અભિમાન,
પણ અજ્ઞાને અવરાળું અંતર, ભૂલી ગયો મૃત્યુભાન;
વાદળની છાયા રે જોતાં જોતાં છોટે ગઈ.....કાયા૦
ભજ ભગવાન માન તન મેલી ખેલી કર બળવીર,
પણ લક્ષ્મી વરની લાલચ રાખી ધરજે મનમાં ધીર;
અધમ ઉદ્ધારણ રે અભય પદ આપે સહી.....કાયા૦
મૃગજળ ભરવા મુરખ માણસ દોડે સૌ સંસાર,
વાત વિચારીને પાછો વળજે, પામ્યા નથી કોઈ પાર;
દેવાનંદ દેખી રે વિવેકની વાત કહી.....કાયા૦

બાહોશી એટલે શું ?

હાલમાં સર્વાત્ર શું નજરે પડે છે ? જ્યાં જુઓ ત્યાં સર્વાત્ર દરેક દેકાણે-લોકો દેખાવ ને બહારના ઢોંગને ચાહે છે. મનુષ્યોને બહારનો દેખાવ ગમે છે નીતિ નહિ. ઉત્તમમાં ઉત્તમ આત્મા ધરાવતા કુરૂપ શરીરને લોકો ચાહતા નથી, પણ સુરૂપ સુંદર-શરીરમાં જે અધમમાં અધમ આત્મા હોય તો તેથી પણ આનંદ પામે છે. નાટકોના ખોટા પોપાકો અને વેશ્યા છતાં સીતા બનનાર પાત્રો જેટલું ધ્યાન લોક સમુહનું ખેંચે છે, તેટલું ધ્યાન દુનિયામાં વિચરતાં, ગરીબ અને દુઃખી છતાં સારા, શુદ્ધ પાત્રો નથી ખેંચી શકતા. કપડાંમાં પણ તેમજ છે. જેઓ હલકી કિમ્મતનો પોપાક પહેરે છે, તેઓ કરતાં ખીરસે ખાલી અને વાક્યચાતુર્ય દાલી ધરાવતાં ભપકાભર્યાં કપડાં પહેરનારને વધુ માન મળે છે. અને તેમની સોજત તરફ જનસમૂહ આકર્ષાય છે અને જે ચહેરો ખેંચાણુકારક હોય તો તરત જ ઘણા તેની સોજત ધ્રુષ્ટ છે અને પૈસાનો પણ ભોગ આપે છે. ખોટાં ઘરેણાં પહેરીને ભપકા કરનાર ઘરેણાં નહિ પહેરનાર કરતાં વધુ માન મેળવે છે. વર્તનમાં પણ તેમજ છે. જે સાફ સાફ, તડને ફડ બોલી દે છે તેના ઘણા દુરમન થાય છે, પણ જે જુદાણાના દરિયા ડોળતો હોય તેને તો તેઓ બાહોશ કહે છે. આથી બને છે એમ કે કાયદાની ચુંગાલમાં નહિ સપડાય, એવી રીતના બહારના દેખાવ રાખી કામો કરાય છે, બહારના ભપકાથી જનસમુહને અંજનય છે, અને તેના જ પૈસે તેમના ગજવાપર કાતર મુકવામાં આવે છે. બોલવાના શબ્દોમાં પણ એજ નીતિ વખણાય છે. કોઇને ખુલા શબ્દોમાં ચોર કે લુચ્ચો નહિ કહેવાય પણ ગોળ ગોળ શબ્દોમાં ખરાબ બોલાય તેમજ લખાય તેમાં હરકત ગણાતી નથી. મોટી મોટી રાજ્ય સભાઓ અને પાર્લામેન્ટો પણ એજ નીતિને ટેકો આપે છે. અને તેને પાર્લામેન્ટરી ભાષા અથવા પાર્લામેન્ટરી નીતિ અને બાહોશી કહેવામાં આવે છે. જેઓ શુદ્ધ ભાવથી બોલે છે અથવા વર્તે છે તેઓ મૂર્ખ, બોળા ને તોછડા

ગણાય છે, જ્યારે “મુખમે રામ ને બગલમેં છૂરી ” લઈ ફરનાર સર્વત્ર પંકાય છે અને “ પધારો, પધારો ” થાય છે. તમે તેવા ન થતા. તમે એવા મનુષ્યથી દુર રહેજો અને તેમને ટેકા આપતા નહિ, તમે શુદ્ધ રહો-શુદ્ધ થાઓ, અને શુદ્ધ વર્તન રાખો. તમારા હૃદયથી વિરુદ્ધ ચાલો નહિ તેમજ વર્તો પણ નહિ. તદ્દન ‘શુદ્ધ થઈ રહો. સત્યને માર્ગે જ ચાલો. સત્યની મૂર્તિ થાઓ.

ચેતીને ચાલવા વિષે.

૫૬.

ચેતો ચતુર નરનારીરે, ચેતો ચતુર નરનારી,
આ યુગ હમણાં ચાલ્યો જાશે.....ચેતો
મોટા મોટા ચાલ્યા ગયા, મૂકી પોતે ધરખાર,
સાથે કાંઈ નવ લઈ ગયા, સૌ પડ્યું રહ્યું તે ઠાર...ચેતો
મારાં ઈયાં મારી પત્ની, મિથ્યા તું તો જાણે,
અંત સમે કો સંગ ન આવે, યમ મારે જે ટાણે...ચેતો
તાં આ ભુતળને વિષે સગું અલ્યા નથી કોઈ,
સગાં સહોદર ધનના લોભી, અંતે રહેશે રોઈ.....ચેતો
ભજન સ્મરણ તુજ સંગે આવે, પુણ્ય કર્યું હોય જેહ,
બાકી સૌ મિથ્યા તમે જાણો, અંતે અળગાં તેહ...ચેતો
પુણ્ય નેમમાં નેહ ધરીને, પર દુઃખમાં જીવ બળશે,
તો જીવડલા સાચું માનજે, નિશ્ચે વૈકુંઠ મળશે.....ચેતો

પુલ્લછાબ વીસમી.

જીતનો પાયો.

તમે કોઈ પણ કાર્ય હાથમાં લ્યો ત્યારે એવી ખાતરીથી તે કામ કરો કે તમને ફતેહ મળવીજ જોઈએ. ડગમગતું મન કદી પણ સાફ કામ કરી શકતું નથી. તમારું દષ્ટિબિંદુ અને સાધ્યબિંદુ ચુકતા ના, તેથી તમને આગળ વધવાનું દિલ થશે. ઉંચામાં ઉંચું માન, ઉંચામાં ઉંચું જ્ઞાન અને ઉંચામાં ઉંચી દોલત તેઓ જ મેળવી શકે છે કે જેઓ પોતાના સાધ્યબિંદુમાં ચુકતા નથી અને ખંત અને હિમ્મત રાખે છે. તમે તેવા જ થવા કોશિશ કરો. દરેક કામ એજ ઈચ્છાથી કરો કે તે ઉત્તમ પ્રકારનું છે અને ઉત્તમ રીતે કરવું જોઈએ. તે માટે કોઈની મેહેરબાની, રજા કે પેકા મળવાની શક ન જીઓ. તમારા હૃદયને નિર્મળ અને આત્મા ઉપર શ્રદ્ધા રાખનાર બનાવો; જેથી ફતેહ મેળવવામાં તમને હરકત આવશે નહિ.

આયુષ્યની ચટકી ચાર દિવસની છે.

૫૬.

આયો આયો મનુષ્ય અવતાર, નર ચાર દિવસ મિજબાના,
કુટુંબ કખીલા સ્વારથ મીલા, વાકુ ચલત નહિ ખારે—નર.
જમકે દુતા મારત જુતા, પાપી કરત પોકાર રે—નર.
ભવ દુઃખભારી દેખ વિચારી મરને ધરત અવતાર રે—નર.
દેવાનંદ ભારી ચરને મોરારી, સહેજ તરે સંસાર રે—નર.

સંસારમાં સાચું સુખ ક્યાંઈ નથી.

એક રાજાને રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું કે મારા જેવો જગતને વિષે કોઈ સુખી નથી. પ્રભાત થતાં પોતાના સ્વપ્નનો મહિમા એક મહાત્મા પાસે કહ્યો ત્યારે મહાત્માએ તે રાજાને જણાવ્યું કે હું રાજા! આ

સંસારમાં સત્ય સુખ છે નહિ, તો પછી તું પોતાને સુખી શા થકી માને છે ! પૂર્વે તારા જોવું સ્વપ્ન જનક રાજને પણ આવ્યું હતું ને તેમણે “આ સાચું કે પેલું સાચું” તેનો નિર્ણય કરાવ્યો હતો. તે વખતે અષ્ટાવક ઋષિએ તેને સ્પષ્ટ સમજાવ્યું હતું કે “જોવું આ તેવું તે” બંને સરખું છે. ફેર માત્ર એટલો જ રાત્રિનું સ્વપ્ન તારૂં નહાતું અને જગતનું સ્વપ્ન જરા મોટું એટલો જ તફાવત છે બાકી કંઈ પણ તફાવત નથી. રાજને આ મહર્ષિના શબ્દોથી જેવી જોઈએ. તેવી ખાતરી નહિ થતાં પોતે ખરું સુખ કોણ ભોગવે છે તેની તપાસ કરવા નિકળ્યા પડ્યો રસ્તામાં તેને અનાયાસે એક શ્રીમાનની મુલાકાત થઈ. તે શ્રીમાન સર્વે વાતે સુખી હતો પણ તેને પુત્ર નહિ હોવાથી પુત્ર દુઃખથી હમેશાં તે દીલગીર રહેતો રાજાએ જાણ્યું કે આને સર્વ વાતે સુખ છે ખરું પણ પુત્રના દુઃખથી તેને આ સંસાર મીઠો લાગતો નથી.

પછી તે રાજા ત્યાંથી બીજો ઠેકાણો જઈ તપાસ કરી તો ત્યાં હજારો સ્ત્રીઓ તથા બાળકોનો મેળો ભરાણો હતો. ત્યાં જઈ તપાસ કરી તો ત્યાં પણ તેને ખરું સુખ જોવામાં આવ્યું નહિ. પછી પોતે જંગલની બહાર એક તપસ્વી મહાત્મા રહેતા હતા. ત્યાં જઈ પોતાના મનની વાત નિવેદન કરી કે હે ઋષિરાજ ! આ સંસારમાં સત્ય સુખ ક્યાં હશે ? ત્યારે ઋષિ મહારાજે અનુકંપા કરી તે રાજાને કહ્યું કે રાજા ! આ સંસાર જ દુઃખથી ભરેલો ને નશ્વર છે ત્યાં ખરું સુખ ક્યાંથી હોય ? આ જીવને વાંસે શરીરમાં પર દુપણનું ટોળું તેને ઊંચે રસ્તે દોરી રહ્યું છે. અને જગતમાં સૌ સૌના સ્વાર્થ પુરતો સ્નેહ સર્વે રાખે છે. તું જો પૈસામાં સુખ માનતો હોય તો નંદ રાજાને કેમ સુખ ન થયું ? તું જો રાજ્યમાં સુખ માનતો હો તો ગોપીચંદ ને બતૃહરી રાજ્ય છોડી શા માટે ચાલ્યા ગયા ? તું જો સ્ત્રીમાં સુખ માનતો હો તો ચિત્રકેતુ રાજાએ શા માટે સ્ત્રીને તજી માટે હે રાજા ! આ સંસારમાં જોનેતું ઉપરથી સુખી સમજે છે તે ખરો

સુખી નથી. તેના અંતરમાં રાત્રી દિવસ પંચવિષયની હોળી પ્રગટી રહી છે તેને સ્વાને પણ સુખનો લેશ નથી. જો તારે ખરું સુખ જોઈતું હોય તો આ લોકના ખોટા આળપંપાળ મુકી શ્રીહરીના શરણે થા કે જેથી તને અક્ષર અવિનાશી અમુલ્ય સુખ મળે. રાજાને ખાતરી થવાથી ખરા સુખના ભોગી થવાને માટે તે હમેશાં તે માટે બાકી રહેલી જીંદગી શ્રીહરીની સેવામાં નિર્માણ કરી,

ગૌતમ અને નાડીજંઘ.

(બાળકોની વાર્તા.)

દરીઆ કિનારાપરના એક ધનધોર જંગલની અંદર નાડીજંઘ નામનો એક બગલો રહેતો હતો. નાડીજંઘ પોતાના તપના પ્રભાવના લીધે સ્વર્ગમાં સ્વદેહે જન્મ શકતો હતો. નાડીજંઘ જ્યાં દરબારમાં (જ્યાંલોકમાં) જતો હતો પરંતુ કાંઈ કારણસર ત્યાં જવાનું તેણે ધણ વખતથી બંધ કરી દીધું હતું. નાડીજંઘના આવા વર્તનથી જ્યાં કોપાયમાન થયા અને તેના લીધે એક વખતે જ્યાં નાડીજંઘને શ્રાપ આપી દીધો કે, નાડીજંઘનું મૃત્યુ ગૌતમના હાથે થઈ જશે. નાડીજંઘને જ્યાંના શ્રાપની ખબર પડતાં તે એકદમ જ્યાં પસે પહોંચ્યો. તે પોતાને આપેલો શ્રાપ મિથ્યા થવા માટે વિનવણી કરવા લાગ્યો. છેવટે જ્યાં પોતાના શ્રાપના નિવારણનો રસ્તો બતાવ્યો કે મારો શ્રાપ મિથ્યા તો થઈ શકે જ નહિ, પરંતુ હું કહું છું કે તું ગૌતમના હાથે મરાયા પછી કામધેનુના દૂધના સ્પર્શથી જીવતો થઈ જશે. નાડીજંઘે વિનંતીપૂર્વક જ્યાં કહ્યું કે “મહારાજ! મારા મોત પછી મને કામધેનુના દૂધનો સ્પર્શ શી રીતે અને કોણ કરાવી શકશે?” જ્યાં જણાવ્યું કે જેવી રીતે ગૌતમના ભેટાથી તારું મોત નીપજશે તેવા જ દૈવ-સંયોગની અનુકુળતાએ તું જીવતો થઈશ.”

નાડીજંઘને જ્યાં આપેલા શ્રાપની વાત તના ખાસ મિત્રે મેરૂતજ નામના નગરના રાજા વિશ્વાક્ષને કહી. વિશ્વાક્ષ

નાડીજંઘની વાત સાંભળી ઘણો દીલગીર થયો, અને નાડીજંઘને દિવસમાં એક વખત ગમે તે ભોગે પોતાને મળવા આવી જવાનું કહ્યું. વળી એમ પણ જણાવ્યું કે જે દિવસે તમે નહિ આવો તે દિવસે તમારી હયાતીમાં શંકાશીલ થઈ તમારી તપાસ કરીશું. નાડીજંઘ વિરૂપાક્ષની વાત પ્રમાણે દરરોજ તેને મળવા જતો હતો. નાડીજંઘ અને વિરૂપાક્ષને ઘણી જ સરસ દોસ્તી હતી.

હવે બ્રહ્માએ આપેલા શ્રાપનાં ઘટના (પ્રસંગ-સંયોગ) અનુકુળ થવા માટે બન્યું એવું કે-મધ્ય દેશમાં ગૌતમ નામનો એક બ્રાહ્મણ તો હતો તે બ્રાહ્મણ ઘણો જ દરિદ્રી (ગરીબ) હતો. પોતાની ગરીબાઈનાં દુઃખના ત્રાસના લીધે ત્યાંથી કંટાળીને તે મધ્ય દેશમાંથી નીકળી ઉત્તર દેશમાં જઈ ચડ્યો. ગૌતમ ઉત્તર દેશમાં આવ્યો તો ખરો, પરંતુ અહિં તમામ વસ્તી મ્લેચ્છ જાતની (શૂદ્રની) હતી. તેથી પ્રથમ તો અહીં આવતાં જ ઘણો મુંઝાયો. ગૌતમના મનની મુંઝવણ પેલા મ્લેચ્છ લોકો કળી ગયા. ગૌતમને મીઠાં મીઠાં વચનોથી સાન્ત્વન આપીને તેને રહેવા માટે એક ઘર કાઢી આપ્યું, તેમજ તેને ખાવાપીવા માટે અનાજ અને બીજી જોઈતી ચીજો પણ એકદમ હાજર કરી આપી. ગૌતમના જીવનને અહિં જરા વસવા દધને મ્લેચ્છોએ પછી તેને પોતાની જાતિની એક વિધવા સ્ત્રી સાથે પરણાવ્યો. આ શૂદ્ર વિધવા સ્ત્રી સાથે રહી, હાથમાં જાળ લઈને પક્ષીઓ અને મચ્છીઓ મારી લાવીને તેના ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યો. હવે ગૌતમ પોતાનો કારોબાર આમ ચલાવે છે એવામાં એક એવી વાત બની કે, ગૌતમ પોતાના ગુજરાન માટે શિકાર કરી લાવી લોહીવાળા શરીરે, હાથે અને લુગડાંએ ચાલ્યો આવે છે, એવામાં તેના જાણીતો બ્રાહ્મણ મિત્ર તેને અચાનક રસ્તામાં ભેટી પડ્યો. ગૌતમે તે બ્રાહ્મણને (પોતાના મિત્રને) ઓળખી કાઢ્યો અને તે બ્રાહ્મણે ગૌતમને ઓળખી લીધો. બન્નેની ચાર આંખો એક થતાં ગૌતમ અતિશય શરમાઈ ગયો અને પેલો બ્રાહ્મણ કાળો કકળાટ કરતાં

બોલી ઉઠ્યો: “અરે ભાઈ ગૌતમ ! તું અહીંયાં ક્યાંથી ? અને આ બધો શો પ્રકાર છે ? અરેરે, પણ તેં આ મારેલાં પક્ષીઓ અને માછલાં ક્યાંથી લીધાં ? અરે, પણ તેં એ શા માટે લીધાં છે ? શું તું આ મ્લેચ્છો સાથે રહી મ્લેચ્છ થઈ ગયો છે કે થયું શું ? અરેરે, ગૌતમ ! તને આવાં કામ (ધંધો) ક્યાંથી સુઝ્યાં મારા બાપલા ?”

અમાવાસ્યાની મધ્યરાત્રિએ જામેલી મેઘલી (અંધકાર) જેવા કાળામેશ થયેલા મ્લેચ્છો નીચું જોઈ ગૌતમ ફક્ત એટલું જ બોલી શક્યો કે—મહારાજ, હવે પધારો અને પવિત્ર રસોઈ આપના પાવન લાથોથી બનાવી જમો. સાંજ પણ થઈ જવા આવી છે, આપ ઘણા લાંબા પ્રવાસેથી નીકળીને અહિં સુધી આવેલા જણાઓ છો, થાકી ગયા પણ હશે. પધારો, પધારો, મારા બાપલા.

ગૌતમની આવી બધી અનાચાર વૃત્તિ પ્રત્યક્ષ જોઈને પેલો બ્રાહ્મણ તો ઘણો જ ખિન્ન થયો અને કહ્યું કે “ભાઈ ! મને ભૂખ તો બીલકુલ લાગી જ નથી માટે મારા વિષે તારે કાંઈ ખટપટ કે ચિન્તા રાખવી જ નહિ. પરંતુ ભાઈ, મારે ફક્ત આજની રાત્રિ અહિં ગાળવા વિચાર છે. ગૌતમે તેને રાતભર સુખપૂર્વક સૂઈ રહે તેવી મનપસંદ જગ્યા કાઢી આપી. બ્રાહ્મણ રાત્રિભર સૂઈ રહી સવારના વહેલા ઉઠી પોતાના ટેકાણે જવા સાડે ગૌતમની રજા લઈ રવાના થઈ ગયો.

કેટલોયેક વખત વ્યતીત થયા પછી ગૌતમ જ્યાં રહેતો હતો તે ગામના મ્લેચ્છોની એક ટોળી પરદેશમાં ધન કમાવા અર્થે જવા માટે તૈયાર થઈ તેમાં ગૌતમના કેટલાક દોસ્તોના આગ્રહથી તે પણ પરદેશમાં જવા માટે તૈયાર થયો. બધી ટોળી એક વદાણમાં બેસી મુસાફરી કરતી કરતી રવાના થઈ. દરિયામાં મુસાફરી કરતાં કરતાં એક ટાપુ આવતાં બધાઓએ ત્યાં ઉતરી પડવાનો નિશ્ચય કર્યો. વદાણને લંગર કરી સર્વ સાથીદારો આ ટાપુમાં ઉતરી પડ્યા. બધા સાથીદારો સાથે ગૌતમ પણ ટાપુ ઉપર ઉતરી સર્વ જતા હતા તે નરક પોતે પણ જવા લાગ્યો.

કેટલાક દિવસો આવી રીતે રજળનાં રજળતાં સાથીદારો એક ખીજની છુટા પણ પડી જવા લાગ્યા. ગૌતમ જે ટોળીમાં સામેલ થઈને આગળ વધતો જતો હતો તે ટોળીનાં ઘણાં માણસો છુટાંછવાયાં થઈ જઈ બહુ જ થોડાં માણસો રહ્યાં હતાં. એમને લીલાંઝમ મોટાં મોટાં વૃક્ષો અને મનોહર વિવિધ પર્ણવધારી વેલીઓ તથા છોડવાઓ વાળા ઘાડા જંગલમાં તેઓએ પ્રવેશ કર્યો. આવા ધનધોર ઝાંડાના ઝુંડથી ઝુકેલા ગહનવનમાં તેઓ ચાલ્યા જતા હતા. એવામાં એક જંગલી હાથીનો તેમને ભેટો થઈ ગયો. હાથી પાછળ પડ્યો, બધા છવ લઈને જેમ ફાગું તેમ નાસવા લાગ્યા. આ નાસલાગમાં ગૌતમની ટોળીના એકેક માણસો એકખીજની વીખરાઈ છુટા થઈ ગયા. ગૌતમ દોડતો દોડતો તે વન વટાવી દઈ એક સુંદર વનમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. આ વનમાં અનેક પ્રકારના ફળફૂલોથી મહેક મહેક થઈ લચી રહેલાં જુદાં જુદાં વૃક્ષો અનેકવિધ ફળ-ફૂલના વેલાઓ અને છોડવાઓ અપાર ભારથી નમી રહેલા હતા. કુદરતે આ રમ્ય વનમાં પોતાના ખુદલા હૃદયે મનલક (પુષ્કળ) મેવો ફેરફાર ખીચોખીચ ગોઠવી રાખ્યો હોય એમ જોનારને જણાઈ આવે એવું આ વન હતું.

બ્રહ્માનો શ્રાપ લેનાર પેલો નાડીજંઘ બગસો આ વનમાં જ પોતાનો એક આશ્રમ બાંધી રહેતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં ગૌતમે નાડીજંઘના આશ્રમની પર્ણકુટી દૂરથી દેખી. તે ત્યાં ગયો. આશ્રમમાં આવતાં કોઈને ગૌતમે દીકું નહિ તેથી અતિશય થાકના લીધે નિરાંત કરીને ગૌતમ નાડીજંઘના આશ્રમમાં સૂઈ ગયો.

છેક સાયંકાળનો સમય થતાં નાડીજંઘ પોતાના આશ્રમે આવીને જુએ છે તો ગૌતમને સૂતેલો દીકો. નાડીજંઘ કાંઈ ગૌતમને ઓળખતો નહોતો. એટલે તે આશ્ચર્યથી ગૌતમ પાસે ગયો અને તેને પૂછ્યું—“લાઈ! તમે કોણ છો? તમારું નામ શું? ક્યાંથી આવો છો? તમારે ક્યાં જવું છે? તમે આ વનમાં ક્યાંથી ચડી

આવ્યા ?” ગૌતમ કહેવા લાગ્યો—ભાઈ ! હું બ્રાહ્મણ છું મારું મૂળ વનન તે। જાણે કે મધ્ય દેશ છે, પણ મારે ગરીબીને લઈને ત્યાંથી ભાગી જવું પડ્યું અને ગયો. મ્હેન્ટની વસ્તીવાળા ઉત્તર દેશમાં ત્યાંથી અમારા કેટલાક સાથીદારો સાથે અમે ધન કમાવા વહાણમાં બેસી પરદેશ જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં આ બેટ જોયો અને બધાની મરજી અહિં આં ઉતરવાની થઈ, બેટ ઉપર ઉતર્યા પછી અમે બધે ફરી વળવા સાડ જુદાં જુદાં ટોળાં થઈ ગયાં, તેમાં અમારા ટોળાને આ વનને લાગેલા પેલા વનમાં એક જંગલી હાથીનો ભેટો થતાં તે અમારી પાછળ પડ્યો, અમે બધા જુદા જુદા વિખરાઈ ગયા. હું બહીકમાં ને બહીકમાં નાસતાં ભાગતાં મહા મુશીબતે અહિં સુધી આવી શક્યો છું. આ આશ્રમ જોઈને અહિં આરામ લેવા પડી રહ્યો છું.” નાડીજંઘે ગૌતમની દયા ઉપજે એવી વાત સાંભળી કહ્યું—ભલાભાઈ ! તમે ભલે અહિં આવ્યા. તમારે કરી ચિન્તા કે ભય રાખવો નહિ, આ ઘર (આશ્રમ) તમારુંજ છે તો તમારા જેવા મિત્ર મને મળવાથી મારાં તો અહોભાગ્ય થઈ ગયાં.” નાડીજંઘે ઘણીજ મીઠી મીઠી વાતો કરી, અને પછી ગૌતમને ભોજન કરાવ્યું.

રહેતાં રહેતાં ધીમે ધીમે નાડીજંઘ અને ગૌતમ વચ્ચે સારી પ્રીતિ થઈ ગઈ. ગૌતમની ગરીબી ઉપર નાડીજંઘને દયા આવતાં પોતાના સમર્થ રાજવી મિત્ર મેરૂત્રજ નગરના વિરૂપાક્ષ રાજાને ત્યાં પોતાની ઓળખાણ આપી, ગરીબી ગાવા ગૌતમને તેણે સલાહ આપીને ત્યાં મોકલ્યો.

ગૌતમ વિરૂપાક્ષ રાજાને ત્યાં ગયો. રાજાએ નાડીજંઘના મિત્ર તરીકે ગૌતમની જોઈએ તેવી ખૂબ કાળજીપૂર્વક અરદાસ્ત રાખી અને વિરૂપાક્ષને કાર્તિક પુર્ણિમાના પરમ પવિત્ર દિવસે એક હજાર બ્રાહ્મણો જમાડવાનો સમારંભ કરવાનો હોવાથી ગૌતમને પણ વિરૂપાક્ષ રાજાએ ત્યાં સુધી આમંત્રણ રોક્યો. વિરૂપાક્ષ રાજાએ કાર્તિકી પુર્ણિમાના દિવસે બ્રાહ્મણોને જમાડી ઉપર દક્ષિણ તરીકે પુષ્કળ સુવર્ણ આપ્યું.

ગૌતમને પણ વિરૂપાક્ષ રાજાએ સારી દક્ષિણા આપી ખુશ ખુશ ખુશ કરી વિદાય કર્યો.

મેરૂતજ નગરથી વિરૂપાક્ષ રાજાની રજા લઇ ગૌતમ પોતાના શિરપર સુવર્ણની ગાંસડીનો ભાર ઉંચકી પાછો નાડીજંઘ અગલાના આશ્રમે વનમાં આવ્યો. બંને મળ્યા. ખુશ આનંદની વાતો કરી નાડીજંઘે ગૌતમને ભોજન કરવા ઉઠાડ્યો, ગૌતમ ભોજન કરવા બેઠો એટલે નાડીજંઘ અગલો પોતાના થાકેલા સ્નેહીમિત્રને પોતાની પાંખ વડે પવન નાખવા લાગ્યો. ભોજન થઇ રહ્યા બાદ નાડીજંઘે આસપાસમાંથી લાકડાંઓ એકઠાં કરી થંડી લવા લાગે નહિ માટે તાપ સળગાવ્યો, અને પછી બંને મિત્રો ઘણા વખત સુધી ખુશ મિળનમાં બેસી આનંદની વાતો કરી. મોડી રાત્રિએ નિદ્રાધીન થઇ ગયા.

સોનાની ગાંસડીનો ભાર ઉંચકી ગૌતમ નાડીજંઘના આશ્રમ સુધી આવતાંમાં તો ઘણાજ શ્રમિત અને ક્ષુધિત થઇ ગયો હતો. એટલે ગૌતમે વિચાર્યું કે હવે અહિંથી આગળ ભાર ઉપાડી ને ચાલીશું, પણ ખાવાનું શું થશે? અને ભૂખ તો કકડીને લાગશે ત્યારે ભાર ઉપાડી ચલાય પણ શી રીતે? માટે લાવ, આ નાડીજંઘને મારી નાખીને તેનું માંસ આ સળગતા લાકડામાં શેકી સાથે લઇ લઉં. કે જેથી રસ્તામાં ભૂખ લાગે તો પણ વાંધો નહિ. ગૌતમે આવો દુષ્ટ વિચાર કરી ભર-નિંદ્રામાં સૂતેલા નાડીજંઘના શરીર પર ધખધખતું-ધીખતું લાલચોળ લાકડું મારી તેનો પ્રાણ તેના શરીરમાંથી એકજ પલકવારમાં પ્રવાસે પહોંચાડી દીધો. નાડીજંઘના શરીરમાંથી માંસ કાઢી લઇ તપેલા અગ્નિમાં શેકી લઇ ગૌતમ પોતાના પંથે પરવરતો થઇ ગયો.

દરરોજના રિવાજ મુજબ નાડીજંઘ વિરૂપાક્ષ રાજાને મળવા આવે આવે દહાડો વહી ગયો તોપણ આવ્યો નહિ, છેવટે રાજાને ગૌતમ ઉપર શંકા જતાં પોતાનાં માણસોને નાડીજંઘની તપાસ કરવા મોકલ્યાં. માણસોએ નાડીજંઘના આશ્રમે આવીને જોયું તો નાડીજંઘનો પત્તો ક્યાંયે ખાતો નહોતો પણ નાડીજંઘનાં પડેલાં

હાડકાં તેમના જોવામાં આવી ગયાં. તરતજ દોડતા જઈ વિરપાદ રાજાને નાડીજંઘના મરણના સમાચાર જણાવ્યા. સમાચાર સાંભળ ધણી જ દીલગીરી કરી અને ગૌતમ ઉપરનો સંદેહ વધારે વધતો તેને પકડી પોતાની પાસે લાવવા-પોતાનાં માણસોને તેની પાછળ પૂરપાડે દોડાવી મુક્યાં, વિરપાદ રાજા સમક્ષ હાજર કર્યો. વિરપાદ રાજાએ ગૌતમને મારી નાખી નાડીજંઘના હાલ કર્યા તેવા હાલ તેના કરવાનો હુકમ આપ્યો.

ત્યારબાદ નાડીજંઘનાં રહેલાં હાડકાંઓને વિરપાદ રાજાએ વિધિપૂર્વક અગ્નિદાહ કરાવ્યો, એવામાં જ આકાશ માર્ગેથી જત જતાં કામધેનુના આંચળમાંથી દેવ સંયોગના બળથી દૂધની શેર છૂટી અને તે નાડીજંઘના બળીને ખાખ થઈ ગયેલા હાડકા ઉપર પડી નાડીજંઘ એકદમ આળસ મરડી ભલુકતા અગ્નિ વચ્ચેથી ફટીંગ બહાર આવ્યો. અને પોતાના મિત્ર વિરપાદ રાજાને બધી હકીકત પૂછી કે આ શું છે? વિરપાદે બધી વાત કહી બતાવી. નાડીજંઘ ગૌતમના મોતની વાત સાંભળી ધણી જ દીલગીર થવા લાગ્યો અંત ગભરાવા લાગ્યો. એવામાં ઈન્દ્ર રાજા આકાશમાંથી ઉતરીને ત્યાં આવ્યા, અને કહ્યું કે-“નાડીજંઘને બ્રહ્માએ આપેલા શ્રાપનું આજ સંપૂર્ણ નિવારણ થઈ ગયું છે.” પછી નાડીજંઘે ઈન્દ્ર રાજાને ગૌતમને જીવંતો કરવા ખૂબ વિનંતીથી કહ્યું. ઈન્દ્ર રાજાએ નાડીજંઘને અત્યંત આમ્રહને લીધે ગૌતમને જીવંત કર્યો.

નાડીજંઘ અને ગૌતમ ફરીવાર સાચા મિત્ર બની એક બીજાં બાથમાં ભેટી પડી ખૂબ પ્રેમથી મળ્યા.



મહાત્મા પુરૂષે પસંદ કરેલી બે બાબત.

- (૧) ગરીબોનો સંગ રાખવો.
- (૨) પ્રભુ પરાયણ સંત-સાધુઓને સન્માન આપવું.

મનુષ્યોમાં જ્ઞાની ને મુખર્ષી.

- (૧) પ્રભુથી સદા ડરનારો તે જ્ઞાની.
- (૨) જે નીડર બની ફરે છે તે મહામૂર્ખ છે.

સંસાર એ મોટું સ્વપ્ન છે.

સંસાર એ એક મોટું સ્વપ્ન છે. એમાં મોહવશ લોકો એવી બુમો પાડ્યા કરે છે કે આ મારી કાન્તા, આ માફ ધન અને આ મારાં બાળકો છે. જ્ઞાન સૂર્યનો અસ્ત થઈ જવાથી પ્રકાશ લુપ્ત થઈ ગયો છે અને સમગ્ર બ્રહ્માંડ અંધકારથી વ્યાપ્ત થઈ ગયું છે. સત્યનું આંદરણું રહ્યું નથી કે જેથી કાંઈ માર્ગ દૃષ્ટિગોચર થાય. બ્રાહ્મણને લીધે લોકો પોતાનેજ ઓળખતા નથી, દેહાભિમાનથી લોકો નિંદ્રામાં ઘોરતા પડ્યા છે ને વિષયસુખને માટે બહુ આકંઠ કરી રહ્યા છે. આ પ્રકારે નિંદ્રામાં ને નિંદ્રામાં કેટલાએ મરી ગયા છે. આ પ્રમાણે અસંખ્ય લોકો આ સંસારમા આવે ને જાય છે પણ પરમાત્માની ઓળખાણ વિના જન્મ મરણનો ફેરો નિવૃત્ત થતો નથી.

મનુષ્ય દેહનું મહાત્મ.

મનુષ્ય દેહથીજ નવ પ્રકારની લક્ષિત ને ચાર પ્રકારની મુક્તિ મેળવી શકાય છે, દાનધર્મ કરી શકાય છે, સારાં તીર્થોમાં જઈ શકાય છે, મનુષ્ય દેહ વડે અનેક પ્રકારની વિદ્યા શીખાય છે, દેહ વડે પુર્વ-કર્મનું ફળ મળે છે, પરાપકાર થાય છે, દેહ વડે કરોને લક્ષિતમા-

ગતો પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે, સન્માર્ગ સાધન પણ દેહ વડેજ થઇ શકે છે માટે દેહને પરલોકની નૌકા અને અનેક ગુણોની ખાણ માની છે.

અનુભવ.

લોકો અનેક પ્રકારની પરીક્ષા કરે છે પરન્તુ કોઈપણ અન્યના મનની પરીક્ષા કરી શકતો નથી એમાં લેશ પણ શંકા નથી. આપણને મરણ વળગેલું છે એટલા માટે સદાચાર જાળવવો. વિવેકનું કામ અત્યંત કઠીણ છે. નાના હો, મોટા હો, સમાન હો, આપણા હો, પરાયા હો, કોઇ પણ હો પરન્તુ તમારે સર્વની સાથે મિત્રતા રાખવી જોઈએ. આ વાત તો સર્વ કોઇના લક્ષમાં છે કે સત્યકાર્યનું પરીણામ સાફ આવે છે.

વૈરાગ્યને વિધ્ન ધણું છે.

વૈરાગ્યના પદને વિધ્ન આડાં ધણું,
કહણ બંધ કામના કોઇક છુટે;
કનક ને કામની ચોક્કી આડી શામની,
રામની રમતમાં એજ હુંટે.
કામનું મુળ તે કલ્પના જાણજો,
કામ ત્યાં ક્રોધની ગાંઠય બાંધે;
શીળ સંતોષના ચોખા દીધા વિના,
જન્મ મરણના રોગ વાધે.
પ્રકૃતિને વશ થયો ભક્તિ ભૂલી ગયો,
નારીએ નેણને બાણે માર્યો;
જોગ લીધા પછી ભોગ ઇચ્છા કરે,
જીતી બાજી ગયો તે જ હાર્યો;
મુળ વૈરાગ્યમાં મન ગળ્યું જેહનું,
વિષય વાસનામાં નવ ડોલે;
કહે મુળદાસ સંત સમન્યા ખરા,
વેદવાણી એમ શાખ્ય બોલે.

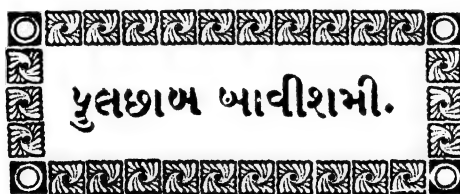
તપસ્વી મહામદ આયાસે પોતાના પુત્રને આપેલો મુખોધ.

એક વખતે મહાત્મા મહામદ આયાસે પોતાના પુત્રને રોડબેર લહેરમાં ચાલતો જોયો તેથી તેને બોલાવી કહ્યું કે “ભાઈ! તું સમજે છે કે તું કાણુ છે? તારી જનેતાને મેં જસો મુદ્રા આપીને વેચાતી લીધેલી છે અને તારો પીતા*હું પોતે પણ એ જ પ્રકારનો માણુસ છું. હવે અમારા જેવા આવા અધમ માતાપિતાનો પુત્ર જે તું ગર્વથી છેલ્લજરાઉ થઈને ફરે છે તે તને જાજતું નથી. હમેશાં મનુષ્યે પોતાની સ્થિતિ નિચારવી જોઈએ. અભિમાનથી અંધ બની આ સંસારમાં ચાલવાથી હમેશાં આપણી અપકીર્તિ થાય છે એમ તું તારા મનમાં નક્કી સમજજે.”

બે બાબતનો નિશ્ચય.

(૧) જે મારે માટે નિર્માણ થયેલું છે તે તો દૂર ભાગીશ તો પણ મને આવી મળશે.

(૨) જે અન્યને માટે નિર્મિત થયેલું છે તે કરોડો યત્ને પણ મળવાનું નથી.



ખરો ઉપદેશ.

એકવાર એક મહાત્મા પાસે એક જ્ઞાસુએ જઈને કહ્યું: મહારાજ! મને કાંઈ ઉપદેશ આપો, જેથી તેને નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો:—

(૧) નિર્ધનતાને પ્રેમપૂર્વક ભેટો.

(૨) સહનશીલતાપૂર્વક જીવન ગાળો.

(૩) લૌકિક તુષ્ણાને શત્રુ ગણો.

મહાત્માનો સંગ.

એક જ્ઞાસુએ એક મહાત્મા પાસે મુસાફરીમાં સાથે રહેવા માટે માંગણી કરી ત્યારે તેણે ત્રણ વચન પાળવા જોઈએ એમ કહ્યું:

- (૧) કશું સાથે લેવું નહિ. (૨) કોઈ પાસે કાંઈ માંગવું નહિ.
- (૩) કોઈ આપે તોપણ લેવું નહિ.

સાધકના સાંભાગ્યના ચાર ચિન્હ.

- (૧) સાધનોની સહેજે સમજણ પડવી.
- (૨) ધર્મ પાળવામાં મહેનત ન જણાવવી.
- (૩) સાધુજનો તરફ સ્નેહાળ થવું.
- (૪) સર્વ સાથે સદાયરણ્યથી વર્તવું.

પાંચ બાબતો હિંમેશાં પાસે જ રહે છે.

- (૧) પરમેશ્વર. (૨) દુનિયાઈ જીવન. (૩) પાપવાસના. (૪) ધરસંસાર. (૫) જનસમાજ.

દુર્ભાગ્યનું લક્ષણ.

- (૧) જ્ઞાન મેળવવું પણ તે પ્રમાણે ચાલવામાં બેઠરકાર રહેવું.
- (૨) ધર્માનુષ્ઠાનો કરવાં પણ તેમાં સાતીક ધોરણ ન રાખવું.
- (૩) સાધુઓનો સંગ કરવો પણ તેમના કહેવા ઉપર શ્રદ્ધા ન રાખવી.

લક્ષ્મી અને પ્રભુની આપલે.

લક્ષ્મી પ્રભુ તરફ ચાલે છે તો પ્રભુ દોડતા આવે છે, લક્ષ્મી સદાયતા માગે તો પ્રભુ સામર્થ્ય આપે ને વખતે સર્વસ્વ પણ આપી દે છે. લક્ષ્મી દાસનો ધર્મ બળવે છે તો પ્રભુ તેમનો દાસ થઈ તેમનું કાર્ય બળવે છે. જુઓને, નૃસિંહ મહેતા કીર્તન કરતા રહ્યા ને પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણ તેમના કામ કરવાને માટે હાજર થયા. એ મહા દીનદયાળુ ખરા પ્રભુમાં અપાર દયા છે અને જે પ્રાણી પ્રેમથી તેને ચાહે છે તેને આલોકમાં ને પરલોકમાં સુખી કરી અલોકીક સુખનો ભોક્તા સહેજ વારમાં કરી નાંખે છે.

સ્ત્રીઓના ધર્મ.

(૧) પોતાનો પતિ અંધ હોય, રોગી હોય, દરીદ્રી હોય અને નપુસક હોય તો પણ તેને ઈશ્વરની પેઠે સેવવો અને તેને કદી પણ કટુ વચન કહેવું નહિ, અને ઉંચે અવાજે બોલવું નહીં.

(૨) ૩૫ અને યૌવને યુક્ત અને ગૂણવાન એવો જે અન્ય પુરૂષ તેનો પ્રસંગ સહજ સ્વભાવે પણ કદી ન કરવો.

(૩) પોતાની નાભિ, સાથળ, અને છાતી બીજો પુરૂષ દેખે તેમ કદી પણ વર્તવું નહી.

(૪) ભાંડભવાઇ જોવા ન જવું અને નિર્લજ્જ એવી જે સ્ત્રીઓ તથા કામીની અને પુંશ્વલી એવી જે સ્ત્રીઓ તેનો સંગ કરવો નહી.

(૫) પોતાનો પતિ પરદેશ ગયો હોય તે દરમીયાન આભુપણો ધારવાં નહિ, રૂડાં વસ્ત્રો પહેરવાં નહિ, પારકે ઘેર બેસવા જવું નહિ ને હાસ્યવિનોદનો ત્યાગ કરવો.

(૬) વિધવા સ્ત્રીએ તો પતિ બુદ્ધિએ કરીને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને સેવવા અને પોત ના પિતા પુત્રાદીક જે સમંધી તેમની આજ્ઞા વિષે વર્તવું પણ સ્વતંત્ર રહેવું નહિ.

(૭) વિધવા સ્ત્રીએ પોતાનાં સગાસમંધી વિનાના જે પુરૂષ તેમનો સ્પર્શ કરાવે કરવો નહિ અને અવશ્ય કાર્ય વિના તેમની સાથે ક્યારે પણ બોલવું નહિ.

(૮) વિધવા સ્ત્રીએ પોતાના ઘરમાં પોતાના જીવન પર્યંત દોહ નિર્વાહ થાય એટલું જ જો ધન હોય તો તે ધન ધર્મ કાર્યને માટે પણ આપવું નહિ પણ જો તેથી અધિક હોય તો આપવું.

(૯) વિધવા સ્ત્રીઓએ એક વખત આહાર કરવો, પૃથ્વી ઉપર સુવું અને મૈથુનાસક્ત એવા જે પશુ પક્ષી આદીક જીવ પ્રાણી માત્ર તેમને જોવા નહી.

(૧૦) સુવાસિની અને વિધવા સ્ત્રીઓએ વસ્ત્ર પહેર્યા વિના નહાવું નહીં અને પોતાનું જે રજસ્વલાપાત્રું તે કોઈપણ પ્રકારે ગ્રાસ રાખવું નહીં.

શિક્ષાપત્રી.

શાન્તિ અને આનંદનું સ્થાન.

તમે શાન્તિ અને આનંદ આ સંસારમાં શોધતા ફરો છો પણ તે તો તમને મળવાના જ નથી એ બંને વસ્તુ પ્રભુના હાંડારમાં જ ભરપુર રહે છે.

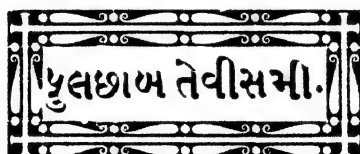
એક મહાત્માનું વચનામૃત.

શ્રેષ્ઠ આચરણ કોનું હોય છે ? જેઓ પોતાના આચરણમાં ભુલો અને દુર્બળતા સિવાય બીજું જોતા, બોલતા કે શોધતા નથી.

પ્રાર્થના.

ભુજંગી છંદ.

કૃપાળુ તમે છો કૃપા ધારનાર, સદા શ્રીપતી સુમતી આપનાર;
હરી તે અહો હેતર્યા મુજ હાથ, સદા આપને વંદીએ વિશ્વનાથ.



હુક ઇન્સાફ.

મીસર દેશનો એક રાજા બહુ ઘાતકી હતો. તેની રૈયત તેનાથી બહુ કાચર થએલી હતી. એક દિવસે તેને ઉંઘી બુદ્ધિએ ઘેર્યો. તેને એવું સુઝ્યું કે “ નાઈલ ” નદીને કીનારે એક ફાંકડો મહેલ ઉઠાવવો કે જેનો દોર અને દમામ આફતાબના પ્રકાશને પણ ઝાંખ લગાડે. રાજાના હુકમ મુજબ કામ ઝપાટાબંધ શરૂ થઈ ગયું. પૈસો એકઠો કરવા આ નાતરસ રાજાએ પોતાની ગરીબ રૈયત ઉપર અનહદ જીલ્લો

કરી “એકરૂઢા” કરે નાંખ્યા. આવા આવા બુલ્લમો જોઈને એક લાચાર મજુર પોતાની હમેલદાર સ્ત્રીને છોડીને શહેર બહાર ભાગી ગયો. તે ચોરત ગરીબાઈથી પીડાતી હતી. તે નાતવાન હતી. જ્યારે રાજના ધાતકી અમલદારો તેને ત્યાં આવ્યા અને તેના ઘણીને ન દીડો ત્યારે જોરજબરીથી મજુરી કરાવવા તેઓ પેલી હમેલદાર બાઈને ધસડી ગયા, ત્યાં લઈ જતાં જ તેણે એક બાળકને જન્મ આપ્યો. આ હાલત છતાં પણ તેઓએ તેને ચાખકાનો મારમારી મજુરી કરાવી. પેલી બીચારી આથી બહુ જ આકરી ધાલરી બની ગઈ અને આ પ્રમાણે બોલવા લાગી. “ખુદા ! મારી અને આ નીરાધાર બાળક તરફ કંઈક તો દયા બતાવ ! તેમ ન બને તો હમારા જનને તારા હવાલામાં લઈ લે. બચાવ, બચાવ, ઓ ખુદાતાલા હમને બચાવી લે. આમ રહીતતરી જેમ તેમ કામ કરી તે ઘેર ગઈ. થોડાક દીવસો વહી ગયા. “નાઈલ” નદીમાં એકદમ જોશ આવ્યો. પેલા ધાતકી રાજનો તુરતનો જ તૈયાર થયેલો મહેલ ધસડાઈ ગયો. સઘળાં આ કચ્છારસીક દેખાવ જોઈ રહ્યાં હતાં. આ વખતે પેલીજ બીચારી ગરીબ સ્ત્રી એક ખુણામાં ઉભી હતી, ત્યાં એક માણસનું માથું તેની નજરે પડ્યું. તે માથાના દરેક બાલ ઉપર કીમતી ઝર ઝવેરાત હતું. આ ન ધારેલો ખજનો હાથ આવ્યાથી પેલી બાઈનું લાગ્ય સાવ ફરી ગયું, રાતના ખાખગાહમાં પેલી સ્ત્રીએ આ પ્રમાણે કુદરતી આકાશવાણી સાંભળી.

અયે ધનિસાન ! જો તને તારી સજુરીનો બદલો મળતાં વખત લાગે તો એમ ન સમજવું કે ખુદા તને ભુલી ગયો છે. ખુદાની દરબારમાં બલાઓ માટે બેઠેશતના દરવાજા ખુલા છે. તેમ બદકારો માટે દોજખના દરવાજા ખુલા છે. દરેક કાર્યની નોંધ લેવાતી રહે છે એ સત્ય માનજે. આ માથુ જે તને સવારે મળ્યું તે પેલા ધાતકી રાજનું છે. તને હવે તારી સજુરીનો બદલો મળી ચુક્યો છે. !”

આ અજબ જેવો કુદરતની કરામતનો મર્મ સમજી પેલી બાઈ તો અજબ થઈ ગઈ. ખરેખર જ પ્રીય વાંચક ! ખુદાનાં કાર્ય અજબ

છે. પ્રભુની ઇચ્છા સાવ ન્યારી છે. જેટલો ઇન્સાફ આપવામાં તે અચુક છે તેટલો જ મનુષ્યો પ્રત્યે દયા દાખવામાં તે અપાર છે.

God moves in mysterious ways

His wonders to perform.

—Cowper.

દીવાન સાવનમહ.

આ નર પંજાબના રાજા રણજીતસીંહના અમલમાં મુલતાનના સુબાનો માનભર્યો ઓહો ભોગવતા હતા. ન્યાય આપતી વખતે તેઓ કોઈની પણ તરફેણ ખેંચતા નહીં. ત્યાંના સર્વે લોકો પણ એમના ઇન્સાફથી અનહદ રાજી રાજી થઈ ગયાં. એક વખતે એમની સમક્ષ એમના જ પુત્રને કંઈક અમુક વાંકસર ઉભો કરવામાં આવ્યો. પોતાના સગપણની યા રનેહની જરાએ દરકાર ન કરતાં એણે ચાર્જ પુરવાર થયો કે તુરતજ પોતાના બેટાને કેદખાનાની સજા ફરમાવી. હા! આ તે ન્યાય, એનું નામ તે ઇન્સાફ. આવોજ એક ફાંકડો દાખલો આપણને અંગ્રેજ સાહીત્યમાંથી પણ એક અંગ્રેજ જજનો મળી આવે છે કે જે જજ પ્રીન્સ હેનરીને પણ કેદની સજા ફરમાવે છે.

Like the star

વાણીઆની અક્કલ.

એક શહેરમાં એક વાણીઓ રહેતો હતો, તે ઘણો જ પૈસાદાર હતો. પણ તે તેના નોકરો તરફ ઘણોજ ધાતકી હતો. તે નોકરને એવી સરતે રાખતો કે જો તેઓ આખો મહીનો કામ કરે તો તેને પગાર મળે, પણ જો એક દિવસ ઓછો હોય તો તેને જરી પણ પગાર મળે નહિ. તેથી તેને ત્યાં કોઈ નોકર એક મહિનો પણ નોકરી કરી શકતું નહિ. એક દૈવી પુરુષને આ વાતની ખબર પડતાં તે વાણીઆની ખોડ ભૂલાવવા માટે સેવકરામ એવું કૃત્રીમ નામ ધારણ કરી શેઠને ત્યાં નોકર રહેવા આવ્યો. શેઠને ત્યાં આવી તેને નોકર જોઈએ છીએ એમ કહ્યું. આ શેઠ તો કોઈને ના કહેતો જ નહોતો. તેથી તેને હા કહી બધી શરતો સેવકરામને ખતાવી તે તેણે કબુલ

કરીને કહ્યું કે, જો મને તમે કામ કરાવ્યા વિના રાખશો તો હું તમારા નાક ને કાન કાપી લઈશ. શેઠ પણ કબુલ થયો. પહેલે જ દિવસે તે શેઠ પેલા સેવકરામને બધું નામું કરી લેવાની નોકરી બતાવી. નોકરે ચાર દિવસનું નામું એ કલાકમાં કરી લીધું કારણ કે તે દૈવી પુરૂષ હતો. ત્યારપછી શેઠે કહ્યું કે એક ઘર બાંધવું છે અને તે વિષે બધી માહિતી આપી કહ્યું કે આ પ્રમાણે કરવું છે. નોકરે તો તે એક વર્ષનું કામ આઠ દિવસમાં કરી આપ્યું અને શેઠને જોવા તેડી ગયો. શેઠે જોયું અને કહ્યું કે હજી આમાં બાકી છે તે કરી લે, પછી આવજો. નોકર પુરું કરી શેઠની પછવાડે ઘેર પહોંચ્યો. ત્યારપછી શેઠે કહ્યું કે એક લાકડું મેં લાટીમાં પસંદ કર્યું છે તે લઈ આવ. નોકર ગયો ને લઈ આવ્યો. ત્યારપછી શેઠે તેને સાફ કરી તેનાથી બની શકે તેટલું લીસું બનાવવા કહ્યું. આ દૈવી પુરૂષે એટલું લીસું બનાવ્યું કે જો કોઈ પક્ષી ચરકે તો તેની ચરક પણ નીચે પડી જાય. ત્યારપછી શેઠે તેને જમીનમાં દાટવાનું કહ્યું. શેઠે તેને તે લાકડા ઉપર ચડવાનું અને ઉતરવાનું કહ્યું. નોકર તો ઉપર ચડે ને નીચે પછડાય કારણકે થાંભલો લીસો બહુ હતો. અંતે દૈવી પુરૂષ પગાર વગર ભાગી ગયો, પણ વાણીઆને નરમ પાડી શક્યો નહિ. વાણીઓ તે વાણીઓ !!!

કુતરો, બિલાડી ને ઉંદર.

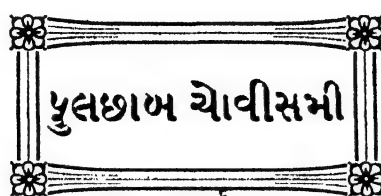
પહેલાં કુતરાને બિલાડી સાથે મિત્રતા હતી. તથા ઉંદર ને બિલાડીની ગાઢ મિત્રતા હતી. એક દિવસ કુતરાને બહારગામ જવાનું હતું. કુતરાની પાસે ઘણા જરૂરી કાગળ તથા નોટો હતી તેથી તેણે તે બિલાડી બાઈને સોંપીને સાચવી રાખવા કહેલું. થોડા દિવસ બાદ બિલાડીએ તે ઉંદરભાઈને આપી. જ્યારે મોટો દુષ્કાળ પડ્યો ને ઉંદરભાઈને અનાજ મળતું બંધ થયું ત્યારે નોટો ઉપર ઉંદર-ભાઈની નજર પડી. તે નોટો તેણે કાતરી નાંખી, કુતરો ગામથી આવ્યો ને બિલાડી પાસે નોટો ને કાગળોની માગણી કરી. બિલાડીએ

ઉંદર પાસે જઈ નોટો ને કાગળોની માગણી કીધી. પણ ઉંદરભાઈએ કાતરી ખાધેલી તેથી તે તેને આપી નહિ, આથી કુતરો બિલાડીની પાછળ દોડે છે. એથી કહેવત ચાલી આવી છે કે તે વખતથી એ ત્રણે જાણુનું વેર ચાલે છે.

કુંગળી ને ખાસડાં ખાધાં.

એક નેટીવ સંસ્થાનમાં એક ગરીબ વણિક રહેતો હતો. તેણે એકવાર દાણચોરી કરી હતી. રાજને ખબર પડતાં તે વાણિયાને સાત ખાસડાં મારવાની સજા કરી. પેલા ગરીબ વાણીયાએ રાજજીને આજીજી કરી કે મારા માથામાં હું ઉંમર લાયક હોવાથી તાલ પડી ગએલી છે. તેથી મારાથી ખાસડાંનો માર ખમાશે નહિ. રાજએ કહ્યું કે તારા ટોપલામાં કુંગળીના ડરીઆ સાથે આ અપીણનો ગોટો ચોરી લાવ્યો છે માટે તને શિક્ષા કર્યા વિના ચાલે તેમ નથી. જો તું બધા કુંગળીના ડરીઆ ખાઈ જાય તો સાત ખાસડાં મારવાની શિક્ષા માફ કરું. વણિકે કુંગળીના ડરીઆ ખાવાની શરૂઆત કરી. બે ડરીઆ ખાધા ત્યાં આંખમાંથી પાણી નિકળવા માડ્યું ને દારી ગયો પછી મહામહેનત કરી ખીજ બે ખાધા પણ તેનાથી વધારે ન ખવાળા એટલે રાજને લાથ જોડી ખાસડાં ખાવાની મરજી બતાવી એ રીતે તે વણિકે કુંગળી ને ખાસડાં બંને ખાધાં. આવી રીતે જગતમાં કેટલાક માણસો પોતાની હુશિયારીનો આવો દુરુપયોગ કરી નાલક હેરાન થાય છે.





ચોવીશ તત્ત્વનું બંધન.

પ્રકૃતિના નિયંતાને, પ્રકૃતિ થકા વિજ્ઞાતીને, અખંડ અનાદિને, અનંત સત્યને, સ્વયં જ્યોતિને, સર્વજ્ઞને. દિવ્ય વિમલને, સમગ્ર આકાર માત્રની પ્રવૃત્તિના કારણને, ક્ષેત્રજ એવા પુરુષ છે અને જે પ્રકૃતિ છે તે ત્રિગુણાત્મક છે ને જડ ચિદાત્મક છે ને નિત્ય છે ને નિર્વિશેષ છે ને મહદાદિક સમગ્ર તત્ત્વને જીવ માત્ર તેનું ક્ષેત્ર છે ને ભગવાનની શક્તિ છે અને ગુણ સામ્ય ને નિર્વિશેષ એવી જે માયા તેનો જે ક્ષોભ કરે છે તેને કાળ કહીએ અને હવે મહત્ત્વાદિક જે તત્ત્વ તેનાં લક્ષણ કહું તે સાંભળો: જે ચિત્તને ને મહત્ત્વને અભેદ પાણું જાણવું અને જે મહત્ત્વને વિષે સુદ્ધમરૂપે કરીને સમગ્ર જગત રહ્યું છે ને પોતે નિર્વિહાર છે ને પ્રકાશમાન છે ને સ્વચ્છ છે ને શુદ્ધ સત્ત્વમય છે ને શાંત છે; અને હવે અહંકારનું લક્ષણ કહીએ છીએ. અહંકાર જે ત્રિગુણાત્મક છે અને ભુતમાત્રને, ઇન્દ્રિયોને, અંતઃકરણને દેવતાને પ્રાણ એ સર્વેની ઉત્પત્તિનું કારણ છે ને એને વિષે શાંતપણું, ધોરપણું અને વિમુદ્ધપણું છે અને હવે મનનું લક્ષણ કહીએ છીએ. જે મન જે તે સ્ત્રીઆદિક પદાર્થની જે સમગ્ર કામના તેની ઉત્પત્તિનું ક્ષેત્ર છે તે સંકલ્પ વિકલ્પરૂપ છે ને સમગ્ર ઇન્દ્રિયોનું નિયંતા છે. હવે બુદ્ધિનું લક્ષણ કહીએ છીએ. જે બુદ્ધિને વિષે પદાર્થ માત્રનું જ્ઞાન રહ્યું છે અને સમગ્ર ઇન્દ્રિયોને વિષે જે વિશેષ જ્ઞાન છે તે બુદ્ધિવતી છે અને જે બુદ્ધિને વિષે સંશય નિશ્ચય નિદ્રા અને સ્મૃતિ રહ્યાં છે અને શ્રોત્રત્વક ચક્ષુ રસના ઘ્રાણવાક પાણિપાદ વાયુને ઉપસ્થ એ જે દશ ઇન્દ્રિયો તેમનું લક્ષણ તો એ છે જે પોતપોતાના વિષયમાં પ્રવર્તવું. હવે પંચ

માત્રાના લક્ષણ કહીએ છીએ તેમાં શબ્દનું લક્ષણ તો એ છે જે શબ્દ જે તે અર્થમાત્રનો આશ્રય છે તે વ્યવહાર માત્રનો કારણ છે અને બોલનારાની જે જાતીને સ્વરૂપ તેનો જાણનારો છે ને આકાશને વિષે રહેવાપણું છે ને આકાશની માત્રા છે અને શ્રોત્ર ઇન્દ્રિયે કરીને અહણ કર્યામાં આવે છે એ શબ્દનું લક્ષણ છે. હવે સ્પર્શનું લક્ષણ કહીએ છીએ. જે સ્પર્શ છે તે વાયુની તન્માત્રા છે. અને કોમલપણું, કઠણપણું, શીતલપણું, ઉષ્ણપણું ને ત્વચાએ કરીને અહણ કરવાપણું એ સ્પર્શનું સ્પર્શપણું છે. હવે રૂપનું લક્ષણ કહીએ છીએ જે પદાર્થ માત્રના આકારને જાણવી દેવાપણું ને તે પદાર્થને વિષે ગૌણપણે રહેવાપણું અને તે પદાર્થની રચનાયે કરીને પરીણામપણું અને તેજ તત્ત્વનું તન્માત્રાપણું ને ચક્ષુ ઇન્દ્રિયે કરીને અહણ કરવાપણું એ રૂપનું રૂપપણું છે. હવે રસનું લક્ષણ કહીએ છીએ. જે મધુરપણું તિષ્ઠાપણું, કષાયલાપણું, કડવાપણું, ખાટાપણું, ખારાપણું, ને જલનું તન્માત્રાપણું ને રસના ઇન્દ્રિયે કરીને અહણ કરવાપણું એ રસનું રસપણું છે. હવે ગંધનું લક્ષણ કહીએ છીએ. જે સુગંધપણું દુર્ગંધપણું, પૃથ્વીનું તન્માત્રાપણું, ઘ્રાણ ઇન્દ્રિયે કરીને અહણ કરવાપણું એ ગંધનું ગંધપણું છે. હવે પૃથ્વીનું લક્ષણ કહીએ છીએ. જે સર્વ જીવ માત્રનું ધારવાપણું ને લોકરૂપે કરીને સ્થાનપણું ને આકાશાદિક જે ચાર ભૂત તેનું વિભાગ કરવાપણું ને સમગ્ર ભૂત પ્રાણિ માત્રના શરીરનું પ્રગટ કરવાપણું એ પૃથ્વીનું લક્ષણ છે. હવે જલનું લક્ષણ કહીએ છીએ. જે પૃથ્વીવ્યાદિક દ્રવ્યનું પિંડીકરણ કરવાપણું ને પદાર્થને કોમલ કરવાપણું ને ભીનું કરવાપણું ને તૃપ્તિ કરવાપણું ને પ્રાણી માત્રને જીવાડવાપણું ને તૃપ્તાની નિવૃત્તિ પમાડવાપણું ને તાપને ટાળવાપણું ને ખડપણું એ જલનું લક્ષણ છે. હવે તેજનું લક્ષણ કહીએ છીએ. જે પ્રકાશપણું અન્નાદિકને પચવી નાંખવાપણું, રસને અહણ કરવાપણું, કાષ્ટનું ને હુત દ્રવ્યાદિકનું અહણ કરવાપણું, ટાઢને દૂરવાપણું, શોષણ કરવાપણું ને ક્ષુધા ને તૃપ્તા એ તેજનું લક્ષણ છે. હવે વાયુનું લક્ષણ કહીએ છીએ. જે વૃક્ષાદિકને કંપાવવાપણું, તૃણાદિકને

ભેળા કરવાપણું, શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ ને ગંધ જે પંચ વિપય તેને શ્રોત્રાદિક પંચ ઇન્દ્રિયો પ્રત્યે પમાડવાપણું, સર્વ ઇન્દ્રિયોનું આત્મ-પણું એ વાયુનું લક્ષણ છે. હવે આકાશનું લક્ષણ કહીએ છીએ કે જે સમગ્ર જીવ માત્રને અવકાશ દેવાપણું, ભૂત પ્રાણી માત્રનો જે દેહને માંહીલો વ્યવહાર, દેહનો બહારનો વ્યવહાર તેનું કારણપણું જે પ્રાણ, ઇન્દ્રિયો, અંતઃકરણ ને જીવ એ સર્વેનું સ્થાનકપણું એ આકાશનું લક્ષણ છે. એવી રીતે ચોવીશ તત્વ પ્રકૃતિ પુરૂષ ને કાળ એમનાં બે લક્ષણ બાજુે તો એ જીવ અજ્ઞાન થકી મુકાય છે. અને એ જે સર્વે તેની ઉત્પત્તિને જણાવી તે ઉત્પત્તિ કહીએ છીએ. જે પોતાના ધામને વિષે રહ્યા એવા જે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન તે અક્ષર પુરૂષરૂપે કરીને માયાને વિષે ગર્ભને ધારતા હવા ત્યારે તે માયા થકી અનંત કોટી જે પ્રધાનને પુરૂષ તે થાતા હવા તે પ્રધાન પુરૂષ કેવા છે તો અનંત કોટી જ્ઞાંડની ઉત્પત્તિનાં કારણ છે. તે મધ્યે એક જ્ઞાંડની ઉત્પત્તિનાં કારણ જે પ્રધાન પુરૂષ તેને કહીએ છીએ. જે પ્રથમ પુરૂષોત્તમ એવા જે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પુરૂષરૂપે કહીને પ્રધાન વિષે ગર્ભને ધારતા હવા પછી તે પ્રધાન થકી મહત્તત્વ ઉત્પન્ન થતું હતું ને મહત્તત્વ થકી ત્રણ પ્રકારનો અલંકાર ઉત્પન્ન થાતો હવો તેમાં સાત્વિક અલંકાર થકી મન, ઇન્દ્રિયો ને દેવના ઉત્પન્ન થાતા હવા અને રાજસ અલંકાર થકી દશ ઇન્દ્રિયો બુદ્ધિ ને પ્રાણ, એ ઉત્પન્ન હવા અને તામસ અલંકાર થકી પંચભૂત ને પંચ તન્માત્રાએ ઉપજતાં હવા એવી રીતે એ સમગ્ર તત્વ ઉપજ્યાં પછી તે પરમેશ્વરની ઇચ્છાએ પ્રેર્યાથકાં પોતપોતાના અંશે કરીને ઇશ્વરને જીવના દેહને સૃજતાં હવાં તે ઇશ્વરના દેહને વિરાટ સુત્રાત્માને. અન્યાકૃતને જીવના દેહ તે સ્થૂલ, સૂક્ષ્મને કારણ અને વિરાટ નામે જે ઇશ્વરનો દેહ તેનો દ્વિપરાઈ કાલપયંત આયુષ છે અને તે વિરાટ પુરૂષના એક દિવસને વિષે ચૌદ મન્વંતર થાય છે અને જેવડો એનો દિવસ છે તેવડી જ રાત્રી છે અને જ્યાંસુધી એનો દિવસ હોય ત્યાંસુધી ત્રિલોકની સ્થિતિ રહે છે અને જ્યારે એની રાત્રી પડે છે ત્યારે

ત્રિલોકીનો નાશ થાય છે. તેને નિમિત્ત પ્રલય કહીયે અને જ્યારે વિરાટ પુરુષનો દ્વિપરાક્ષ કાલ પૂરો થાય છે ત્યારે એ વિરાટ દેહનો સત્યાદિક લોકસહિત નાશ થાય છે અને મહદાદિક જે ચોવીશ તત્ત્વ ને પ્રધાન પ્રકૃતિ ને પુરુષ એ સર્વે મહામાયાને વિષે લય પામે છે તેને પ્રાકૃત પ્રલય કહીએ અને એ મહામાયા તે અક્ષર બ્રહ્મના પ્રકાશને વિષે લય પામે છે. જેમ દિવસને વિષે રાત્રી લય પામે છે તેમ લય પામે છે તેને આત્યાંતિક પ્રલય કહીએ અને દેવ દૈત્યને મનુષ્યાદિકના જે દેહ તેનો જે ક્ષણ ક્ષણ પ્રત્યે નાશ, તેને નિત્ય પ્રલય કહીએ. એવી રીતે જે વિશ્વની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને પ્રલય તેને જો જાણે તો જીવને સંસારને વિષે વૈરાગ્ય થાય ને ભગવાનને વિષે ભક્તિ થાય છે.

રણમાં ચાલતું વહાણ.

પારીસમાં એક એવી સ્ટીમર બની રહી છે કે જે દરિયાને જદલે રેતીના રણમાં ચલાવવામાં આવશે. આ સ્ટીમરને ૫૦ ફીટ ઊંચા પૈડાં રહેશે કે જેથી તે રેતીમાં સરી ન પડે. સ્ટીમર ૧૫૦ ફીટ લાંબી, ૩૦ ફીટ પહોળી અને ૪૨ ફીટ ઊંચી હોય તેને ચાર કેક રહેશે તથા ૨૦૦ ટન માલ લધાશે.

હિંદી વીમાની મી. કબાલી.

યુરોપથી હિન્દ સુધી હવાઇ મુસાફરી કરનાર પહેલા હિન્દી વીમાની મી. પુરુષોત્તમ મેઘજી કબાલી છે. તેઓ ઘાટકોપરના રહીશ છે, જ્ઞાતે લોહાણા છે. જાતમહેનત અને ખંતથી પોતે વિલાયત જેવા દૂર પ્રદેશમાં જઈ વિમાનની વિદ્યામાં જે માન મેળવ્યું છે તે બાબત તેઓને ધન્યવાદ ધટે છે.

પુલછાબ પચીસમી.

તપસ્વી અબ્દુલ્લાને ફકીરનો સંવાદ.

એકવાર અબ્દુલ્લા ઉંટ પર ચઢી જંગલમાં થઈને જતા હતા. રસ્તે જતાં એક ફકીરનો તેમને સંગાથ થયો. તેઓ બોલ્યા કે “ સાંઘ બાવા ! આપણે બંનેને એક જ સ્થળે જવાનું જણાય છે; પરન્તુ મને તો નિમંત્રણ મળેલું છે, પણ તમને નિમંત્રણ નથી, તો શી રીતે આવી શકશો ? ” ફકીર—“ નિમંત્રણ કરનાર દયાળુ હોવાથી વગર નિમંત્રણે આવનારને વધારે સત્કાર આપશે. જો તે તમને ધરતી ઓસરીમાં બેસાડશે, તો મને વધારે નજીક બેસાડશે. ”

અબ્દુલા—“ હું શ્રીમંત છું, એટલે નિમંત્રણ આપનારે મારી પાસેથી કાંઈ રકમ લેવાની પ્રાર્થના કરી છે.

ફકીર—“ પણ એ રકમ તેણે મારે વાસ્તેજ માગેલી છે. ”

અબ્દુલા—“ ત્યારે તો આપનું કહેવું યથાર્થ છે. ” એટલું કહી મહર્ષિ અબ્દુલાએ પોતાનું શરમિંદુ મુખ નીચું નમાવ્યું.

ઉંટ અને ગધેડો.

એક ઉંટ ને ગધેડાની સાથે બહુ ઘાડી મિત્રાચારી પડી. જ્યાં જવું હોય ત્યાં બંને સાથે ભાઈ માફક જાય. એક વખત પ્રસંગ એવો આવ્યો કે બંને જણા એક વખતે બહાર ગામ જતા હતા ત્યાં રસ્તામાં એક નદી આવી. ઉંટે પેલા ગધેડાને કહ્યું કે ભાઈ ! તું અહીંજ થોડું થોભી જા, હું નદીમાં જઈ જોઈ તને કહું છું કે પાણી કેટલું ઉડું છે. ગધેડાએ કહ્યું હીક. ઉંટ તુરત નદીની વચોવચમાં ગયો ને પેલાને પોકાર મારી કહ્યું કે આવ ભાઈ, તું પણ આવી જા. પાણી કાંઈ ઘણું ઉંડું નથી મારી પીંડી સુધી જ છે ! આ સમજી તે ગધેડો બોલ્યો કે અરે બેવકુફ, તું શું સમજી નથી શકતો કે તારું કમર ભરપાણી મને સ્વધામ પુગાડવા પુરતું છે. ઉંટે હીક, હીક,

કહી આગળ ચાલવા માંડ્યું. ત્યારે પોતાની ચાલાકીથી પોતાનો જીવ બચી ગયેલો સમજી મલકાતાં મલકાતાં ગધેડાએ પોતાના ધરનો રસ્તો લીધો.

એક પતિવ્રતા નારીની ચાલાકી.

એક સ્ત્રી પોતાના સ્વામિ પ્રત્યે બહુ જ વફાદાર હતી. તેનો ઘણી તેની વફાદારી માટે બહુ જ મગર હતો. એક વખતે કંઈ વાત નીકળતાં એક રાત્રીએ પેલા ઘણીને કહ્યું કે કોઈપણ સ્ત્રી પૈસા ઉપર લોભાયા વિના રહે નહિ ! પેલાએ કહ્યું કે નામદાર એવું કંઈ હોય નહિ. મારી સ્ત્રી બીજી અનેક દુનિયાની સ્ત્રીઓથી જુદા જ પ્રકારની એક પતિવ્રતા નાર છે. આ સમજી પેલા રાત્રીએ પોતાના વજરને કહ્યું કે 'તું જા, અને કોઈપણ યુક્તિ રચી પેલી બાઈને ફેસલાવી અહીં નસાડી લાવ ! વજર તુરત રાત્રીજના હુકમ પ્રમાણે તુરત તે ગામ ગયો. તેણે પેલી બાઈની એક ચાકરડીને હાથ કરી. પેલી દાસીએ બાઈને વજરની અથેતી હકીકત દર્શાવી. તે ચતુર સ્ત્રીએ કહ્યું કે ઠીક છે જોઈ લઈશું. રાત્રે બાઈએ દાસીનો લેખાસ સંખ્યો ને પોતાનો લેખાસ દાસીને પહેરાવ્યો. સવારે જ્યારે પેલો વજર મલકાતો મલકાતો આવ્યો, ત્યારે પેલી દાસીને બાઈના લેખાસમાં દેખી તેને જ પતિવ્રતા સ્ત્રી સમજીને પોતાની સાથે રાજદરબારમાં નસાડી લઈ ગયો. આ દેખી પેલા રાત્રીએ પેલા પુરૂષને કહ્યું, જો ભાઈ, તારી પતિવ્રતા નાર તો આની સાથે પૈસાની લાલચે નાસી આવી છે. આ સમજી પેલી દાસીએ તુરતજ જુરખો કાઢી નાંખ્યો ને કહ્યું કે નામવર ! “તમારો દાનાવ વજર સાવ ગધેડો બન્યો છે, મારી શેઠાણી તો ઘેર બેસી મોજ ઉડાવે છે. તમારો વજર મારી શેઠાણીને હાથે હાર્યો છે. મારી ચતુર શેઠાણીએ આજે દુનિયા સમક્ષ પોતાનું પતિવ્રતાપણું પુરવાર કરી આપ્યું છે.” આ સમજીને રાત્રીએ તુરતજ એક આફી-નનો ઉદ્ગાર બહાર પાડ્યો ને પેલા માણસને ઘણીજ સાબાશી આપી.

દુશ્મનથી ચેતતા રહેવું.

મહાત્મા શેખ સાદી શિખામણ આપે છે કે, જો એક નાનો દુશ્મન તારી તરફ દોસ્તી અને પ્રેમભાવથી વર્તે તો તે ઉપર લલચાઈ

જતો ના ! કારણ કે આતો તારો એક મોટો શત્રુ થવા એક જાતનો પ્રપંચ રચે છે આ જમાનામાં જ્યારે એક દોસ્તની દોસ્તી ઉપર પણ ઝાંઝો ભરોસો મુકી શકાતો નથી તો પછી અરે ઇન્સાન ! દુસ્મનની ખેટી પ્રીતિથી લલચાઇ જ નહિ ! કોઈ શખ્સ નાના શત્રુની ખરવા કરતો નથી. તે જાણે એક નાની આગથી ખેપરવા છે, પણ રમરણમાં રાખવું જોઈએ કે એક નાનો સરખો અંગારો હજારો ઘરો સહેજમાં બાળી નાંખે છે તેજ પ્રમાણે નાનો દુસ્મન કોઈ વખતે ભયંકર નુકશાન કરે છે.

રાણી ઘડીઝાખેથ.

આ પ્રખ્યાત રાણી હંગરી દેશની શહેનશાહ બાનુ હતી. આ બાનુ બહુ પવિત્ર અને ધાર્મિક વિચારની નીતિવાન બાઈ હતી. કેવી લાગણી વાળી ને પરમાર્થી બાનુ હતી, તે બતાવવા માટે આ એક નીચલો દાખલો પેશ કરવામાં આવે છે. એક વખતે ફરતાં ફરતાં આ ભલી બાનુની નજર એક નિરાધાર બાળક ઉપર પડી. તેણીએ તુરત જ તેના નાના નિર્દોષ બાળકને ઉપાડ્યું, અને પોતાના સાથે મહેલમાં લઇ ગઇ. ને પોતાના પોદવાના પલંગ ઉપર સુવાડી આનંદ કરાવવા લાગી. બાળકો પ્રત્યે આ શહેનશાહ બાનુને હૃદયનો ખરો પ્રેમ હતો. અને તેથી પ્રગ્નજન તેને બહુજ માનની નગરે જોતા હતા. એક કવિએ કહ્યું છે કે, “ નાનાં નાનાં બાળકો પ્રભુને બહુ પ્રીય હોય છે. ” તે સત્ય છે. જે માણસો નાનાં નિર્દોષ બાળકોની સેવા કરે છે. તે માણસો મારી જ સેવા કરે છે એમ શ્રીહરી માને છે.

ખરી ફત્તેહ અને ખાનદાની.

એમાં છે કે કદી પણ તમે નીતિ છોડશો નહિ, જીલમગાર બનશો નહિ, તોછડા બનશો નહિ. તમારા હાથ તજે મુકાએલા દુઃખી અને ગરીબ જીવોપર જીલમ કરતા ના. તેમના તરફ પ્રેમથી જો જો ! અને તમારું સ્વમાન પણ જાળવજો તમે અભિમાની થતા ના અને તે છતાં આત્મ વિશ્વાસ રાખજો એ આત્મ વિશ્વાસના

અળ ઉપર ઝુઝળે અને સત્યનું અવલંબન લેળે. સ્વતંત્રતા અને મોહાનો ત્યાગ સત્યને ભોગે કરતા ના.

અન્ન તેવો ઓઝકાર.

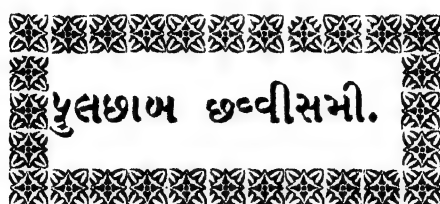
“ વિચાર તેવા આચાર ” એ કહેવતો ઘણી જ વિચારપૂર્વક લખાએલી છે. ખરા નીતિવાન થવા માગતા હોવાથી નીતિનો દેખાવ માત્ર ન કરવા માગતા હો તો સત્યશીલ થાઓ. સાચા થાઓ.

હંમેશાં સાચું બોલવાની ટેવ પાડો.

હંમેશાં સાચું બોલવાની ટેવ પાડો. તમારા શબ્દો અમુલ્ય હોય તેમને બહાર પાડી તે શબ્દો પાળવા મોટો ભોગ આપવો પડે તો હરકત નહિ પણ પાળો. તે માટે ભોગ આપો. હાલમાં જુદું બોલવું એ વ્યવહારની નીતિ મનાય છે. ગળાં કાપવાં એ હેંશીયારી ગણાય છે. તમને બાર મુકીને કહેવામાં આવે છે કે તમારાથી બને તો રામ જેવા, હરિશ્ચન્દ્ર જેવા અને ધર્મરાજ જેવા થઓ. માયા, કપટ ને જુઠ્ઠી હંમેશાં દુર રહો.

દુઃખમાં શાન્તિ.

દુઃખને વખતે શાન્તિ રાખો, ધીરજ રાખો, હિંમત રાખો. તેમ કરશે તો સર્વત્ર તમારાં વખાણ થશે. આવે પ્રસંગે તમારે માટે એ જ લાભકર્તા છે કે તમારે તમારું મગજ ન બોલવું, ને ડહાપણથી વર્તવું. એક વખતે તેમ કરતાં બીજી વખતે તમારી શાન્તિ, ધીરજ અને હિંમત વધશે અને તમારું મન મજબુત થતાં તમે પાકા ઘડાશે અને બીજાઓના મહાન દેખાતાં દુઃખ તમેને નજવાં લાગશે. તેથી ઉલટું જો તમે ગભરાઇ જઇને કોઇ ખોટું કામ કરી દેશો તો તમે કદી સુધરી શકશો નહિ અને તમારી કીંમત અંકાઈ જશે.



સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ.

(હરિગીત.)

આનંદ સાથે સદન જેતું સુત બુદ્ધિમાન છે;
નારી સુભાષિણી અને સન્મિત્ર સધન સ્થાન છે.
આત્મા ધરે સેવક અને મિષ્ટાન્ન ભોજન થાય છે;
અતિથિ પૂજનને શિવપૂજન નિત્ય ત્યાં તો થાય છે.
સાધુ તણો છે સંગ સતત તન નિરોગી હોય તો;
એથા અધિક નથી સ્વર્ગમાં સુખ સુસજ્જન તું જાણજે.

અંગરખું અને દરજી.

(ભક્ત કવિ રણછોડતું કથન.)

અંગરખું એક તારૂં રે, અનાવ્યું બહુ જુગતી કરી;
શીવનારો દરજી ડાહ્યો રે, કીધી છે મહા કારીગરી.
કારીગરી માંહી કેવીરે, કીધી તેનો કેતાં નાવે પાર,
ખારીક કામ બહુ કીધું જીર્ણું, તેના ઉપર તાણ્યા છે તાર.
ટાંકો તો નજરે ના વેરે, દેખોને સર્વે સુરત ધરી.—અંગ૦
કમરપટો, કોડોને કુણી, પુંચેથી પાની, પ્રમાણ;
તેમાં કલોચડી ક્યાંઈ નથી વળી, શિવનારો ચતુર સુજાણ.
પ્રમાણ કેવું કીધુંરે, બેસતું છે બરાબરી.—અંગ૦

વફાદારી.

(ગઝલ)

કરે ઉપકાર જો કોઈ ધણો થોડો અગર ભારી,
વગર માગ્યે દીયે વાળા, કહું તેને વફાદારી;

ખનાવ્યા પુષ્પના કચરા, રૂપાળી વેલિયો વાળી,
 ચુટયાં તોળિ દીએ સુગંધ, પુષ્પોની વફાદારી.
 ઉગાડ્યાં વૃક્ષો આંગણીએ, સીંચીને શિનળાં વારિ,
 દીએ ફળ, છાંયડો તે છે, વૃક્ષોની વફાદારી;
 નજીવા પત્થરો, ચુના અને માટીથી શણગારી,
 મુકીને ઘર ખનાવો તો, ખતાવે છે વફાદારી;
 વફાદારી વડે તો શ્વાનને પણ લોક પાળે છે,
 વફાદારી ધણીનો પ્યાર બહુ જલ્દીથી વાળે છે;
 વફાદારી મનુષ્યોમાં સદ્ગુણ ગણાયો છે,
 વફાદારી લિણો કિંકર કદી કોઠએ ન ચાલ્યો છે,
 જીના ઇતિહાસની અંદર વફાદારી જણાઈ છે;
 વફાદારી જનાવરમાં હજીએ સ્થિર સ્થાયી છે,
 વફાદારી કદાપિ સ્વાર્થનો વિચાર ના કરતી;
 વફાદારી ભીરૂ પેટે, સહન કરતાં નથી ડરતી,
 અમારા આ જમાનામાં વફાદારી રીસાણી છે;
 દીસે બેવકાઈ માણસોએ આજ આણી છે,
 ભુલ્યા વળી શેઠ ને નોકર વફાદારી નથી પરવા;
 વીસારીયું વફાદારી પ્રભુ પ્રત્યેય શું કરવા,

જીવ જંતું.

જલ જંતુ નવ લક્ષતુ । દશ લક્ષતુ પક્ષીણામ્ ॥
 ત્રીસ લક્ષતુ પશુશ્ચૈવ । સ્થાવર લક્ષતુ વંશતિ ॥
 કર્મા શુરુદ્ધ લક્ષતુ । ચતુર લક્ષતુ માનવાઃ ॥

કર્તવ્ય.

આદર મળો કે ના મળો,
 અમને કશી પરવા નથી;
 ત્યમ ફળ મળો કે ના મળો,
 તે જાણવા ઈચ્છા નથી;

કર્તવ્ય કરવા જનમ આ,
દિન રાત તેમાં મસ્ત રહી;
રણ મુક્ત વિશ્વ થકી થવા,
કર્તવ્ય કરવું છે અહીં.

પોતાનું હિત કરનારી પ્રતિજ્ઞા.

૧. હું નિત્યે સવારના ચાર વાગે ઉઠી સૂર્યોદય પહેલાં પ્રાતઃ કાળમાં (દાતણ, પાણી, સ્નાન, પ્રમુલકિત) પરવારીશ અને ત્યાર પછી નિશ્ચિત યોજના કરીને તે પ્રમાણે વર્તીશ.

૨. હું શરીર, વસ્ત્ર, ધન તથા ઘરમાંના ખોરાકના પદાર્થો જોઇને સ્વચ્છ રાખીશ.

૩. હું શરીરની બળની વૃદ્ધિ માટે નિત્ય રચિત કસરત કરીશ તથા ખુલ્લી હવામાં ફરીશ.

૪. હું નિત્ય નિયમિત અને વખતસર હિતકર ભોજન કરીશ.

૫. હું સર્વનું કલ્યાણ થવાની વૃત્તિ રાખીશ. કોઇનું અહિત ઇચ્છીશ નહિ.

૬. હું કદી કોઈ પણ વ્યસન કરીશ નહિ અને દુર્વ્યસનની ચીજ કદી વાપરીશ નહિ.

૭. હું આળસનો ત્યાગ કરી નિત્ય ઉદ્યોગમાં રહીશ.

૮. હું મારો ધંધો એક નિષ્ઠાએ સત્યતા અને પ્રમાણિક પણાથી કરીશ.

૯. હું દુર્જનની સંગત કદી નહિ કરું અને સઘળા અનીનિથી દૂર રહી મારો ધંધો વ્યવહાર સુનીતિથી ચલાવીશ.

૧૦ હું મારા સમાગમમાં આવનાર પ્રત્યેક જનનો યોગ્ય સત્કાર કરીશ.

૧૧. હું થોડું અને વિચાર કરીને ખોલીશ, ને ખોલેલું વચન પાળીશ.

૧૨. હું કદી કરજ કરીશ નહિ અને ઉપજ ખચ નો હિસાબ રાખી ઉપજથી વધારે ખર્ચ કદી કરીશ નહિ.

૧૩. હું ભવિષ્યના દુઃખથી બચવા માટે દ્રવ્ય સંગ્રહ કરીશ અને તે સંગ્રહ મોજશોખમાં વાપરીશ નહિ.

૧૪. હું મારા કુટુંબના જીવિત સાધનો ગીરો કે વેચાણ આપીશ નહિ.

૧૫. હું કોઈના નિંદા કે ચાહી કરીશ નહિ. વળી આજ કરવાનું કામ કાલ ઉપર મુલતવી રાખીશ નહિ ને નવરાશનો વખત ગળ્યાં મારવામાં ગુમાવીશ નહિ.

૧૬. હું સર્વ સાથે સંપ રાખી કુટુંબ, જ્ઞાતિ તથા રાજ્ય પ્રજાનું હિત કરવામાં તત્પર રહીશ અને દેશહિતાર્થે તન મન ને ધન અર્પણ કરીશ.

૧૭. હું નિત્ય શુદ્ધભાવથી અભ્યાસ કરીને ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવીશ.

૧૮. હું નિત્ય શુદ્ધ અંતઃકરણથી પ્રભુ પ્રાર્થના કરીશ.

૧૯. હું રાત્રે સુતી વખતે મેં કેટલાં કાર્યો નીતિના કર્યા છે તેનો તપાસ કરીશ.

૨૦. હું કર્તવ્ય પહેલાં પરીણામનો વિચાર કરીશ.

૨૧. હું સંતોષ સમાન સુખ નથી એમ માનીશ.

૨૨. હું આ ઉપલાં વૃત્તો શ્રદ્ધાથી પાળીશ ને મારા કુટુંબી તથા સ્નેહી સંબંધી સર્વજનો પાસે પળાવીશ.

પ્રાસ્તાર્વિક દોહરા.

ઉદ્યાંગથી લક્ષ્મી મળે, મળે દ્રવથી માન;

દુર્લભ પારસ જગતમાં, મળવો, મિત્ર સુજન.—૧

મતિ વિનાના મૂઢને. પંથન સૂઝે કાંઈ;

બળદ ધાંચીનો ઘાણીએ, ઘૂમે જેમ ધરમાંહી.—૨

દયા વૃક્ષ દુનિયા મહીં, સરસ ફળે છે એજ;

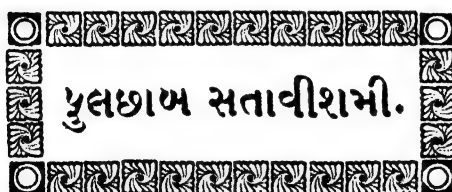
સેવા કર નર સમયપર, લાથે તે સાથે જ.—૩

મન કાળું તન ઉજળું, એનો જડે ન ભેદ;

કપટ જળ વિકરાળ છે, ખલક કરે સૌ ખેદ.—૪
 ન્યાય નિયમ સૌ રંકને, સમર્થને સૌ માફ;
 વાધે માર્યું માનવી, તેનો શો ઈ-સાફ.—૫
 ચારે ગતિ ભ્રમતાં થકાં, જીવે કીધો આહાર;
 તો પણ ભૂખ્યો પ્રાણીઓ, સમતા નહિ લગાર.—૬

ધર્મ વિષે.

માયા જળ તું મુક પર, શ્રુત ચારિત્ર વિચાર;
 ભવ જળ તારણ પોત સમ, ધર્મ હૈયામાં ધાર.
 ધર્મ થકી ધન સાંપડે, ધર્મે સુખીયા હોય;
 ધર્મે યશ વાધે ધણો, ધર્મ કરો સૌ કોય.
 ધર્મ કરે જે પ્રાણીઆ, તે સુખિયા ભવમાંય;
 જગમાં સૌ જીત કરે, આવી લાગે પાય.
 ધર્મ ધર્મ સહુ કો કહે, ધર્મ ન જાણે કોય;
 ધર્મ શબ્દ જગમાં વડો, વીરલા જૂઝે કોય.



અજખ શોધ.

મધ્ય અમેરીકાના એક પ્રદેશમાં પ્રોફેસર રેકરડે એક જાડ એવું શોધી કાઢ્યું છે કે તેના થડમાંથી દુધ નીકળે છે. આ જાડનું નામ “Corh Trees” ગામ જાડ આપવામાં આવ્યું છે. આ દુધ દેખાવ તેમજ ગુણમાં ગાયના દુધ જેવું જ હોય છે. અત્યારે તે પ્રદેશના લોકો કોપીમાં આ જાડનું દુધ વાપરે છે. જાડના થડમાં વીંધ પાડવાથી પાણીના નળમાંથી જેમ પાણી નીકળે છે તેમ જાડના થડમાંથી દુધ નીકળે છે.

પાંચ આંગળીઓ પાંચ પ્રકારનું જ્ઞાન સુચવે છે.

પ્રલયનું જ્ઞાન એક પ્રભુને જ છે. વરસાદ ક્યારે વરસશે તે પણ તે જ જાણે છે, ગર્ભસ્થળમાં કઈ જાતનું બાળક છે તે પણ તે જ જાણે છે, કાલે શું બનશે, તે પણ કોઈ પણ જાણતું નથી. માત્ર તે પ્રભુ જ જાણે છે અને કેનું કયે સ્થળે મૃત્યુ થશે તે પણ કેવળ પ્રભુ જ જાણે છે. બીજે કોઈ ઉપરની પાંચ આખત વિષે કહેતો હોય તો તે ખરું માની શકાતું નથી.

હાલના જોશી.

હરિશંકર ભટ્ટની તેમના નાના ગામમાં મોટી કીર્તિ હતી. સઘળી વિદ્યાઓ તેમને આવડતી હતી એવું લોકો માનતા હતા. ભટ્ટ ગામનાં છોકરાંને પોતાના ઘરને આટલે બેસાડીને તેમને ભણાવવાનો ધંધો કરતા; પણ જો કોઈને કાંઈ મુહૂર્ત જોવું હોય તો ટીપણું કાઢીને મુહૂર્ત જોઈ આપતા; કોઈનું ભવિષ્ય પારખવું હોય તો તેનો હાથ જોઈને બધું ભવિષ્ય કહી દેતા; કોઈને કાંઈ રોગ થયો હોય તો તેની દવા તે બનાવી આપતા; કોઈને ભૂત-પ્રેતનો વળગાડ હોય તો મંત્ર-જાંતના પ્રયોગથી ભૂતને પણ નસાડતા! એક વાર મકન પટેલને વિચાર થયો કે ઘરમાંથી દળદર જતું નથી તો લાવ જરા ભટ્ટને હાથ બતાવું અને માંડે ભાગ્ય ક્યારે ફળશે તે તેમને પૂછી જોઉં. પટેલે ભટ્ટની પાસે જઈ હાથ બતાવ્યો એટલે ભટ્ટએ હથેળીમાંની રેખાઓનું નિરીક્ષણ કરીને કહ્યું: “અહો મકન પટેલ! તમારું ભાગ્ય તો બહુ જબ્બર છે! તમારા ઘરના આંગણામાં કોઈ અદ્ભુત ઝાડ છે અને એ ઝાડના યોગથી તમારો ભાગ્યોદય થવાનો છે!” પટેલે કહ્યું કે “મારા આંગણમાં તો ઝાડ નથી!” ભટ્ટએ કહ્યું કે “ધેર જમને બરાબર તપાસ કરો.” પટેલે ધેર આવીને જોયું તો આંગણના એક ખૂણામાં રોજ પાણી ટોળાવાથી એક આવળીયાનો છોડ-એકાદ વેંત જેવડો ઉગી નીકળેલો. પટેલે ભટ્ટ પાસે આવીને આ વાત કહી. ભટ્ટ બોલી ઉઠ્યા: “બસ, ત્યારે એ આવળીયાથી જ તમારું ભાગ્ય ફળવાનું છે. મારી પાસે એક ઉંચી

જાતનું ઓસડ છે તેની એક-એક પડીકરી એ બાવળીયાન થડ પાસે નાંખજો, એટલે જ્યારે તે બાવળીયો મોટો થશે ત્યારે તેને કેરીઓ ઉગશે ! મારી દવાની એવી અદ્ભુત શક્તિ છે કે એવી રીતે ઉગેલી કેરીઓ જે કોઈ ખાય તે મનુષ્ય મટીને દેવ જેવો બની જાય ! એની એક એક કેરીની એક એક સોનામણેર તમે ઉપજાવી શકશો; કહેા પટેલ. પછી તમારો લાગ્યોદય થશે ખરો કે નહિ ? મારું જ્યોતિષ કદી અફળ જાય જ નહિ !” પડેલને કાનની ખૂટ પકડીને હા બાણવી પડી; પરંતુ ઓટલાપર બેસીને બાણુતો એક છોકરો ત્રીજી ચોપડીમાં વનસ્પતિના ગુણધર્મનો એક પાઠ વાંચતો-વાંચતો ચોપડીમાં મ્હોં ઘાલીને હસતો હતો ! !

લોભીયા વસતા હોય ત્યાં ધુતારા ભૂખે મરે નહિ.

મુંબઈમાં થોડા વખત પહેલાં એક ધુતારો આવેલો હતો તે લોકોને એમ કહેતો કે હું એકના બમણા નાણાં કરી આપું છું. આ વાતને સમજી મનુષ્યે તો તદ્દન ખોટી જાણી પણ લોભી મનુષ્યોનું મન લલચાણું. એક લોભીયો રૂપિયા પાંચ હજારની નોટો લઈને ધુતારા પાસે આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો કે મને દસ હજાર કરી આપ ? પેલો ધુતારો લોભીયાનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસાડવા માટે ખોટા જંત્ર-મંત્ર કરવા લાગ્યો અને વખત જોઈ રૂપિયા પાંચ હજાર લઈ ચાલતો થયો ને પછી લોભીયા ભાઈ હાથ ધસતા રહ્યા. એટલે એ ઉપરથી લોભીયા વસતા હોય ત્યાં ધુતારા મુખે મરે નહિ એ કહેવત નિકળી છે તે ખરી છે.

જ્યાં વસે જન લોભીયા, ધૂત્ કમાઈ ખાય;
દેખી બમણાં દામને, લોભી મન હરખાય.
બચ્યાં જણે તપેલીયો, લોભી ખુશ થઈ જાય;
પણ જળ મરે તપેલીયો, રૂએ મુરખનો રાય.
સ્વાર્થ સધીરા વાણીઆ, પરાર્થ બધીરા થાય;
ખંધા ખેલાડી ખરા, વખત મળ્યે પલટાય.

માયાનું સ્વરૂપ.

ઝીણી માયા તે છાની છરી,
મીઠી થઈને મારે ખરી;
વળગી પછી અળગી નહિ થાય,
જ્ઞાની પંડીતને માંહીથી ખાય.
અનેક રૂપે માયા રમે,
જ્યાં જોવું ત્યાં તેવું ગમે;
વળી જો કોઈને જ્ઞાન ઉપજે,
તો જ્ઞાની થઈને ભેળી ભજે.
જે કર્મ હોય મુકવા જોગ,
અખા તેનો જ પડાવે ભોગ;
એવા માયાના ઘણા છે ઘાટ,
જ્યાં જોઈએ ત્યાં માયાના હાટ.

રાજ ગાદીપર બેસે ત્યારે બંધીખાનાથી સર્વે બંધીવાનને
છોડી મુકે છે.

એકવાર શ્રીજી મહારાજ શ્રીગઢડા મધ્યે સભા કરીને ખીરાજ-
માન હતા. તે ભગવાનની આજ્ઞા અખંડ પાળવી જરા પણ ભોપવી
નહિ, અને આજ્ઞાના ભંગથી મહા મોટું દુઃખ થાય છે, એ અંગની
વાત કરતા હતા. તે ટાણે એક હરી ભક્તને સમાધી કરાવીને
જમપુરીમાં મોકલ્યો તે જમપુરીમાં નર્કના કુંડમાં એક
પોતાની ઓળખીતી ડોશી દેખી ત્યારે તે ડોશીને તેણે
કહ્યું કે અરે ડોશી ! તું તો રામાનંદ સ્વામીની સતસંગી હતી
ને આ નર્કના કુંડમાં કેમ પડી છું ? ત્યારે ડોશી બોલી
જે એકવાર રામાનંદ સ્વામીના સાધુને વાંક આપ્યો હતો તે રામા-
નંદ સ્વામીએ મને આજ્ઞા કરી જે એ સાધુને પાંચ ખાસડાં માર.
ત્યારે મેં એ સાધુને પાંચ ખાસડાં મારીને એક છઠ્ઠું ખાસડું
મારીને કહ્યું જે આ એક ખાસડું મારી વતી તને માફ છું. ત્યારે
રામાનંદ સ્વામી બોલ્યા જે અરે ડોશી ! એ પાંચ ખાસડાં તો મારી

આજ્ઞાથી તેં એ સાધુને માર્યા. તે તેનો દોષ તને નહિ લાગે, પણ આ છઠું ખાસકું તારી વતી એ સાધુને માર્યું તે તેનો દોષ તને લાગ્યો. એમ રામાનંદ સ્વામી બોલ્યા હતા. તે એ દોષે કરીને હું નરકમાં પડી છું. એમ એ ડોશીએ કહ્યું ત્યારે એ હરીભક્ત સમાધિમાંથી બહાર આવ્યો ને એ વાત સર્વે સભાને સાંભળતાં મહારાજ પાસે કરી. ત્યારે તે ટાણે સ્વરૂપાનંદ સ્વામી સભામાં બેઠા હતા તેમને મહારાજે આજ્ઞા કરી જે તમે જમપુરીમાં જન્મને એ ડોશીને બહાર કાઢો ને પછી જમપુરીમાં નરકના કુંડ છે તે ઉપર જન્મને ઉંચે સાદે સ્વામીનારાયણ સ્વામીનારાયણ એમ ત્રણ વાર માઈ નામ લઈ તાળી પાડીને ઉચ્ચારણ કરો. પછી સ્વરૂપાનંદ સમાધિ કરીને જમપુરીમાં ગયા ને પ્રથમ એ ડોશીને નરકના કુંડમાંથી બહાર કાઢીને ધામમાં મોકલી ને પછી એ નરકના કુંડ ઉપર જઈ તાળી પાડીને ઉંચે સાદે સ્વામીનારાયણ નામનું ઉચ્ચારણ ત્રણ વાર કર્યું. ત્યારે આકાશમાં વીમાનનો ઠઠ થઈ ગયો, ને છ લાખ ચોરાસી લગ્ન નરકના કુંડમાં જેટલા પાપીષ્ઠ જીવ હતા તે સર્વ બહાર નીકળ્યા ને સ્વરૂપાનંદ સ્વામીને પગે લાગી વિમાનમાં બેસીદેવલોકમાં ગયા. પછી સ્વરૂપાનંદ સ્વામી સમાધિમાંથી બહાર આવીને એ સર્વ વાત સભા સાંભળે તેમ મહારાજને કહી, ત્યારે મહારાજ બોલ્યા જે જ્યારે રાજા ગાદીએ બેસે છે ત્યારે બંધીખાનામાંથી સર્વે બંધીવાનને છોડી મૂકે છે તેમ અમે પણ જમપુરીના બંધીવાનને છોડી દીધા. એવા અસંખ્ય પરચા શ્રીજી મહારાજે મુમુક્ષુ જીવોને આપી ઉદ્ધવ સંપ્રદાયની સ્થાપના કરી છે. ભગવાન તથા મોટા સદ્ગુણી જે ધારે તે કરી શકે છે. જેનાં એક રોમમાં કોટાનકોટી બ્રહ્માંડો રહ્યાં છે તેને સહેજ વારમાં અનંત બ્રહ્માંડનો લય કરવો યા ઉત્પન્ન કરવા એ કાંઈ હિસાબમાં નથી.

પ્રલછાબ અઠાવીશમી.

કર્ણુ ને કુંતાજી.

મહેલ પાસેના એક લતામંડપમાં કર્ણુ ઉભો ઉભો એક વખત પવિત્ર મંત્રનો જપ કરતો હતો. દરરોજ મધ્યાહ્ન સુધી આ પ્રમાણે જપ કરવાનો તેનો રીવાજ હતો. કર્ણુ આંખો મીચીને માળા ફેરવતો હતો તે દરમિયાન એક સ્ત્રી તેની પાછળ લપાઈને ઉભી. સ્ત્રીની ઉંમર વૃદ્ધ હતી, તેના માથાના વાળ ઘોળા હતા, તેને શરીરે કરચલી પડી હતી છતાંયે તેની આંખનું તેજ તો કાઠી વીરાંગનાને પણ શરમાવે તેવું હતું.

મધ્યાહ્ન ઉતર્યા, કર્ણુનો જપયત્ર પૂરો થયો અને પાછું વળીને જુએ છે તો એક સ્ત્રી ઉભેલી.

“તમે કાણ છો?” જરા નીહાળીને કર્ણુ બોલ્યો: બોલો “કુંતી ? તમે કયાંથી ? કેમ આવ્યા છો ?”

“બેટા ! એક વસ્તુ માંગવા આવી છું.”

“શ્રીકૃષ્ણની ફાઇ અને વીર અર્જુનની માતા મારા જેવા સુતપુત્રની પાસેથી શાની આશા રાખે છે ?

“બેટા ! હું વીર અર્જુનની માતા છું તેવી જ સુતપુત્ર કહેવાતા કર્ણુની પણ માતા છું. તું રાધાનો પુત્ર નથી પણ મારો પુત્ર છે. ” કુંતી બોલ્યા.

“નહિ, નહિ. મારાં મળમુત્ર ઉસડનાર અને મારા એકના પર જીવનાર રાધા મારી મા નથી એમ બોલું તે દિવસે તો આ આકાશ પુટી પડે.” કર્ણુ બોલ્યો.

“બેટા, સાંભળવું છે તારે ? હું કુંતીભોજ રાજની પુત્રી

કુંતીભોજને ત્યાં ફેટલાયે મહાપુરૂષો અતિથી આવે તેમની સેવા કરવાનું સદ્ભાગ્ય મને મળ્યું હતું.”

“કુંતી આ તમામ હકીકત મને મળી ચુકી છે. હજી ગઈ કાલે જ શ્રીકૃષ્ણ મને રથમાં બેસાડીને લઈ ગયા હતા ત્યારે આ તમામ હકીકત તેમણે વિસ્તારથી કહી છે. તમારે બીજી કંઈ વાત કરવાની હોય તો કરો. એ હકીકત હું સાંભળું છું ત્યારે મારાં શ્વાસં ઉભાં થાય છે” કરણના અવાજમાં ફેર પડવા લાગ્યો.

“કર્ણ જરા ધીરો થા, તને ક્રોધ આવે તો મને જે કરવું હોય તે કરજે, હું મુંગે મ્હોંએ સહી લઈશ, પણ માફ કહેવું તો સાંભળ. મેં એકેય દીકરી જણી નથી નહીતર તો આજ સુધીમાં મારા હૃદયને ખાલી કર્યું હોત. આજે આટલે વર્ષે તને મળું છું ત્યારે મારા આ ચીમળાઈ ગયેલાં સ્તનોમાં પણ નવું અમી આવે છે. મને વાન કરી લેવા દે એટલે મારા હૈયાનો ભાર ઓછો થાય.

“હીક કહો.”

“કુંતીભોજને ત્યાં એકવાર દુર્વાસા ઋષિ પધાર્યા. મારી સેવા-આકરીથી પ્રસન્ન થઈ તેમણે મને પાંચ મંત્રો આપ્યા અને કહ્યું: “આ મંત્રથી તું જે દેવનું આવાહન કરીશ તે દેવ હાજર થશે. સ્ત્રી માત્રનું હૃદય જે એક વસ્તુને માટે નીરંતર તલસી રહ્યું હોય છે તે વસ્તુ તને આ મંત્રોદ્વારા પ્રાપ્ત થશે.”

“પછી”

“હું તો હતી કુંવારી ! સ્ત્રીઓનું અંતર કદા એક વસ્તુને ઝંખે છે તેની જાણ પણ નહિ એટલે માફ કુતુહલ તો ખુબ વધી પડ્યું. એક મંત્રનો પ્રયોગ કરી મેં ભગવાન સૂર્યનારાયણનું આવાહન કર્યું.”

“પછી”

“તેજસ્વી સૂર્યનારાયણ હાજર થયા. હું તો કશું સમજું નહિ પણ મારા હૃદયમાં ભારે મોહું તોફાન ચાલી રહ્યું હતું. સૂર્યે પછી પૂછ્યું: મને શામાટે બોલાવ્યો છે ? મેં કહ્યું: આપ પાછા જાઓ. હું

કન્યા હતી. મારા શરીરમાં લોહી ઉછળતું હતું, મારાં અંગો ફાટું ફાટું થતાં હતાં. મેં સૂર્યને આડા હાથ દીધા, મેં કહ્યું: હું કુંવારી છું. સમાજ મારા માટે શું વિચારશે ? પણ બધું ફેગટ ! મારો આત્મા પરવશ હતો. ના પાડતી પાડતી પણ હું સૂર્યભગવાન તરફ ખેંચાયે જતી હતી.”

“ પછી ”

“ પછીના નવ માસ તો નવયુગ જેવડા લાંબા હતા. ન ક્યાંય અહાર નીકળવું, ન કોઈને મોઢું દેખાડવું; શરમનો તો પાર નહિ. એમ કરતાં કરતાં બેટા તું આ-યો. તારાં આ કવચ કુંડળ તે દિવસે કેવાં શોભતાં હતાં ! હું તો તને જોતાં ધરાતી જ નહોતી. ”

“ પછી ”

“ પછી.....પછી.....તને છોડ્યો રેશમી રૂમાલમાં વીંટી તને પેટીમાં મૂક્યો ત્યારે મેં આંખે આડા હાથ દઈ દીધા અને દાસીએ પેટી વાસી દીધી. ”

“ પછી ”

“ પછી ? પછી મારો અધિકાર ઉઠ્યો અને તારી રાધાનો અધિકાર બેઠો. ”

“ પછી ”

“ બેટા હજીયે ‘ પછી પછી ’ કહીને શામાટે મને હસે છે ? ”

“ તો હવે તમે આજે શું માગવા આ-યા છો ? ”

“ એક વસ્તુ માગવા આવી છું. તું આ મારી જાતીમાં પાછો આવ અને મને મા કહીને બોલાવ ! ”

“ કુંતી, કુંતી, આવું માગતાં શરમ નથી આવતી ? જે સ્ત્રી પેટના દીકરાને નદીમાં વહેતો મુકતાં આંચકા ન ખાય તે આજે આવીને મા થવા જાય તે યોગ્ય છે ? ”

“ બેટા કર્ણ, એમ ન બોલ. તને સ્ત્રીના જીવનની ખબર નથી. ”

“ તમને કોણે કહ્યું હતું કે આ માર્ગે ચાલો ? ”

“ તેં કુંવારી અવસ્થા ભોગવી નથી. એ અવસ્થાના થનમનાટો તેં અનુભવ્યા નથી; એ અવસ્થા માણસને કેટલું વિહવળ કરી નાંખે છે તેનો તને ખ્યાલ નથી. ”

“ એ તો ભલેને ગમે તે થયું. પણ પછી મારો ત્યાગ કરવાનો તમને શો અધિકાર હતો ? જે માતાઓ પોતાના બાળકનો સર્વાંગ સુંદર વિકાસ ન કરે તેમને માતા થવાનો જ શો અધિકાર છે ? ”
કણું ગરમ થયો.

“ બેટા, તારી વાત તો સાવ સાચી છે પણ સ્ત્રી માતા થાય છે તે કાંઈ પોતાની ભુદ્ધિથી અંકગણીતની ગણતરી કરીને થાય છે ! એમાં તો પ્રાણી માત્ર અંદરના કોઈ ધક્કાને વશ થઈને વર્તે છે અને માબાપનો ધર્મ, અધિકાર, વિકાસ અને બધી વસ્તુઓ તો પાછળથી નિપજાવવી પડે છે. ”

“ પણ તમે મારો ત્યાગ કર્યો એ વસ્તુ તો હું ભુલી શકતો જ નથી. ”

“ બાપુ, એ ભુલાય તેવી નથી. પણ એનો દોષ તારે સમાજને દેવો જોઈએ. આપણો સમાજ આવી ભુલોને ડામ દેવા તૈયાર થાય છે એટલે તો મારા જેવી માતાઓને આવા માર્ગો લેવા પડે છે. સમાજની ભુલો થાય નહિ એ માટે ચાંપતા ઉપાયો લે પણ ભુલ થાય પછી ઉદાર દૃષ્ટિથી તેનો ઉકેલ લાવે તો સમાજના કેટલાક ખાનગી પાપો એની મેળે નિવૃત્ત થાય. ”

“ પણ કુંતી, તમે માફ તો ભુલું જ કર્યું છે. જન્મથી ક્ષત્રીય પુત્ર હોવા છતાં હું સુતપુત્ર કહેવાયો તે તમારા પાપે. ”

“ જરૂર એ વાત તો હજી એમને બાળે છે. પાંડવ કૌરવની પરીક્ષા વખતે તું અર્જુનની સામે દ્રૌપદી યુદ્ધમાં ઉતર્યો અને કૃપાચાર્યે તેમજ ભીષ્મે ‘કુળ તથા ગોત્ર જણાવ’ એમ કહી મને હલકો પાડ્યો. ત્યારે તને મુર્છા આવી હતી તે તને ક્યાંથી ખબર હોય ? દ્રૌપદીના સ્વયંવરમાં ધનુષ્ય ચડાવવા તું ઉભો થયો ત્યારે દ્રૌપદીએ ‘ હું સુતપુત્રને

વરવાની નથી' એમ કહ્યું એ સમાચાર સહદેવે મને આપ્યા ત્યારે માફ હૈયું કેવું વલોવાયું હશે તેનો તને શો ખ્યાલ હોય ? બેટા, તારે સુતપુત્ર થવું પડ્યું તે મારા કર્મને ભોગે તેમાં શંકા નથી પણ આજે હવે એ બધું ભૂલી જા અને આ ખોળામાં પાછો આવ. ”

“કુંતી, તમારી વાત હું સમજું છું. આજે કોણ જાણે કેમ પણ મારા જીવનભરનો રોપ ઉતરી જાય છે. પણ હું ફરીથી તમારો થાઉં એ બને તેવું નથી. રાધાએ મને સગી પોતાની માના વહાલથી ઉછેર્યો છે. આ સુતજાતિમાં હું પરણ્યો છું ને મારે છોકરાં થયાં છે. એ તમામ સ્નેહ સંબંધનો ત્યાગ કરી કુંતીપુત્ર થવું મારા માટે અશક્ય છે. ”

“બેટા, એમ ન બોલ તારી રાધાને હું પગે પડું. જેવી મારી દ્રૌપદી એવી મારે તારી સ્ત્રીઓ. તું યુધિષ્ઠરનો મોટો ભાઈ. પાંચે પાંડવો તારી સેવા કરે અને યુદ્ધને આંતે તું આ ભારત વર્ષનો રાજા થાય. તું રાજા થવાને જ જન્મ્યો છું. ”

“કુંતી, કુંતી, તમે કહો છો તે ગમે તેટલું સાઈ દેખાતું હોય તોપણ મારા માટે આજે અશક્ય છે. ભારત વર્ષના રાજાતો કાંતો યુધિષ્ઠિર અને કાંતો દુર્યોધન. ”

“નાના, કર્ણ, યુધિષ્ઠિર તો તારે પડખે ઉભો રહીને ચમર દોળે એમ હું ઇચ્છું છું. અને અર્જુન જેવા વીર મારા દીકરાઓ હોય ત્યાં દુર્યોધનને માટે તો રાજ્યની આશા જ ક્યાં છે ! ”

“કુંતી, મને માફ કરો તમે સ્વાર્થના માર્યા મને અધર્મ તરફ લઈ જવા માગો છો. જે વખતે આખા હસ્તીનાપુરમાં બધા મને ‘સુત પુત્ર, સુતપુત્ર, કહીને હાથુત કરતા હતા તે દિવસે દુર્યોધનને મને અંગ દેશનો રાજા બનાવ્યો; જ્યારે લિખ્ત, કોણ અને વિદુર સરખા મહાત્માઓ પણ મને કાગડો કહીને મારો વધ કરતા ત્યારે દુર્યોધનને મને પોતાની પાંખમાં રાખી મૈત્રી દીપાવી. જ્યારે યુદ્ધ કરવું ન કરવું એ બાબતની વાટાઘાટ ચાલતી હતી ત્યારે મહારી મૈત્રીના બળે

દુર્યોધને શ્રીકૃષ્ણને પાછા બોલાવ્યા અને યુદ્ધનો સ્વીકાર કર્યો. આજે આ દુર્યોધનની મૈત્રીના પાસને તોડીને હું ફરીથી તમારો થાઉં એમાં તમારી શી શોભા છે ? તમે પાંડવોના સ્વાર્થી આંધળા થયા છે એટલે આવી માંગણી કરો છો. તમને ખબર નથી કે હજીયે અર્જુન શ્રીકૃષ્ણની મૈત્રી છોડી શકે પણ કર્ણુ દુર્યોધનની મૈત્રી છોડી શકે તેમ નથી.”

“બસ, મને આમ એકા એક નિરાશ કરીશ ?”

“કુંતી ! બીજો રસ્તો નથી.”

“રસ્તા તો કાઢવા હોય તો ઘણા છે પણ તારે કાઢવા નથી. રણક્ષેત્રમાં તું જ તારા હાથે તારા માતા જણ્યા ભાઈઓનો વધ કરીશ તે વખતે તારું અંતર ચીરાઈ નહિ જાય ? તારો હાથ યુધિષ્ઠિરને મારતાં ઉપડશે ? નકુળ, મહદેવ જેવા મારા કેમળ કુમારને તું હણીશ ? કર્ણુ ! જરા વિચાર કર. તું તો આ બધું કરીશ પણ તમને બધાને એકજ પેટમાં સંઘરનારી આ કુંતીનું તે દિવસે શું થશે તેનો વિચાર કર્યો છે ?”

“કુંતી ! એ તો રણસંગ્રામનો મામલો છે. ક્ષત્રિઓ આવી બાબતમાં ડરતા નથી.”

કુંતી બે ડગલાં આગળ આવી ઘુંટણીએ પડી. તેનો હાથ કર્ણુના ગોઠણ પર હતો.

“બેટા, કર્ણુ ! મારી સામું જો. તારી પાસે કેાણુ આવ્યું છે તે તારા ખ્યાલમાં છે ?”

“હા, તમે કુંતી.”

“હવે એવું તટસ્થ નામ ન વાપર. હું કુંતી તારી મા છું. તારે રણસંગ્રામમાં ધુમી તારાજ ભાઈઓનો વધ કરવો હોય તો પહેલાં મને મારીને જ અહીંથી જ એટલે એ જોવાનો મારો વારો ન આવે. તારો ધર્મ, અધર્મ, તારી મૈત્રી, તારું ક્ષત્રિયપણું બધાં આ તારી માની સામા ટકી રહ્યાં છે એ જ મને આશ્ચર્ય થાય છે. નહીતર તો માતાની આંખનું એક આંસુ તમામને ભુંસી નાખવા

સમર્થ છે. કર્ણ મારી સામું જો. ઉપર તારા પીતા બેઠા છે. એ પિતાની સાક્ષીએ તારી પાસે માગું છું. કર્ણ, પાંડવોને સંગ્રામમાં ન મારવાનું વચન આપ.”

“ કર્ણ મુંગો રહ્યો.”

“ કર્ણ ! બોલ જવાબ આપ.”

“ કુંતી, મને જવા દો.”

“ એમ જવાબ નહિ તારી માતાને આટલીશી બીક્ષા આપ્યા વિના જવાબ નહિ.”

“ કુંતી જાઓ નકુળ સહદેવને નહિ માંડ.”

“ એ તો છે જ, નકુળ, સહદેવ પર તારા જેવો ધનુષધારી હાથ અજમાવે એ તો હલકું ગણાય, એ કાંઈ તારા સમોવડીઆ છે ? એમાં તેં મને આપ્યું શું ?

“ કુંતી ! નકુળ, સહદેવને તો નહિ જ માંડ પણ ભીમને પણ હું છાંડીશ.”

“ ભીમને ? ક્યાં તું અને ક્યાં ભીમ ! ભીમનું શરીર મોટું એટલે તે મોટો થઈ ગયો ? ભીમનું તો ગાંડું કામ. તારી વિદ્યા ભીમ પાસે નથી એટલે એને મારવામાં તને રસ જ ન પડે. હું તો કહું છું કે મારી માંગણીનો વિચાર કર ને બોલ.”

“ કુંતી ! કુંતી ! હવે બસ કરો ! મારા દીકરામાં કંઈ કંઈ થાય છે આ છેલું હું કહી દઉં, હું યુધિષ્ઠિરને પણ યુદ્ધમાં નહિ માંડ. જાઓ ! હવે માગો તો તમને તમારા કર્ણના સોગન છે.”

“ બેટા છેવટ ! મારો થયો ! પણ મારી માગ તો અધુરી જ છે. હું તો માગું છું કે તારે અર્જુનને ન મારવો.”

“ કુંતી, એ માંગણી લેવી હોય તો તમારે પોતાના જ હાથે મને ઠાર કરો એટલે બસ. અર્જુનને ન મારવાનું વચન આપવું એ માંડ વિના શસ્ત્રે મોત છે એમ નક્કી સમજો. બે દિવસ પછી જે યુદ્ધ થવાનું છે તે પાંડવો અને કૌરવો વચ્ચે નથી પણ મારી અને

અર્જુનની વચ્ચે છે. મારા પર તો દુર્યોધને આખા યુદ્ધનું મંડાણ કર્યું છે. એ હું તમને આવું વચન આપું તે કરતાં પ્રાણત્યાગ એ જ બહેતર છે. કુંતી જાઓ.”

“બેટા, આ ચાલી. હું આવી હતી તને લઇને પાંચ પાંડવોના જ પાંડવો કરવાની આશાથી. આ જાઉં છું. પાંચ પાંડવોના ચાર પાંડવો થશે એવા સમાચાર લઇને. બેટા કર્ણ, દીકરાઓ માતાઓને આવી રીતે જગતમાં સંતોષ આપશે કે? કેમ બોલતો નથી?”

“કુંતી, હિંમત રહો. એક વાત કહું છું. રણમાં જો અર્જુન મરાશે તો આ કર્ણ પાંડવોની સાથે મળશે, પણ એ વિચાર નકામો છે. આજે ઘડીભર કાલના પડને વીંધીને નજર નાખું છું ત્યારે મને દેખાય છે કે શ્રીકૃષ્ણ જેવા એના સારથી છે એવા અર્જુનનો વિજયજ છે અને તેને લાથે માઈં મોત છે. અસ્તુ; જે થવાનું હશે તે થશે. અર્જુન પડશે તો કુંતી હું તમારો થઈશ. હું પડીશ તો કાંઈ કહેતો નથી. પાંડવો પાંચના જ નહિ થાય એટલું ચોક્કસ. બસ, તમે જાઓ.

“કર્ણ, એક વાત પૂછવાનું મન થાય છે તે પૂછી લઉં?”

“ખુશીથી પૂછો.”

“શ્રીકૃષ્ણને કાલે તેં કયું વચન આપ્યું?”

“શ્રીકૃષ્ણને? કશુંયે નહિ. કુંતી શ્રીકૃષ્ણ મારા પાસે રાજદ્વારી પુરૂષ તરીકે આઁયા હતા. તેમની વાતોમાં મારી મહત્વાકાંક્ષાને પોષણ મળે તેવું હતું. શ્રીકૃષ્ણે મારી સન્મુખ રાજપાટ ધર્યું, મુગડો ધર્યાં, પ્રતિષ્ઠા ધરી, ઐશ્વર્ય ધર્યું, સ્વર્ગ ધર્યું. પણ તેને ખબર નહિ કે મારે મન દુર્યોધનની મૈત્રી પાસે આ બધાનો કશો હિસાબ નથી. કુંતી એક વાત કહી લઉં? તમે આજે આ વચન લઇને જાઓ છો તેનું કારણ સમજ્યાં?”

“શું કહે જોઈએ.”

“તમે મા તરીકે જીતી ગયાં. તમને દીઠાં ત્યારે તો હું ક્રોધથી ધ્રુજતો હતો, પણ તમારી પાસે મારો ક્રોધ ટપી ન શક્યો. કુંતી

જણનારી માના અંતરમાં જેટલું જોસ છે તેની મને આજે જ ખબર પડી. મને આજે થાય છે કે પાંડવો અને કૌરવો વચ્ચે વધી કરવા શ્રીકૃષ્ણ આવ્યા તેને બદલે એવી વધી તમે ને ગાંધારી લાવ્યાં હોત તો આ યુદ્ધ અટકત. આજે એ બધું વ્યર્થ છે. યુદ્ધનો ઘંટ તો વાગી ચુક્યો છે ને કાળ સૌને બોલાવે છે. કુંતી તમે જાઓ. તમને બહુ મોડું થશે. છેવટે મા દીકરો એકબીજાને જોતા જોતા જુદા પડ્યા.



જમાનાની જહાંગીરી.

મરે ભૂખસે જન ભલા, માણે મોજ લખાડ;
કસાઈ ઘરમાં કુશલતા, ધર્મી ઘરમેં ધાડ !
ધર્મી ઘરમેં ધાડ, દૈવ દે જળ દીખલાઈ,
લોક નજર તમ જાય, એક પલમેં પલટાઈ !
સમજો દુર્લભ રયામ, કુદરતકી ઐસી કલા;
માણે મોજ લખાડ, મરે ભૂખસેં જન ભલા.

ચડતી ને પડતી.

અસ્તોદયકે સમયકી કહી જાય ન ખાત;
ગરીબ પાવે શાહપદ, હીસે શાહ દો હાત.
હીસે શાહ દો હાત, કરામત યહ કીસ્મતકી;
હાર જીત જહાં હોય, કૌન વહાં જાને ગતકી ?
ખાજી યહ સુત રયામ, કર્મ-કર્મકે સંચયકી;
કહી જાય ના ખાત, અસ્તોદય કે સમયકી.

પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન છે.

તેરસેં ક્યા આયગી, ખર તેરી અરમાન;
મેં જાનુ સખમેં રહી, પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન.

પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન, થાપ દઈ અમ્ર ચલેગી;
દીશા બુલકી સાથ, નમ્ર બાતાં નિકલેગી.
તું નહીં દેખે સ્યામ, અયસી કુછ બનબનયગો,
બર તેરી અરમાન, તેરેસેં નહીં આયગી.

એક દિવસે જરૂર મરી જવું છે.

જવું જરૂર મરી, મેલી સર્વે જવું જરૂર મરી,
રાત દિવસ રજ્યો ધનને કાળે, સમયાં નહિ ઘડીયે દરી. મેલી. ૧
મેલી મંદીર માલ બજના, સંપત રહેશે ધરી. મેલી. ૨
સગાં સખંધી સૌ જોઈ રહેશે, કેનું ન ચાલે જરી. મેલી. ૩
નિષ્કુળાનંદ કહે જોને વિચારી, રહે નહિ દેહ ધરી. મેલી. ૪

ઉપદેશક પદ.

મનમાં વિચારી જરી, જોયું નહીં મનમાં વિચારી જરી;
સાધુ જનની વાત ન માની, પાપીની સોબત કરી. જોયું. ૧
નારાયણનું નામ ન લીધું, મનુષ્ય દેહ ધરી. જોયું. ૨
જીવાનીમાં જોરે ભરીયો, ચોરી અવેરી કરી. જોયું. ૩
નિષ્કુળાનંદ કહે માગીને લીધી, માથે ચોરાસી ફરી. જોયું. ૪

પ્રવૃત્તિનો નિવાસ ક્યાં છે ?

એક વખતે એક મહાત્માને મધ્ય રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં તેણે મહા રૂપવંત પુરૂષને જોયો તેથી તેણે તેને પુછ્યું કે તમારું નામ શું ? તેણે કહ્યું કે મહારૂ નામ અનન્યાશ્રય. વળી મેં પુછ્યું કે તમે ક્યાં રહો છો ? તે બોલ્યો કે હું ધાર્મિક પુરૂષના હૃદયમાં વસું છું. ત્યાં મેં એક કદરૂપી કાળી સ્ત્રીને દીડી. મેં તેને પુછ્યું કે તું કોણ છે ? તે બોલી હું “પાપી પ્રવૃત્તિ છું”. ત્યારે મેં ફરી પુછ્યું કે તું ક્યાં રહે છે ? તે બોલી કે “હું વિલાસ પ્રિય લોકોમાં રહું છું.”

મહાન પુરૂષોનાં વચનો.

(૧) પ્રભુ જોને સ્વાદ કે બોલવાની લોહપતા વગરની જાલ,

સંતોષી હૃદય અને અસંપ્રહી સ્વભાવ, એ ત્રણ વાનાં આપે છે, તે જ સર્વ આકૃતોથી બચી શકે છે.

(૨) જીવાનીમાં જે પ્રભુની આસા પાળતો નથી, તે વૃદ્ધાવસ્થામાં દુઃખી થાય છે.

(૩) પ્રભુને પામવાનો માર્ગ લાંબો પણ છે અને દુંકો પણ છે; સહેલો પણ છે અને અધરો પણ છે.

(૪) જીભને કાળુમાં રાખો અને બધું બળ વાપરીને મનને વશ કરો.

(૫) મરેલાં મનુષ્યો તમારી વાટ જોઈ રહ્યાં છે તે ભુલ્લશો નહિ.

(૬) પાપનો બદલો દુઃખરૂપે મળવાથી સારા થવાની જરૂર સમજાય છે.

(૭) સંસાર એ જરા પણ સારવાળી વસ્તુ નથી એ વાત જ્યાં સુધી માણસના હૃદયમાં ટસતી નથી ત્યાં સુધી તે સાચો વૈરાગ્ય મેળવવા શક્તિવંત થતો નથી.

(૮) જે વસ્તુ તમોને પ્રભુથી દૂર રાખે તેને છોડી દેવી એનું નામ જ વૈરાગ્ય છે.

(૯) કોઈને પણ પીડા ન કરવી અને સ્વાર્થ રહિત જીવન ગાળવું એ સાધુ સ્વભાવનું લક્ષણ છે.

(૧૦) જે શક્તિ વડે ઇંદ્રિયો અને મનને વશ કરી શકે તેનું જ નામ શક્તિ છે.

(૧૧) ધનવાન પાડોશી અને રાજસભાના પંડિતોથી દૂર જ રહેજો.

(૧૨) જે માણસને સત્તા ને માલિકી વહાલી છે, તે કદી પણ મુક્તિ મેળવી શકતો નથી.

(૧૩) જે કથન અમલમાં ન મૂકી શકાયું હોય, તે વિષે કાંઈ પણ કહેવું એ જૂઠું જોડવા જેવું છે.

(૧૪) તમારી જીભને લોકનિંદાથી તેમ લોકસ્તુતિથી દૂર રાખજો.

(૧૫) જ્યાં સુધી વાસનાઓ મરે નહિ, ત્યાં સુધી હૃદય જીવતું થઈ શકતું નથી.

(૧૬) અદ્વારમાં, દિવ્યશાન્તિમાં અને લોકસંસર્ગના ત્યાગમાં સાધુતા રહેલી છે.

(૧૭) મનને ખરે રસ્તે ચઢાવામાં પહેલું પગથીયું સત્યનો સ્વીકાર છે.

(૧૮) આ જગતમાં પ્રભુના જેવો કોઈ સાચો સહાયક નથી ને પ્રભુ પ્રેરિત મહા પુરૂષના જેવો કોઈ સન્માર્ગદર્શક નથી.

(૧૯) પોતાના અવળા વિચારો અને ભાવનાઓ શુભ માર્ગમાં ફેરવી નાખવાં એ સાધનની શ્રેષ્ઠ ભુમિકા છે.

(૨૦) ઇશ્વરી ભય એ માનસિક દીપક છે, એ જ દીપક વડે માણસ પોતાના ગુણ-દોષ યથાવત્ જોઈ શકે છે.

વિષય-વૈરાગ્ય.

સદલ નામના એક મહાત્મા કહે છે કે “એક રાત્રે મેં સ્વપ્ન જોયું તેમાં ઘણાં માણસો એક ઘોળા પક્ષીની વાટ જોતાં હતાં. અકસ્માત્ પેલું પંખી નીચું ઉતર્યું અને એક એક જાણને પકડીને સ્વર્ગમાં લઈ જવા લાગ્યું. મેં પૂછ્યું કે “આ પંખીનો મર્મ શો ?” ત્યાં ધ્વનિ સંભળાયો કે “પરમેશ્વર પોતાના ભક્તો ઉપર કૃપા કરીને ઘોળા પંખીને આ લોકમાં મોકલે છે.” પછી અકસ્માત્ એક કાગળનો કકડો આકાશ માર્ગેથી આવીને મહારી પાસે પડ્યો. તે કકડામાં લખેલું હતું તે વાંચ્યું કે “આ પંખી એ વિષય-વૈરાગ્ય છે.”

ભગવાન સખંધી સુખને કોણ પામે.

જેમ માછલું હોય તેને જલ છે તે જીવન રૂપ છે તે જલનો યોગ જ્યાં સુધી હોય ત્યાં સુધી તે જલમાં માછલું ચાલે, હાલે ફિટા કરે ને જ્યારે જલનો વિયોગ થાય ત્યારે તેની ચંચળતા ટળી જાય ને મરી જાય તેમ જોને પંચ વિષયે કરીને જીવનપાણું જ્યાંસુધી મનાણું છે ને તેણે કરીને સુખ માન્યું છે ને તેનો વિયોગ થાય ત્યારે મુવા જેવો થઈ જાય છે એવો જે હોય તે ભગવાનના સુખને ક્યારે પણ પામે નહિ. ને પંચ વિષયે કરીને જોને જીવનપાણું ટળી

ગયું છે તે જ ભગવાનના સુખને અનુભવે છે ને ભોગવે છે ને એવાને જ ભગવાનના સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે એ નિર્વિવાદ છે.

આપણા પેટમાં ન રહી તે અન્યના પેટમાં કેમ રહેશે ?

કોઈ માણસ ખાનગી વાત બીજાને પોતાનો મિત્ર ધારી કહે અને તેના સાથે તેને સમજુતી આપે કે “મહેરબાની કરી આ વાત બીજાને કહેશો નહિ.” પણ મૂખ પોતે વિચાર કરતો નથી કે જ્યારે તારા પેટમાં આ વાત ન રહી તો પછી બીજાના પેટમાં કેમ રહેશે ? માટે હંમેશાં ખાનગી વાત જે ન કરવા જેવી હોય તે પોતાના મિત્રને પણ કહેવી નહિ ને જે તેનો પ્રકાશ કરવો હોય તો બેલાશક બીજાને કહેવી.

જઠરામિનું દુઃખ

દશ મહીના માના ઉદરમાં ઉઘે માથે ઝુલ્યોજી;

જઠરામિની ઝાળે દાઝ્યો, તે દહાડા કેમ ભુલ્યોજી.

આવા ચર્મ તણા પેટ માંહી, આઠ પહોર અકરાતોજી;

રાત દિવસ મળ બીતર રહેવું, મળને રસ ખાતોજી.

ખાટું ખાઈ માતા ખાતી, તેની થાતી પીડાજી;

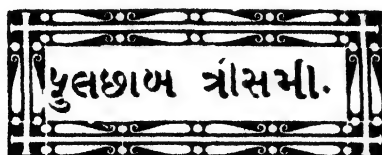
કોમળ જાણી બહુ કરડતા, કરમીયા ને વળી કીડાજી;

ગર્ભ તણા દુઃખમાં ઘેરાણો, ત્રાહી ત્રાહી તું કરતોજી;

કોણ દબને બહારે આવ્યો, ત્રાસ દેયે નથી ધરતોજી;

છેલ થમ મરડાતો ચાલ્યો, જેમ કીધું તેમ ફાલ્યુંજી;

બ્રહ્માનંદ કહે હરી ભજ્યા વિના, એ દુઃખ આગે આવેજી;



જીવો પર દયા રાખવાથી મનુષ્યોના દોષો પરમેશ્વર
માફ કરે છે.

સુદિયાન સુરીને પ્રાણીમાત્ર ઉપર અત્યંત દયા હતી. એક વાર રસ્તે થઈ તેઓ જતા હતા, ત્યાં પાંજરામાં પુરેલા એક પંખીને તેમણે જોયું. એ પંખી પાંજરામાંથી બહાર નીકળવા પાંખો ફફડાવતું હતું અને ચીસો પાડતું હતું. પંખીને જોતાં જ મહર્ષિને દયા ઉપજી. તેના માલિકને બોલાવી તેમણે એ પંખી વેચાતું લીધું અને પછી ત્યાંથી ઉડાડી મૂક્યું. કહેવાય છે કે એ પંખી રોજ તેમને મકાને આવ-જા કરતું, ઘણી વાર તો છેક તેમની નજીકમાં આરાને બેસતું. જ્યારે તે મહાત્મા પંચતત્ત્વને પામ્યા ત્યારે હમેશાં તેની કબર પર જઈને લોટતું અને વિલાપ કરતું તે વખતે મહાત્માની, કબરમાંથી એવો શબ્દ નીકળતો કે “જીવો ઉપર દયા રાખવાથી સુદિયાના તમામ દોષો પરમેશ્વરે માફ કર્યા છે.” ખરેખર, પ્રાણીઓ ઉપર દયા રાખવાથી મહાન પુણ્ય થાય છે.

વિપત્તિ અજગર સમાન છે.

એક મહાત્મા રૂદન કરતા હતા તેને કોઈ મુમુક્ષુએ પૂછ્યું કે મહાત્મા આપ દીલગીર કેમ થાઓ છો ? ત્યારે મહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો કે “મેં સાંભળ્યું છે કે વિપત્તિ એ અજગરના જેવી છે. જો એ સાચું હોય તો મૈ પહેલાં તેના મુખમાં ગળાવા હું તૈયાર છું. બહુ કાળથી હું વિપત્તિની પ્રાર્થના કરું છું પણ તે મારા તરફ આવતી નથી. મારા પરમ સખા મને કહે છે કે, હજી સુધી તારી એવી સાધના થઈ નથી કે મારા તરફથી વિપત્તિની આશા તું રાખી શકે; માટે જ હું રૂદન કરું છું.”

ચાર જણ પાસે ખાલી હાથે જવું નહિ.

(૧) કુટુંબી પાસે. (૨) રોગીઓની પાસે. (૩) પ્રભુપ્રેમીઓની પાસે. (૪) રાજની પાસે.

મહાત્માઓની ધીરજ.

મહર્ષિ મનસુરને જ્યારે શૂળીપર ચડાવવાને લાગ્યા ત્યારે તેઓ પગથીઆ ઉપર પગ મુકી બોલ્યા કે, “ શૂળીપર ચડવું એ વીર પુરુષોને માટે સ્વર્ગની સીડીપર ચઢવા બરોબર છે. ” પછી પશ્ચિમ તરફ મુખ કરી, હાથ ઉંચા કરીને તેમણે પ્રાર્થના કરી. આ સમયે કેટલાક ધાતકી મનુષ્યોએ તેમના શરીર ઉપર પથ્થરની વૃષ્ટિ કરી; છતાં તે વખતે પણ તેમણે જરા પણ અવાજ કર્યો નહિ. ત્યારપછી તેમના હાથ કાપવામાં આવ્યા; ત્યારે તેઓ હસીને બોલ્યા કે, “ મારા બાહ્ય હાથ કાપવા સહેલા છે, પરંતુ મારા જે આધ્યાત્મિક હાથો સ્વર્ગના શિખર ઉપરથી ગૌરવનો મુકુટ ઉપાડવાને આતુર થયા છે, તેને કાપવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. ” ત્યારપછી તેમના પગ કાપવામાં આવ્યા; ત્યારે તે બોલ્યા કે, “ પૃથ્વી ઉપર ભ્રમણ કરનારા પગોને તમે ભલે કાપો, પણ મારે બીજા પગ છે કે જેના વડે હું પરમાત્માનાં ભ્રમણ કરીશ. એ પગોને જો તમારામાં શક્તિ હોય તો છેદી નાંખો.” લોહીથી કપાયેલો હથ મોઢે લગાડી તેમણે પોતાનું મુખ લોહીસોહાણુ કરી દીધું. કોઈએ પૂછ્યું, “ આમ કેમ થયું ? ” ત્યારે તે બોલ્યા, “ મારા શરીરમાંથી ઘણું લોહી બહાર વહ્યું જાય છે. તેથી મારું મોં ફિક્કું પડી જશે. એટલે તમને લાગશે કે, લયને લીધે મારા મુખ ઉપર ફિકાશ આવી છે. તમે એમ ન ધારો માટે જ લોહી બૂંસી મારા વદનને હું લાલ કરું છું; કેમકે વીર પુરુષની કાંતિ પણ લાલાશવાળી હોવી જોઈએ. ” આટલું દુઃખ દેહપર આવ્યા છતાં પોતે જરા પણ ધીરજ છોડી નહિ. ધન્ય છે એવા મહાન ધીરજવાળા મહાત્માઓને ! !

સોખતે અસર.

એક માળામાંથી પોપટનાં બે બચ્ચાં એક પારધીને હાથ આવેલ તેણે એ બંને બચ્ચાંઓને કોઈ મોટા શહેરમાં જુદા જુદા સ્થળે

વેચ્યાં. તેમાં એક બચ્યું એક મહાત્માના આશ્રમમાં આપ્યું ને બીજું બચ્યું એક કુસંગી મનુષ્યને ત્યાં આપ્યું. થોડા દિવસ બાદ તેજ ગામનો રાજા આશ્રમમાં અનાયાસે ગયો તો એ પોપટના બચ્યાએ મધુર વાણીથી રાજાનો સત્કાર કર્યો ને વિવેકના કેટલાક શબ્દો ઉચ્ચારી રાજાનું સનમાન કર્યું તેથી રાજા પેલા કુસંગીને ત્યાં જ પોપટનું બીજું બચ્યું હતું ત્યાં ગયો તો તે પોપટના બચ્યાએ મારો, કાપો અને કેટલાક ભુંડા શબ્દો બોલી રાજાનું અપમાન કર્યું. રાજાએ વિચાર કર્યો કે આનું શું કારણ ? તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે આ બે બચ્યાં એકજ માબાપનાં બાળકો છે પણ એક સારી સોજતમાં રહ્યું માટે સારા શબ્દો ઉચ્ચારતાં શીખ્યું ને બીજું હલકી સોજતમાં રહ્યું માટે હલકા શબ્દો બોલતાં શીખ્યું. આ તો ખરેખર સોજતની અસર છે. આ તો એક સાધારણ દષ્ટાંત છે પણ તેના પરથી સિદ્ધાન્ત એટલેજ છે કે ઉત્તમ સાધનાઓ, ધર્મ-નીતિનું પાલન અને ચારિત્રને પવિત્ર કરશે, તેનાજ હૃદયમાં ધર્શ્વરી કરુણાની ન્યેતિ પ્રકાશિત થશે, તેમનું હૃદય વિશાળ થશે, જીવન અદ્વૈત જ્ઞાનથી પૂર્ણ વિકાસ પામશે અને તેજ ખરેખરો સુખી થશે.

ધર્મના મુળ ત્રણ છે.

- (૧) વિચારમાં તથા આચરણમાં મહાત્માઓને માર્ગે ચાલવું.
- (૨) પવિત્ર ખાનપાન કરવું.
- (૩) સત્કાર્યમાં જ સ્થિતિ અને પ્રીતિ રાખવી.

ગોરખની વાણી.

સહજ મિલા સો દૂધ ખરાખર, મંગ લિયા સો પાની,
ઝુંટ લિયા સો રક્ત ખરાખર, ગોરખ બોલ્યા બાની.

પ્રલછાબ એકત્રીસમી.

મા આપની સેવા.

માઆપનો સ્વભાવ જળવવો, તેમના તરફ સહનશીલતા દાખવવી નથા તેમને તાબેદાર રહેવું એ શીક્ષણ આપણને મહાન એલેકઝાંડર પાદશાહની તવારીખમાં નોંધાએલા નીચલા બનાવ ઉપરથી મળે છે.

ALEXANDER THE GREAT AND HIS MOTHER.

Olympias, mother of Alexander the Great, was a woman of an ambitious disposition, and occasioned much trouble to his son. Nevertheless, when pursuing his conquests in Asia, he sent her many splendid presents out of spoils which he had taken as tokens of his affection. He only begged that she would not meddle with state affairs, but allow his kingdom to be managed peaceably by his Governor Antipater. When she sent him a sharp reply to this request, he bore it submissively and did not use sharp language in return. On one occasion, when she had been unusually troublesome Antepater sent him letters, complaining of her in very grievous terms. Alexander only said, Antepater doth not know that one single tear of my mother is able to blot out six hundred of his epistles.

ભાવાર્થ—મહાન એલેક્ઝાંડર બાદશાહની માતા એલીમપીયાએસ લોભી સ્વભાવની હતી અને પોતાના દીકરાને ઘણી તકલીફ આપતી રહી હતી. તોપણ એશીઆમાં થયેલી જીતની અંદર લુટલી વસ્તુઓ- માંની કીંમતી ભેટ પોતાના હેતુભાવની ઇધાણી લેખે તેણી ઉપર મોકલી. તે સાથે તેણે એટલી જ વીનંતી કરી હતી કે તેણીએ રાજ્ય દરબારના કામની ભાંજગડમાં માથું નહિ મારતા પોતાના ગર્વનર એન્ટીપેટરને સુલેહ શાંતીથી પોતાના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા દેવી. આ અરજનો જ્યારે તેણીએ કડક જવાબ મોકલ્યો તેને તે તાબેદારીથી ખમી ગયો અને વળતો જવાબ કડક ભાષામાં આપ્યો નહીં. એક વખતે જ્યારે તેણી અસાધારણ પ્રકારની મુશ્કેલી ઉભી કરનારી થઈ પડી ત્યારે એન્ટીપેટરે ઘણા દીક્ષગીરીભર્યા શબ્દોમાં તેણી માટે ફરીઆદના પત્રો એલેક્ઝાંડર ઉપર લખ્યા જે ઉપરથી એલેક્ઝાંડરે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે એન્ટીપેટર જાણતો નથી કે મારી માયના આંસુનું માત્ર એક જ ડીપું તેના જસો પત્રોને ભુંસી નાખવાને શક્તીવાન છે.

આ ખાકી દુન્યાની થોડા દીનની જીંદગીમાં જ્યાંસુધી આપણા જનનમાં જીવ છે ત્યાંસુધી આપણા માઆપ તરફની આપણી ફરજો સૌથી પહેલાં અદા કરવાને કદી પણ બેદરકાર રહેવું ઘટવું નથી. કારણ માઆપની સેવાની આપણી સૌથી અઢતી અને પ્રથમ ફરજ અદા કર્યા વિના આપણો છુટકારો છે જ નહિ. ફરજનો મહાન ખ્યાલ આપનાં નામાંકિત રાજ્યદારી એડરસ્ટન કહે છે કે:—

Duty is a power which rises with us in morning, and goes to rest with us at night. It is the shadow which clings to us, go where we will, and which only leaves us when we leave the light of life.—Gladstone.

ભાવાર્થ:—ફરજ એ એક એવી શક્તિ છે કે જે આપણી

સંગાથે સવારના ઉઠે છે અને રાત્રે આપણી સાથે જ આરામ લેવા આવે છે, આપણા પડછાયાની માફક તે આપણે જ્યાં પણ જઈશું ત્યાં આપણને વળગી રહે છે અને જ્યારે આપણે આપણી જાંઘગીના છેલ્લો દમ છોડી જઈશું ત્યારે જ તે આપણને છોડી જશે.

અમોઘ શક્તિની અક્ષિશ.

કર્ણની પાસે એક વાર ઈંદ્ર બ્રાહ્મણનો વેશ લઈ આવ્યો હતો તે વખતે કર્ણ પુજામાં હતો. દાનેશ્વરી કર્ણનો એવો નિયમ હતો કે જ્યારે તે પુજામાં હોય ત્યારે કોઈ બ્રાહ્મણ અનિથી તરીકે તેને ત્યાં આવી જે માગે તે આનંદથી આપતો હતો. ઇન્દ્રે આવીને તેના કવચ કુંડળની માગણી કરી તે કર્ણે પ્રેમથી સ્વીકારી તેને પ્રસન્ન કર્યો પણ ચાલતી વખતે ઇન્દ્રને એમ થયું કે આવી રીતે તેના પાસેથી દાન લઈ ચાલ્યું જયું તે મારા માટે સાદું નથી. એ ઉપરથી કર્ણની પાસે આવી તારી ખુશી પડે તે માગી લે એમ કહેતાં કર્ણે કહ્યું મારે કાંઈ પણ માગવાની ઇચ્છા નથી. આપ સુખેથી પધારો પણ ઇન્દ્રે તે પ્રમાણે કબુલ નહિ કરતાં તેણે પોતાની ખુશીથી “અમોઘ શક્તિ” ની અક્ષિશ કર્ણને કરી. આ અમોઘ શક્તિમાં એવો મહાન ગુણ હતો કે ગમે તેવા માણસ ઉપર અજમાવે તે વખતે તેનું મૃત્યું થતું. આ પ્રમાણે ઇન્દ્રે કર્ણ પાસેથી કવચ કુંડલ લીધાં ને તેના અદલે અમોઘ શક્તિની અક્ષિશ કરી હતી.

પાપી મનુષ્યોના વિચારો આખરે નિષ્ફળ જાય છે.

લક્ષ્મી અને લલના મહી,
પામર જનો પડકાય છે;
કુટ્ટી જતાં એ ભેદ પાછા,
ખુબ ખત્તા ખાય છે.
માનવ મથે મીઠ્યા અને,
એ સ્ત્યનો જય થાય છે;
પાપી તણા પાસા બધા,
આખર અવર્થે જાય છે.

સત્સંગ સુખરૂપ છે.

દાહરો.

સત્સંગ તે સુખરૂપ છે, કુસંગ છે દુઃખરૂપ;

કડવો રસ છે ઝેરનો, ભક્તિ રસ અનુપ.

સ્વર્ગનાં દ્વાર સાત છે.

(૧) શમ. (૨) દમ. (૩) તપ. (૪) દાન. (૫) સરળતા.

(૬) દયા (૭) પરોપકાર.

જીવી જીવી પ્રકૃતિનાં મનુષ્યો.

એક પ્રકારના મનુષ્યો એમજ માને છે કે આ શરીર એકજ શરીર છે કે જેનાં મારફતે સુખ દુઃખ ભોગવવાનાં છે અને તે નાશ થયા બાદ કંઈ રહેતું જ નથી. તેઓ કહે છે કે આ શરીરે જ્યાં સુધી દુનિયામાં વિચરવાનું છે ત્યાં સુધી કંઈ ખાધું, પીધું અને ભોગ્યું તેજ ખરું છે. કાલ કોણે જોઈ છે? માટે શું કારણ આનંદ ન ભોગવવો? માટે ખાઓ, પીવો અને આનંદ કરો. આવી પ્રકૃતિવાળાં મનુષ્યો પાપ, પુણ્ય કે સુખ અને દુઃખને ગણકારતાં નથી. પણ જે વખતે જે સંજોગો પ્રાપ્ત થાય તે અનુસાર તેઓ પોતાનું કામ બજાવી લે છે અને તેમાં આનંદ માને છે. આવાં મનુષ્યોમાંના ઘણાક તો ઈશ્વરને પણ માનતા નથી, અને નીતિ, વિવેક, પુણ્ય વીગેરેની આવશ્ય માનવા ના પાડે છે. તેઓ જેવા જ બીજાઓ ઈશ્વરની હસ્તિ માને છે ખરા, પણ તેટલા જ પુરતું કે ઈશ્વર જેવું કંઈ છે. એ સિવાય ધર્મને લગતી બાબતોમાં તેઓ વચ્ચે પડતા નથી, ધર્મ વિષે વિચાર કરતા નથી, અને મહેનતનાને મગજમારીના કામોને તેઓ એક ભારસમાન ગણી, મોજ મઝામાં જ તેઓ પોતાનો કાળ વ્યતિત કરે છે. તેઓને ધર્મ અને જ્ઞાન તરફ દોરવાનું કામ મુશ્કેલ છે. તેઓનો વિજય તેમની માન્યતામાં છે.

આશા અમર છે.

મુખ્ય ઇલાકામાં હપનીઓ કાળ મહા ભયંકર હતો તે વખતે ઘણાં માણસો અનાજ વિના ખડુ જ દુઃખી થયાં હતાં એટલું જ

નહિ પણ કેટલાક ગરીબ માણસોના પ્રાણ અનાજ વિના તરફડી તરફડીને ગયા હતા. તે સમયમાં એક ગરીબ કુટુંબ આ દુઃખના પંજનમાં સપડાયેલું હતું. તેના ઘરમાં આઠ દશ માણસો હતાં તેમાંથી ફક્ત એક સ્ત્રી ને તેના બે ન્હાના પાંચ-સાત વર્ષના બે બચ્ચાં રહ્યાં હતાં. એ બાઈને એક સમય એવો આવ્યો હતો કે ઘરમાં ખાવાને માટે કાંઈ રહ્યું નહિ તેથી તે અત્યંત ગભરાઈ ગઈ, એકે ઉપાય સુઝયો નહિ. તેણે પોતાનાં ન્હાનાં બચ્ચાંઓને ખોટી ધીરજ આપી કહ્યું કે હું કામે જાઉં છું ને બપોરે આવીને આ સીકામાં ખાવાનું છે તે હું તમોને આપીશ. છોકરાઓ બે દિવસના બુખ્યા હતા તેથી તેઓ માતૃશ્રીએ અપેલી આશા પ્રમાણે સીકાં સામે દૃષ્ટિ કરી બેસી રહ્યાં માતૃશ્રીએ દુઃખને લીધે પોતાના વડાલાં બચ્ચાંઓને મૂકી આપઘાત કર્યો. બચ્ચાંઓ તો ખાવાની આશાએ સીકાં સામે દૃષ્ટિ કરી સોળ દિવસ સુધી અપવાસી રહ્યાં. સત્તરમે દિવસે એક રીલીફ અમલદારે સીકું નીચે ઉતારતાં તેમાંથી કાંઈ નહિ નિકળતાં તે બંને બાળકોએ એકદમ પ્રાણ છોડ્યા. આશાને લીધે બુખના દુઃખથી દારણુ દુઃખના સોળ દિવસ અનાજ-પાણી વિના આ નાના બાળકોએ માતાની ખોટી આશાથી કાઢ્યા ! છપ્પતીયા દુષ્કાળમાં મહાભયંકર દુઃખથી હજારો માણસો વિના મોતે મરણને શરણ થયા હતા એ સમયનું બ્યારે આપણે વર્ણન સાંભળીએ છીએ ત્યારે આપણને અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. પરમાત્માની કૃપાથી એવો સમય ફરીને ન આવે તેના માટે અમારી પ્રાર્થના છે.

પહેલાં પાપથી અટક.

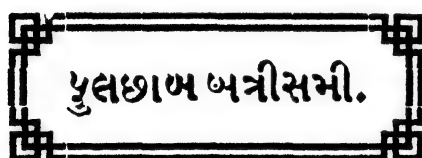
પ્રથમ પાપસેં અટક જ, શીર કર પુણ્યકી ખાત;
 જ્યાં અતિ પાપ પ્રસંગ ત્યાં, પુણ્યકા કઢિન ખિસાત.
 પુણ્યકી કઢિન ખિસાત, ઉડે જ્યાં આણું પાપોકા;
 આવે યમિં કવચિત પુણ્ય કરનેકા મોકા !
 ખડા રહે સુત શ્યામ ધધર કુટિલતા પટક જ;
 શીરકર પુણ્યકી ખાત, પ્રથમ પાપસેં અટકજ.

છ બાબતો આશ્રય લેવા લાયક છે.

(૧) ઇશ્વરી મંથનું અવલંબન (૨) ઋષિ મુનિઓએ પ્રચારેલી ઇશ્વરાજાઓનું અનુસરણ. (૩) ખાનપાનમાં પવિત્ર રહેવું. (૪) નિષિધ બાબતોથી દૂર રહેવું (૬) કાંઈ આપવાનો વિચાર થાય કે તરત જ આપી દેવું.

સદા સુખી કોણ ?

આ સંસારમાં સદા સુખી કોને સમજવો એ પ્રશ્ન એક વાર એક શિષ્યે તેના ગુરૂને પૂછ્યો હતો તે ઉપરથી ગુરૂ મહારાજે કહ્યું કે આ જગતમાં સંતોષ વિના ખરું સુખ પ્રાપ્ત કદી પણ થતું જ નથી. જેઓ સંતોષી છે તેને મૃત્યુલોકમાં સ્વર્ગના સુખ જેટલું સુખ મળે છે. તેઓ કદી પણ ખોટી તૃષ્ણા કરતા નથી. તેને જે મળ્યું હોય તેમાં આનંદ માને છે. એવા સંતોષી નરોને સત્વર સત્ય માર્ગ મળે છે માટે સંતોષ વિના આ નધર સંસારમાં ખરું સુખ કદી પણ મળતું નથી. માટે સંતોષ રાખી હમેશાં પ્રભુનું ભજન કરવું. તેથી સર્વે ઉપાધી સત્વર મટી જશે ને બ્રહ્માનંદ પ્રાપ્ત થશે.



માનવ ધર્મ.

પદ્મ સૂના ગૃહસ્થસ્થ ચુલ્લાપવણ્યુ પેસ્કર ।

કળ્પની ચોદકુમ્ભશ્ર બધ્યતેયાસ્તુ વાહ્યન્ ॥

ગૃહસ્થના ધરમાં પાપનાં સ્થાન પાંચ ગણાય છે. (૧) ચુલો કારણકે ત્યાં ઘણાં જીવ જંતુઓનો નાશ થાય છે. કેટલાંક ઉડતાં જીવ જંતુઓ દેવતાની ઝાળ લાગવાથી નાશ પામે છે.

(૨) ઘંટી—જેમાં પણ દાણા દળતાં કેટલીક વખતે ઝીણાં ઝીણાં જંતુઓ જો દાણા બરાબર તપાસ્યા ન હોય તો કચરાધને

મરણ પામે છે માટે હંમેશાં દળવાને માટે દાણા કાઢવાના હોય તે ખરાબર ઝાટકી તપાસીને સાફ કરવા તેમજ ઘંટીને પણ બહારથી તેમજ અંદરથી બોહીને સાફ કરવી.

(૩) સાવરણી—પુંજે કાઢતી વખતે ચોમાસામાં વિશેષ કરીને જ્યાં ભેજ હોય છે ત્યાં અસંખ્ય કીડીઆરાં નિકળે છે તેમને તથા ખીજાં જંતુઓ જે તે ઋતુમાં ધણા ઉત્પન્ન થાય છે સાફ કરવામાં અસંખ્ય જીવોની હિંસા થાય છે માટે પુંજે કાઢતી વખતે પણ ઘણું સાવચેત રહેવું જોઈએ. જે જે સ્થળે કીડીઆરાં નિકળ્યાં હોય તથા જંતુઓના ધણો જમાવ હોય ત્યાં પ્રથમ રાખ નાંખીને તે જમ્યાના ભેજને તેમજ જંતુઓને દુર કરવાં અને ત્યારપછી હંમેશાં નિયમીત રીતે તે ભાગને સાફ કરવો જેથી તેમનો પાછો ત્યાં સંગ્રહ થાય જ નહિ.

(૪) ખાણીયો—અહીં કામ કરવામાં પણ સ્ત્રીઓએ ઘંટીના જેટલી જ કળજી રાખવાની છે. કારણ કે જો તે સાફ ન થયો હોય અને દાણા પણ સાફ ખરાબર ન કર્યાં હોય તો સાંખેલાના પડવાથી ત્યાં પણ ઘણાં નાનાં જીવડાઓનો નાશ થાય છે.

(૫) પાણીયાઈ—આ જળનું સ્થાન હોવાથી તે નિયમિત રીતે સાફ રાખવું. પાણીના વાસણ નિયમસર બહારથી તેમજ અંદરથી ઘસીને ઘોષ નાંખીને તાજા પાણીથી ભરવાં જેથી અંદર તેમજ બહાર લીલ ન બાજે અને પોરાની ઉત્પત્તિ થાય નહિ. વળી પાણીનાં વાસણ મુકવાનાં ખામણાં પણ ખરાબર સાફ કરવાં જોઈએ.

ઉપર લખેલાં પાંચ ગૃહસ્થીને હંમેશાંના ઉપયોગના હોવાથી તેમાં પાપ થવાનો પૂર્ણ સંભવ છે તે માટે તેમનાં પાપથી મુક્ત થવાને માટે મનુષ્યે પાંચ યજ્ઞો ગૃહસ્થીએ હંમેશાં કરવાં એવું સ્મૃતિમાં કહેલું છે.

અધ્યાપનં બ્રહ્મ યજ્ઞઃ પિતૃયજ્ઞસ્તુ તર્પણમ્ ।

હાનોદૈવો બલિ મૌતો નૃયજ્ઞોઽતિથિ પૂજનમ્ ॥

(૧) વેદ ભણવો તથા ખીજાને ભણાવવો તેને બ્રહ્મયજ્ઞ કહેલો છે.

(૨) જળ તથા અન્નનાં તરપણ કરીને પોતાના પિતૃઓને તૃપ્ત કરવા તેને પિતૃયજ્ઞ કહેલો છે.

(૩) અગ્નિમાં ઘી તથા સમિધ વગેરેનો હોમ કરવો તેને દેવયજ્ઞ કહેલો છે.

(૪) પ્રાણીઓને ભોજન આપવું અર્થાત જમાડી કાઢને સંતોષવું તેને ભુત યજ્ઞ કહેલો છે.

(૫) પોતાને ત્યાં આવેલા અતિથીનું આતિથ્ય કરવું. તેને યોગ્ય સતકાર આપી સંતોષવો તેને મનુષ્યયજ્ઞ કહેલો છે.

આ પ્રમાણે પાંચ યજ્ઞો હંમેશાં કરવાથી ગૃહસ્થી ઉપરના શ્લોકનાં પાંચ પાપથી મુક્ત થાય છે.

અન્નદાન.

યત્પુણ્ય ફલ પ્રાપ્નોત્તિર્ગાંદત્વા વિધિવદ્ગુરોઃ ।

તત્પુણ્ય ફલ પ્રાપ્નોતિ મિશ્નં દત્ત્વાદ્વિજોગૃહી ॥

જેવી રીતે પોતાના આચાર્ય-ઉપાધ્યાય વા ગુરૂને સોનાથી શીંગડા મઢીને અને સારાં ઘરેણાં પહેરાવીને ગૌ દાન આપવાથી જેટલું પુણ્ય થાય છે તેટલું જ ગૃહસ્થીને પોતાના ધર્મ પ્રમાણે અન્નદાન આપવાથી પુણ્ય થાય છે. વધારે અન્ન આપવાની શક્તિ ન હોય તો ફક્ત એકજ ગ્રાસ (કાળીયો) જેટલું આપવું અને તેટલું પણ આપવાની શક્તિ ન હોય તો ફક્ત સ્વસ્થ જળનો પ્યાલો ભરીને તેમાં સુગંધમય પત્ર અને પુષ્પો નાંખીને વેદના તત્વને સમજનાર દ્વિજ (બ્રાહ્મણ) ને દાન કરવું અને તેના પાસે સ્વસ્તિ કહેવરાવવી જેથી પણ ભિક્ષા આપ્યા જેટલું જ પુણ્ય થાય છે.

પુણ્યનો સંગ્રહ.

જ્ઞાની માણસે જીવહિંસા વગેરેનો ત્યાગ કરીને ધીમે ધીમે પુણ્યનો સંગ્રહ કરતા જવું. કારણકે જે પ્રમાણે પુષ્પમાંથી એકત્ર કરતાં મધના બિંદુઓનો મધમાખીઓ મ્હોટો મધપુડો બનાવે છે અને તે પ્રમાણેનું સંચય કરેલું મધ વર્ષા વિગેરે દુઃખના દિવસોમાં તેમને કામ લાગે છે. તેમજ જે પ્રમાણે કીડીઓ ઝીણા ઝીણા

રજકણો કાઢી કાઢીને પોતાનાં દર બનાવે છે જે પણ તેમને સમય આવતાં ઉપયોગના થઈ પડે છે તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય દેહ પામીને પ્રાણીએ જે પ્રમાણે તક મળે તે પ્રમાણે થોડા થોડા પુણ્યનો સંગ્રહ કરેલા જે તેને મૃત્યુ પછીના સમયે ઘણો જ સુખદાયક થઈ પડે છે સ્ત્રીઓના શિયળ લગ્નના છ કારણો મનુસ્મૃતિમાં કહેલા છે

- (૧) જે સ્ત્રીઓ મદ્ય પીએ છે.
- (૨) હુચ્ચા લકંગા માણસો સાથે વાતચીત કરે.
- (૩) પોતાની મરણ પડે તેવી જગ્યાએ ફરવા જાય.
- (૪) પોતાના પતિથી વિયોગ રાખે.
- (૫) અયોગ્ય સમયે સુઈ રહે.
- (૬) પર ઘરમાં વાસ કરે.

આખર વખતે સાથે કોણ રહે છે.

एक एव सुहृद्भूमौ निधनेऽप्यनुयाति यः ।

शरीरेण समं नाशं सर्वमन्यद्वि गच्छति ॥

માણસના મરણ પછી તેના માત પિતા, પુત્ર, સ્ત્રી, ધન દોલત વિગેરે સર્વ તેનો ત્યાગ કરે છે પરંતુ ધર્મ તે એક તેનો હમેશાં મિત્ર જ છે અને જેણે તેને આ લોકમાં તો સુખ આપેલું છે પણ પરલોકમાં પણ સુખ આપનાર જ છે તેજ જેમ મહામુનિ મનુએ બીજાં સ્થળે કહેલું છે કે,—

मृतं शरीर मुत्सृज्य काष्ठलोष्ट समक्षीतो

विमुखा बांधवा यान्ति धर्मस्तमनुगच्छति ॥

પરલોકમાં પણ તેની સાથે જ રહે છે. માટે આ લોકમાં રહેત પોતાના સ્નેહીઓની મોહમાયાની જાળમાં લપટાતાં છતાં પણ માણસે ધર્મને મેળવવાને—સાધવાને માટે બરોબર શ્રમ લેવો જોઈએ.

સતસંગમાં જ સર્વસ્વ છે.

જંગલમાં એક ભમરો રહેતો હતો. હમેશાં તે બાગ બગીચામ સુગંધી પ્રાપ્ત કરીને આનંદમય શ્રવણ ગાળતો હતો. એક દિવસે

એ ભમરો પૂર્વના સંસ્કાર બળથી ઊડતો ઊડતો પોતાના રહેઠાણથી થોડેક દુર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં એને છાણમાં રહેનાર ઊડતાં ભુંડ જાતના જંતુથી મિત્રાચારી થઇ. થોડાક વખત તે સ્થળમાં ઘૂમીને તે ભમરો પોતાના વતનમાં પાછો આવ્યો. હવે એ ભમરો દરરોજ એકાદ વખત પણ પોતાના મિત્ર ભુંડ પાસે જતો. ભમરાએ એક દિવસ પેલા ભુંડ મિત્રને પોતાને ત્યાં આવવાનું આમંત્રણ કરવા માટે “ભમરાએ” તૈયારીઓ કરવા માંડી અને પોતાના મિત્રને સાથે કરવા લઇ ચાલ્યો. સુંદર બાગબગીચામાં ભુંડ તો એટલું તો તસ્લીન થઈ ગયું કે એના આનંદનો પારજ ન રહ્યો. કદીયે ન જોયેલી વસ્તુ જોવાથી અત્યંત હર્ષના આવેગને લીધે તે તો એભાન જેવું બની ગયું. સુંદર સુવાસથી ભુંડનું મગજ મસ્ત દશાએ પહોંચ્યું. આમ દરરોજ પેલું ભુંડ પોતાના મિત્રને ત્યાં આવીને મળી લુંટતું. આ સુવાસના પ્રતાપથી એને એક દિવસ એવો વિચાર થયો કે એક દિવસ હું પણ મ્હારા મિત્ર ભમરાને મ્હારે ત્યાં બોલાવું. બીજે દિવસે આ વિચાર તેણે પોતાના મિત્ર આગળ રજુ કર્યો. મિત્ર ભમરાએ તેનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું. હજુ સુધી ભમરાએ એના મિત્ર ભુંડનું રહેઠાણ દેખ્યું નહતું, અથવા તો એને એનો પરિચય નહોતો. બન્ને ઊડનારા એટલે એકબીજાની મિત્રતા રસ્તામાં જ થએલી. ભમરો તૈયાર થઇને પોતાના મિત્રને ઘેર બીજે દિવસે ગયો. એણે તો વિચારેલું કે મ્હારા મિત્રનું રહેઠાણ કેવુંયે હશે ! ભુંડભાઈ તો રસ્તામાં જ વાટ જોઇ રહ્યા હતા. બન્ને મિત્રો મળ્યા અને સાથે ચાલ્યા. આજે તો ભુંડભાઈએ પોતાનું રહેઠાણ નવું શોધી કાઢેલું કારણકે તેમને ત્યાં મિત્ર આવવાના હતા. તાજા છાણના ઢગલા ઉપર ભમરાભાઈએ તો ગુંજારવ કરવા માંડ્યો. ભમરાભાઈ જેવા છાણમાં બેસવા જાય છે કે તરતજ તેમના પગ છાણમાં લપટાવા માંડ્યા. બધુંએ નવું નવું જોઇને પહેલાં તો ભમરાભાઈ આશ્ચર્ય પામ્યા પણ પછી તો હર્ષધને લીધે તરતજ એમને ત્યાંથી નાસવું પડ્યું. સુંદર સુવાસ લેનાર ભમરાને ખરાબ વાસ ન ગમી.

ખીજે દિવસથી ભમરાભાઈ તો ભુંડને મળવાનું જાણીશુઝીને વીસરી ગયા. ખીજે દિવસે પોતાનો મિત્ર ભમરો ન આવવાથી ભુંડે વિચાર કર્યો કે, કેમ મારો મિત્ર ન આવ્યો ? મિત્રને ત્યાં મળ્યું હોતો એટલે ભુંડભાઈને પેલી બાગબગીચાની સુવામ યાદ આવી. ભુંડભાઈ પછી તો વગર બોલાવે પોતાના મિત્રને ત્યાં જવા લાગ્યા અને પેલી સુગંધની સુંદર મળ્યું હોવા માંડ્યા. ધીમે ધીમે તેમને આ સુવાસનો એટલો બધો રસ પડ્યો કે તે પોતાના રહેઠાણને પણ ભૂલી ગયા. હવે તો તેમને પણ દુર્ગંધ ગમતી નથી. આમ જીવન પલટો થવાને લીધે ફરીથી પાછી બન્ને મિત્રોની મિત્રતા સંધાણી ને છેવટ લગી કાયમજ રહી. તાત્પર્ય એ કે આ બધો પ્રતાપ ખરેખર સત્સંગનો છે. તે વિષે એક કવિએ કહ્યું છે કે,—

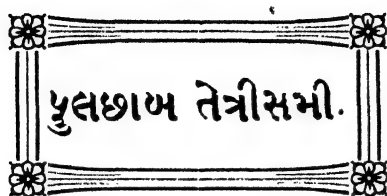
(રાગ-ગઝલ.)

સત્સંગમાં સિદ્ધિ સકલ, સત્સંગમાં સુખ છે ઘણું,
સત્સંગથી પ્રભુ ધામ છે, સૌ કષ્ટ ટળતાં સર્વના;
સત્સંગનો મહિમા મહા, યોગી મુનિજન કહી ગયા,
નિજ સાધ્યને સાધી પરમ, સત્સંગથી અવિચળ થયા.

ઉત્તમ સહવાસથી પ્રભુ મળે છે.

એક કાઠી હતી તેણે એક ડુલમાં જઈને વાસ કર્યો. તે ડુલની સુગંધ લેતાં અને આનંદમય જીવન વ્યતિત કરતાં કોઈ કોઈ દિવસ કાઠીબાઈ થોડુંક ફરવા માટે બહાર પણ નીકળતાં અને ડુલ-ઝાડની ડાંખણી ઉપર આમતેમ ફરી પાછાં પોતાના રહેઠાણમાં આવતાં. એક દિવસ એક માળીએ એ ડુલને પોતાના ગ્રાહકને આપવા ચુંટી લીધું. ડુલમાં રહેનારાં કાઠીબાઈ દરરોજની માફક ફરવા માટે બહાર નીકળ્યાં ત્યાં તો નવું નવું તેમના જોવામાં આવ્યું. ત્યાં તો ન હતી પેલા ડુલ-ઝાડની ડાંખી કે ન હતી ડુલ-ઝાડની પાંદડી. જાણીમાં આમતેમ ફરીને ગભરાટ ભર્યાં છતાં ધીરજથી કાઠીબાઈ પાછાં પોતાના રહેઠાણવાળા ડુલમાં પેસી ગયાં. માળીએ એ ડુલો રાખીને

ત્યાં આખ્યાં. રાજાએ એ પુલો દેવને ચડાવ્યાં. ફરીથી કીડીબાઇ બહાર નીકળી જુએ છે તો દેવના માથા ઉપર બેઠેલાં છે. તાત્પર્ય એ છે કે ઉત્તમની સોજતથી ઉત્તમ પદ અનાયાસે મળે છે.



હંસ અને કાગડો.

એક વખતે જંગલમાં એક કાગડાને હંસની ભાઈબંધી થઈ. હંસે કાગડાને કહ્યું કે, કાગડાભાઈ ! એક વખત દયા કરી અમારા દેશમાં પધારો તો હીક. થોડા દિવસ બાદ કાગડાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે હંસનું રહેઠાણ જોવું તો ખરૂં. એમ ધારી હંસની સાથે માન-સરોવર ગયો ત્યાં ઘણા હંસો ભેગા થયેલા હતા અને મોતીના આહાર કરતા હતા. કાગડાભાઈને તો આ ઉત્તમ ખોરાક કાંઈ હીક લાગ્યો નહિ અને અભિમાન કરી હંસોના મંડળને કહેવા લાગ્યો કે તમે આટલી બધી મહેનત કરી મહામુશીબતે મુકતાફળો મેળવો છો તેના કરતાં તમે બધા અમારા દેશમાં આવો તો તમોને અનેક પ્રકારનું સુખ થાય તેવું છે. કાગડાભાઈના બોલવા ઉપરથી અનુભવી હંસોને થયું કે આપણે બધાએ તેના બોલવા ઉપરથી જવું નહિ પણ એક જણે જાણે તે સ્થાન જોઈ આવવું જોઈએ. પછી તેણે કાગડાભાઈને કહ્યું કે તમારો દેશ ને તમારું રહેઠાણ જોવાને અમારામાંથી એક જણ હાલ આવે છે તેને તમે સંભાળીને લઈ જાઓ. કાગડાએ પેલા હંસને કહ્યું કે તું મારી પીઠ ઉપર બેસ એટલે આપણે સ્થાનકે પહોંચી જઈએ. હંસે તે પ્રમાણે કર્યું. કાગડો પોતાના સ્થાનકે હંસને લઈ આવ્યો તો ત્યાં મુએલાં જનાવરના હાડકાં તથા બીજી દુર્ગંધવાળી

ચીજો પડેલી હતી. આ જોઈ હંસ તો વિસ્મય પામ્યો અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આંહી આપણને ઉપયોગની એકે ચીજ નથી તે બિચારો ત્રણ દિવસ મુઘી અપવાસી પડ્યો રહ્યો. ચોથે દિવસે કાગડાના રહેઠાણ પાસેથી ઉઠી એક કુવા કાંઠે આવીને બેઠો. ત્યાં ઘણી સ્ત્રીઓ પાણી ભરવાને આવતી હતી તેમાં એક નગરશેઠની દીકરી ગુણસુંદરીની દૃષ્ટિ તે હંસપર પડી, એટલે તેણે બાળ્યું કે અહંસ દુઃખને લીધે બિચારો હેરાન થાય છે માટે તેને પોતાને ઘેર લાવી. પોતાના આપને વાત કરી આપે ઘણી ખુશીથી પોતાને ત્ય સાચાં મોતી હતાં તે હંસને આપ્યાં. હંસ આથી ઘણો જ પ્રસન્ન થયો ને જતી વખતે તે આઈને પોતાના પેટમાંથી કાઢી એક સાત્યુ મોતી આપ્યું ને કહ્યું કે બહેન ! આને તું સારી જગ્યામાં વાવજે તો લાખો રૂપિયાના મોતી તારા ખેતરમાં થશે. એટલું કહી તે હંસ પોતાના સ્થનકે ગયો અને કાગડાભાઈની રહેણીકરણીની સર્વે હકીકત કહેવા લાગ્યો. માટે જેને રાતદિવસ કુસંગનો સંગ રગેરગમાં ચર્ચ ગયો છે તેને મુક્તાક્ષ (સત્સંગ)ની પરીક્ષા હોતી નથી. કાગડો હંસનું પરીક્ષા કરી શકે ? જેને જ્ઞાન નથી તે જ્ઞાનીની શું પરીક્ષા કરે ઉલટી તેને કાગડાભાઈની પેઠે ઉપાધી કરાવે. માટે નીચ અને હલક મનુષ્યના બોલવા ઉપર કદી પણ ભરોસો રાખવો નહિ.

પરાક્રમ વિનાની પંડિતાર્થ.

રાજા ખીરબલને એક લંગોટિયો દોસ્ત હતો. તેનું નામ મનસીયો. બેઉ જણા નાના હતા ત્યારે એક ગુરૂને ત્યાં ભણતા, પણ મનસીયો બહુ ભણ્યો નહિ અને ખેડૂત થયો. એ ક્યાર બોટબલન પાસે જઈને મનસીયો કહેલા લાગ્યો: “અરે દોસ્ત ખીરબલ ! તું મોટો રાજા ખીરબલ કહેવાયો અને મને બધા મનસીયો ખેડૂત કહે છે, કોઈ ‘મનસારામ’ પણ કહેતું નથી. તેથી મને બહુ ખરાબ લાગે છે તારા જેવો મારો દોસ્ત હોય અને મને એક દિવસ પણ કોઈ માન્ય ન બોલાવે તે કાંઈ ઠીક કહેવાય ? ખીરબલને સમજાયું કે મનસ અને મોટો માણસ ગણાવાનું મન થયું છે. ખીરબલને કહ્યું કે:—

“ જો તને માન જોઈતું હોય તો આજે હું તને અકબર આદશાહ પાસે લઈ જઈશ અને આખું ગામ તને પંડિત કહીને બોલાવે તેમ કરીશ. પછી કાંઈ ફીકર છે ? ” મનસીયો તેથી ખુશ થયો. ખીરબલે મનસીયાને સારાં કપડાં પહેરાવ્યા અને પછી તેને સાથે લીધો. શેરીમાં ફેટલાક છોકરા રમતા હતા તેમને એક બાળુએ લઈ જઈને ખીરબલે દરેકને એક એક પૈસો આપીને કહ્યું : “ તમે આ માણસને પંડિત મનસારામ કહીને તેની પાછળ દોડજો અને તેન ચીડાય તો તેને કાંકરો મારીને પણ ચીડવજો ! ” છોકરાઓએ પૈસાની લાલચે આ તોફાની મોજ સ્વીકારી લીધી. મનસીયો અને ખીરબલ સાથે ચાલ્યા એટલે પેલા છોકરાઓ “ પંડિત મનસારામ, પંડિત મનસારામ ” કરતા તેની પાછળ પડ્યા. મનસીયો તેથી ખુશ થયો, પરંતુ થોડીવારમાં તો ખૂબ મારતા છોકરા તેને કાંકરા મારવા લાગ્યા એટલે ચીડાઈને પાછો ફરી તે તેમની સામે ધુરંડીઓ કરવા લાગ્યો ! આથી તો મનસીયાને “ પંડિત મનસારામ ” કરીને ચીડવનારા છોકરાઓનું ટોળું વધ્યું ! અગરમાં આવતાં લોકો પણ “ પંડિત મનસારામ ” કહીને ચીડવવા લાગ્યા ! દરબારમાં મનસીયો ખીરબલની સાથે આવ્યો ત્યારે તેની પાછળ બે હજાર માણસોનું ટોળું “ પંડિત મનસારામ ” ના નામની ખૂસો પાડતું હતું ! મનસીયો બહુજ ગભરાઈ ગયો હતો. ખીરબલ તેને કચેરીમાં લઈ ગયો ત્યારે દરબારગઢની બહાર “ પંડિત મનસારામ ” ની ખૂસો ચાલતી હતી. અકબરે પૂછ્યું કે “ ખીરબલ ! આ માણસ કોણ છે ? અને લોકો આ ખૂસો શાને પાડે છે ? ખીરબલે કહ્યું : “ નામવર ! એ પંડિત મનસારામ છે ! ” આદશાહે મનસીયાને માનપૂર્વક આસનપર બેસાડ્યો અને પછી કહ્યું કે “ હું પંડિત મનસારામજી ! તમારો રચેલો એકાદ શ્લોક તો સંભળાવો ! ” મનસીયો ગભરાતો બોલ્યો : “ ખુદાવિંદ ! હું પંડિત નથી, પણ ખેડૂત છું ! ” આદશાહે ગુસ્સાથી પૂછ્યું : “ ત્યારે તું પંડિત કહેવાયો કેવી રીતે ? મનસીયાએ કહ્યું : “ લોકોનું ટોળું મને પંડિતાઈનું પ્રમાણપત્ર આપે છે, અને આપ

સાંભળો છો !” બાદશાહે આ ઢાંગી પંડિતને એવા જ્વરથી તમાચો માર્યો કે તે દાદર પરથી ગબડીને છેક છેલ્લે પગથીયે જઇ પડ્યો !

સત્યથી આખરે સુખ થાય છે.

એક નાના જગલ જેવા સદંતર ઉજડ ગામડામાં એક ગરીબ ખેડુત આનંદથી રહેતો હતો. કુટુંબ ચાર જીવોનું અનેકું હતું, તે તેની બાયડી ને તેના ખેડ ધરના ખેટાઓ. આ ખેડુત બહુજ લક્ષો માણસ હતો. સત્યતા એ ગોચર તેનો મુખ્ય મુદ્રાલેખ હતો. તે હમેશાં પોતાના કુટુંબને કહેતો, “સત્યતા પરમાત્માને બહુ પ્રીય હોય છે. માટે તમારે સર્વેએ પણ હમેશાં સાચું જ બોલવું.” એક દિવસે સંધ્યાકાળે કાઠી એક મુસાફીર શેડીયો તેની નાનીસી ઝૂંપડીમાં આશરો લેવા આવ્યો. ગરીબ બાપડા ખેડુતે પોતાની પાસે જે કંઈ અન્ન હતું તે પેલા શેડીયા કને મુક્યું અને કહ્યું, “મોટા શેઠ ! મારી પાસે સોનું અને રૂપું તો નથી પરંતુ જે કંઈક છે તે આપ સમક્ષ પેશ કર્યું છે માટે એ ગરીબ ઝૂંપડીના અન્નને ખાઈ આ ખાકસાર સેવકને આભારી કરશો.” પેલા ગરીબ ખેડુતનો આભાર માની મોટા શેઠ તો આનંદથી સર્વ નયામત મજલની યાદમાં બનામે યજ્ઞ કરી ગયા અને ભોજનને પુરતો ઇન્સાફ આપ્યો. બીજે દિવસે સહવારે શેડીયો પોતાના ગાંસડા પોટલા લઈને પેલા ખેડુતનો ઉપકાર માની તેને થોડીક ભેટો આપી ત્યાંથી પોતાને રસ્તે પડી ગયો. બે ત્રણ દિવસ પછી પેલા ખેડુતની નજર એક ખુણામાં પેલા શેઠની ભુલથી રહી ગયેલી એક મોટી અશરશીની કાથળા ઉપર પડી. તેણે એ વાત ઉપર પોતાના કુટુંબનું ધ્યાન ખેંચ્યું. સોનાની ચળકતી અને ઝમકતી અશરશીઓ દેખી પેલા ખેડુતની બાયડી બોલી કે આ કાથળો તો શેઠજી હાથે કરીને આપણી ગરીબાઈ દુર કરવા અહીં મુકી ગયા હશે. આ સમજી ખેડુતનો મોટો છોકરો બોલ્યો કે હા, બાપા હા, માજી કહે છે તેજ ખરૂં છે. એ તમો લઈ લો આપણે સુખી થઈશું. હવે નાના છોકરાએ જોયું કે આ સઘળાની અસર બાપુ ઉપર તો જરાયે ન થઈ ત્યારે તેણે કહ્યું, “બાપા ! આતો તમને ઇશ્વર તરફથી જ

તમારી લલાઇ માટે બદલો મળ્યો છે. તમે એ લઇ લો અને એ ધન બેલાશક વાપરો.” આ સઘળી ચિત્રવિચિત્ર સલાહ સમજી તે ખેડુત બોલ્યો, “કોથળો શેઠજી અહીં હાથે કરીને મુકી ગયા જ નથી ! માજીની ધારણા સાવ ખોટી છે. એ મારાથી નજ લેવાય ! ઈશ્વર આવી રીતે લલાઇનો બદલો ન આપે. ધન તો પારકાનું છે એ મારાથી ન જ વપરાય. હું જો એ વાપરું તો તે ચોરી કહેવાય” આ સમજી ત્રણે જણાં સાથે બોલી ઉઠ્યાં:— “તમે તમારે વાપરી લોને અહીં કોણ જોનાર છે ?” ખેડુત બોલ્યો, “તમે સર્વ પાપી છો. શું તમને ખબર નથી કે નારાયણ ઉપર બેઠો બેઠો સઘળું જ જીવે છે? અરે મુખાઓ. જો તમારાં સુખ માટે હું ચોરી કરું તો હું પ્રભુને શું મોહકું દાખવું. મારાં વહાલાંઓ ! સમજો, એ ધન પારકાનું છે માટે તે આપણાથી નજ લેવાય. કોઈનું દરામનું ખાધ કોઈ સુખી થઈ શકે નહી. જીસ મુળસે આયેગા, ઉસ મુળસે જાયગા, માટે મારી તમને સખત સલાહ છે કે મારા મૃત્યુ પછી પણ તમારે કોઈએથી એને હાથ લગાડવો નહીં. કમનસીબે મને શેડીયાનું સીરનામાની ખબર નથી. પણ હું ચોક્કસ છું કે તે કોઈ દીવસ જરૂર જ અહીં આવશે. જ્યારે આવે ત્યારે આ તેને સ્વાધીન કરી દેજો.” થોડાક દીવસ પછી ગરીબાઇની અનેક ગીરદેશી મુશ્કેલીની નાચારી અને લાચારી ભોગવી અંતે તે ગરીબ ખેડુત સ્વધામ પુગી ગયો. કેટલાક દીવસો પછી પેલો જ શેઠ ત્યાં આવી લાગ્યો. તે ખેડુત કુટુંબે પેલાને તેનો કોથળો સ્વાધીન કર્યો અને સઘળી હકીકતથી વાકેફ કર્યો. આવા સત્યવાદી પુરૂષનું વર્ણન સમજીને શેડીયો તો હેરત થઈ ગયો. તેણે પેલા બે છોકરાઓને સારી નોકરીએ લગાડી સુખી કર્યા.

મૃત્યુથી નહિ ડરનાર જીલીયસ સીઝર.

જીલીયસ સીઝરની સામે ઘણાક પ્રપંચો રચાઈ રહ્યા હતા. આથી એમના શુભેચ્છકોએ કહ્યું કે નામવર, આપની જીંદગી હાલ બહુ મોટા જોખમમાં છે માટે હાલ આપ નામવરે એકલા—અદુલા બહાર ફરવું

નહિ. આ સમજ સીઝરે જવાળ આપ્યો કે ભાઈઓ, હું મોતથી જરાએ ડરતો નથી. જે મનુષ્ય મોતથી નાલક ગભરાય છે તેને યમ-દુત વધુ ગભરાવે છે. હું પહેલાંથી જ જાણતો હતો કે હું કેાઈ દીવસે મોતને શરણુ તો થઈશ જ. માટે મેં મારી જીંદગીની શરૂઆતથી જ મારા મોત માટે તૈયારી કરી રાખેલ છે. સીઝરનો આ ફાંકડો જવાળ ગોખી રાખવા યોગ્ય છે.

“ મરવાનું એક જ વખત છે, તાંડું મોત આ બહાને હશે તો તે ચુકવાનું નથી અને નહીં હશે તો તે અવવાનું નથી. ” !

સિદ્ધપુરનું મહાન પવિત્ર તિર્થ.

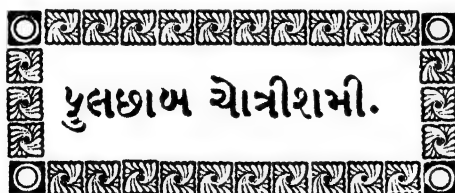
તીર્થોને વિષે આ મહાન ક્ષેત્રને ઉત્તમ માનેલું છે તેનું કારણ એટલું જ છે કે સિદ્ધપુરમાં બિંદુ સરોવરમાં કર્દમ ઋષિએ તપશ્ચર્યા કરેલી હતી તેથી ભગવાન તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેમને સાક્ષાત્ દર્શન આપવા આવ્યા હતા. એ કર્દમ ઋષિનું એટલું બધું તપ હતું કે તેનું શરીર તપથી ધૂષ થઈ ગયેલું ભગવાને જોઈ ભગવાનના નેત્ર-માંથી અશ્રુનાં બિંદુ પડ્યાં તેથી તેનું નામ બિંદુ સરોવર કહેવાય છે. કર્દમ અને દેવહુતી થઈ મહામુનિ કપીલદેવ થયા. તેણે સન્યસ્ત ગ્રહણ કરી પોતાની માતાને આંહી સાંખ્ય જ્ઞાન આપ્યું હતું અને આંહી જ દેવહુતી સિદ્ધ દશાને પામ્યાં હતાં. તેથી મહર્ષિઓ અને સિદ્ધપુરનું મહાન તીર્થક્ષેત્ર માને છે. આંહી માનુષ્રાદ્ધ કરવાનું મોટું મહાત્મ સમાએલું છે.

મનુષ્ય દેહ અમૂલ્ય છે.

જીવોને જે વિષયનું સુખ છે તે તો સર્વ સ્થળે મળે છે પણ અનાદિ બંધનથી મુક્તિ તો મનુષ્ય દેહવડે જ પમાય છે. પરન્તુ એ નરદેહ બહુ જ દુર્લભ છે પણ તેના સાથે તે ક્ષણભંગુર છે અને અર્થસાધક છે. તેનો અવશ્ય નાશ થશે તેમાં લેશ માત્ર સંશય નથી; માટે મહાપુરુષો કહે છે કે એ દેહ જ્યાંસુધી પોતાના વશમાં હોય ત્યાં સુદ પુરુષે પોતાના આત્માનું કલ્યાણ સાધી લેવું.

અધર્મની શક્તિઓ કેવી રીતે પ્રગટ થઈ.

અગાઉ વિખળુના નાલિકમળમાંથી બ્રહ્માજી ઉત્પન્ન થયા હતા તેમણે વૈરાટને ધારણ કરીને પછી સર્વે સૃષ્ટિ રચવાનો ઉપક્રમ કર્યો. તે બ્રહ્માજીએ દેવો, દૈત્યો, મનુષ્યો, નાગ તથા સર્વે પશુ-પક્ષીઓ તેમજ સ્થાવર ને જંગમ પદાર્થોને અગાઉની પેઠે સરજ્યાં. તે બ્રહ્મા-જીના પૃથ્વિ ભાગમાંથી અવિદ્યાત્મક એવો અધર્મ ઉત્પન્ન થયો. જે આ સકળલોકમાં પોતાના સર્ગ સાથે વ્યાપ્યો ને એ અધર્મ પ્રજાને દુઃખ દેનારો અને જન્મ ને મૃત્યુને પમાડનારો થયો તથા સંસારમાં ભ્રમાવનારો અને મનુષ્યને નર્કની પ્રાપ્તિ કરાવનારો થયો. ખોટી અસુખા, વારંવારની ઇર્ષ્યા, તૃષ્ણા, આશા, મમતા વગેરે અધર્મની શક્તિઓ કહી છે. અને થોડા પુરુષાર્થવાળાથી તે જીતી શકાય નહિ તેવી કહી છે. દંભ, લોભ, મન્યજર, કામ, ક્રોધ, મદ, અહંકાર, મોહ, કઠોરતા, ર્નેહ, માન, જુહું, કલેષ, દ્રોહ, અશુદ્ધિ, અવિશ્વાસ, ચોરી, મદ્યપાન પારકું હરણ કરવું, જુગાર, ગર્વ, નાસ્તિકતા, ચાહીઆપણું, કપટ, સ્પૃહા, રાગ, દ્વેષ, ભય, દુઃખ, અજ્ઞાન, વ્યસન, દુરક્તિ, દુષ્ટતા, હીંસા, પાપ, મૃત્યુ એટલો અધર્મનો સમુહ છે તે અસુરોને અતિશય પ્યારો છે ને સત્ય પુરૂષને તે ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે.



આંધળો ભિક્ષુક દારૂના પીઠામાં.

એક આંધળો ભિક્ષુક હંમેશાં અમદાવાદના સ્ટેશને ભીખ માંગતો અને પેસેન્જરો પાસે અતિ દીન ભાવથી કરગરતો હતો. લોકોને તે અક્ષુરહિત હોવાથી તેના ઉપર અતિશે દયા આવતી ને સહેજમાં આઠ દશ આનાના પૈસા પોતે મેળવતો. સાંજને વખતે તે

આંધળો દારૂના પીઠામાં જઈ ખુબ દારૂ પીતો અને આસપાસના લોકોને ભુંડી ગાળો દેતો. આવું કૌતક જ્યારે લોકોએ જોયું ત્યારે અપારું દાન એકદમ બંધ થયું. એટલે તે લિક્ષુક તે સ્ટેશન છોડી કોઈ બીજા સ્ટેશને જઈ તે પ્રમાણે કરવા લાગ્યો છે. આપણા દેશમાં આવા લિક્ષુકોથી દાનની ખરી કીંમત રહેતી નથી, અને લોકોને શ્રદ્ધા પણ મટી જાય છે અને એવા ઠગ લોકોના આચરણથી સંત પુરુષોને પણ વખતે મોટી હાનિ થાય છે.

કાળનો કાળજી રાખવા વિષે.

સમજ સમજ મન માનવી, મોત તણો લય રાખ,
કાળ વિષે રાખ કાળજી, થવું બળીને ખાખ.

સદ્કર્મનાં વાક્યો.

(૧) જે કર્મ ધર્મ વિનાનું હોય અને તેમાં જો મોટું ફળ થાય તેમ હોય તો પણ બુદ્ધિમાન અને પવિત્ર મનુષ્યે, ખરાબ જગતી પેઠે તેવું કર્મ ન કરવું.

(૨) જે કર્મની શાસ્ત્ર જાણનારા આર્યપુરુષો તે કરતા થકા પ્રશંસા કરે છે તેને ધર્મ જાણવો અને નિંદા કરે છે તેને અધર્મ જાણવો.

(૩) વિદ્યા, લક્ષ્મી, શરીર, શૌર્ય, સારા કુળમાં જન્મ લેવો, નિરોગીતા, સંસારના કષ્ટથી ઉદ્ધાર એ બધું ધર્મમાંજ પ્રવતે છે.

(૪) મનુષ્ય પ્રાણીને શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ તથા ગંધમાં જે કાંઈ પ્રભુતા મળે છે તે ધર્મનુંજ ફળ છે.

(૫) જે મનુષ્ય ધર્મનું ચિંતન કરતાં થકા દેહ મુકે છે તે પણ સ્વર્ગને પામે છે.

(૬) જે અર્થો ધર્મથી આવે છે તે ખરી આવક છે.

(૭) ધર્મની વૃદ્ધિથી જ સદા સર્વે પ્રાણીઓની વૃદ્ધિ થાય છે ને ધર્મના નાશથી ક્ષય થાય છે.

(૮) એક ધર્મ જ ખરો મિત્ર છે કે મનુષ્યના મરણ પછી તેની સાથે જાય છે.

(૯) ધર્મથી દુઃખ થતું હોય તોપણ મનને અધર્મમાં યોજવું નહીં.

(૧૦) મનુષ્યનું જીવન તો તણખલાના અગ્ર ઉપર રહેલા જળના બિંદુના જેવું ચંચળ છે માટે ધર્મની સાધના તત્કાળ કરવી.

(૧૧) દીકરામાં ભિક્ષા માગીને જીવનારે પણ જો તેથી ધર્મ અચ્ચતો હોય તો ખેદ પામવો નહિં. પણ હું ધનવાન છું એમ ધર્મવાળા સાધુઓએ માની લેવું.

(૧૨) લક્ષ્મીની ઇચ્છાવાળાએ પણ ધર્મપરાયણ થવું; કારણકે ધર્મ વિના અર્થ મળતો નથી.

(૧૩) સહાયને માટે હંમેશાં ધર્મનોજ સંગ્રહ કરવો.

(૧૪) ધર્મની સહાયથી દુસ્તર સંસાર તરી શકાય છે.

(૧૫) ધર્મ છ પ્રકારનો છે (૧) વર્ણ ધર્મ (૨) આશ્રમ ધર્મ, (૩) વર્ણાશ્રમ ધર્મ, (૪) ગૌણ ધર્મ, (૫) નૈતિક ધર્મ, (૬) સાધારણ ધર્મ.

લાગ્યું તો તીર નહીં તો થાયું.

એક ખેડુત ગાડું જોડીને એક વખત તે પોતાના ગામથી પાસેના એક શહેરમાં જતો હતો. રસ્તે ચાલતાં એક વેપારી સાધુ તેને મળ્યો. ચૈત્ર વૈશાખનો સપ્ત તડકો હોવાથી આ વેપારી સાધુએ ખેડુત પાસે અતિ દીનભાવે વીનંતિ કરી કે પાસેના શહેર સુધી જો મને દયા કરી તમારા ગાડામાં બેસવા દો તો મારા ઉપર મહાન ઉપકાર થશે. ખેડુતને દયા આવી. ને તે સાધુને પોતાના ગાડામાં બેસાડ્યો. ચાર પાંચ ગાઉ જતાં સાધુની બુદ્ધિ અગડી ને શહેર પાસે આવતાં ખેડુતે ઉતરવાનું કહેતાં પોતે ગાડાને ધણી થઈ બેઠો ને સામે કહેવા લાગ્યો કે આ સ્ત્રી ને ગાડું માફ છે. તારું કાંઈ લાગતું વળગતું નથી. ખેડુત બીચારો આગ ઉલટા બોલથી ગભરાણો અને તેણે રાજ પાસે ફરીયાદ કરી. રાજાએ ખેડુતને તથા સાધુને એક જુદી જુદી ઓરડીમાં પુરી દીધા ને ખાનગી રીતે તપાસ

કરતાં ખેડુત તો ખીચારો પોતાના દુઃખથી ઓરડીમાં રોવા લાગ્યો ને પેલો વેપધારી સાધુ તો પોતાના મનથી એમ કહેતો કે “લાગે તો તીર નહીં તો થોયું” આવા શબ્દો રાજના કાન પર આવતાં પેલા વેપધારી સાધુને શીક્ષા કરીને ખરા માલીકને ગાડું સોંપી રજા આપી. આવી રીતે કેટલીક વખત દયા ડાકણને ખાય છે.

સોનેરી ટાળી.

મુંબઈ અને એના જેવાં મોટાં શહેરોમાં ઘણી વખતે ઠગ લોકો અન્યત્રે પૈસા હરણ કરવાને માટે રાજનો અગર મોટા શાહુકારનો વેશ ધારણ કરી કેટલીક વખતે આવે છે અને ઘણા શ્રીમાનોના પૈસા પોતે પડાવી લાગી જાય છે. આને સોનેરી ટાળીની ઉપમા આપવામાં આવે છે. આવી એક સોનેરી ટાળી થોડા વર્ષ પહેલાં મુંબઈમાં આવી હતી તેણે વાલકેશ્વર પર એક દિવસના સો રૂપિયા ભાડાના કરી એક મોટો બંગલો ભાડે લીધો હતો અને અમુક શહેરના રાજ કામ પ્રસંગે આવેલા છે એવું ભાડુતી ઠગો માર્કેટ શહેરમાં કહેણ મોકલાવ્યું હતું, એટલે મોટા મોટા વેપારીઓને પણ આ હકીકત ખરી લાગી હતી. તક જોઈ એક મિયાનામાં એક મણનો પથરો મુક્યો હતો ને તેના ઉપર લખ્યું હતું કે “તારો બાપ તો ક્યારનોએ રવાના થઈ ગયો છે ને હવે તું આ પથરે તારું કપાળ ફેડ” મિયાનાને ભાડુત મજુર કરી એ સોનેરી ટાળીના માણસો ઝવેરી બજારમાં એક મોટા ઝવેરીની પેઢી પર આવ્યા તેમાં એક દીવાન તથા એક હજુર સેક્રેટરી તથા બીજા બે પાસવાન થયા હતા. પેલા ઝવેરીની પેઢી પર આવી કહ્યું કે બેગમ સાહેબ ઝવેરાત જોવા પધારેલ છે. ઝવેરીને આ ડમાક જોઈ હકીકત ખરી લાગી તેથી તેને લાખો રૂપિયાનું ઝવેરાત તથા સાચાં મોતી એક રૂપાની થાળીમાં મુકી મીઆનામાં દેખાડવાને બેગમ સાહેબ પાસે મોકલ્યાં. એક પાસવાન તથા સેક્રેટરી તે ઝવેરાત મિઆનામાં લઈ જઈ એક શિરોહી પાણી ભરવાની હતી તેમાં નાંખ્યા ને થોડી વાર પછી સેક્રેટરીએ એવી રચના રચી કે બેગમ સાહેબને પાણી પીવાની ઇચ્છા

થઈ છે એટલે દીવાન સાહેબ કહે કે જાઓ, જાઓ, આપણી મિયાનામાંની સુરાઈ લઈ પાણી લઈ આવો. સેક્રેટરીને તો એટલું જ જોઈતું હતું. તુરત સુરાઈ લઈ ગ્યારોડ ભેગો થઈ ગયો. જ્યારે ઘણી વાર થઈ એટલે દીવાન સાહેબ પણ તેને શોધવા ગયા. ને તેના વાંસે બે પાસવાનો પણ ગયા. ઝવેરીના મનમાં એમ હતું કે મિયાનાને બેગમ સાહેબ આંહી છે માટે શું શીકર છે. છેવટે સાંજ પડી પણ કોઈ ન આવ્યું ત્યારે ઝવેરીને શંકા પડી ને મિયાનો ઉપાડનાર મજુરોને પૂછવા લાગ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે અમે તો રોજીદાર છીએ. એટલે ઝવેરીની હિમત તદ્દન જતી રહી. તેણે એકદમ મિયાનાને પડદો ઢાંચો કરી અંદર જોયું તો એક મણનો પથર દૃષ્ટિએ પડ્યો. ને તેના ઉપર મોટા અક્ષરો સિંદુરથી લખેલા હતા કે “તારો બાપ તો ક્યારનો એ ચાલ્યો ગયો છે અને હવે તું આ પથરે તારું કપાળ ફેાડ” કેટલી નાદાની ! કેવી લુચ્ચાઈ ! ઝવેરી બિચારો પસ્તાવામાં પડ્યો અને એ સોનેરી ટોળાના ઠગ લોકો થોળે દિવસે લાખો રૂપિયાની દોલત છુટી રસ્તે પડી ગયા. માટે આ ઉપરથી સાર એટલો જ લેવાનો છે કે આપણે આ સંસારમાં આવ્યા છીએ માટે એવા ઠગો આપણને હેરાન ન કરે તેને માટે હમેશાં સાવચેતી રાખવી. કારણકે આ જગત બહુ જ વિચિત્ર છે. એવા ઠગ લોકો કોઈ વખતે સોદાગર, કોઈ વખતે રાજા તથા કોઈ વખતે કીમીયાગરનો વેષ લઈ મુંબઈ નગરીમાં આવે છે અને તેમાં ઘણા ભોળા લોકો વિના કારણે ફસાઈ મરે છે. માટે એવી સોનેરી ટોળાથી સાવચેત રહી હુંશીયારી રાખવી જોઈએ. ખોટા લોભથી નહિ લોભાતાં તેવા ઠગ લોકોના પ્રસંગમાં કદી પણ આવવું નહિ.

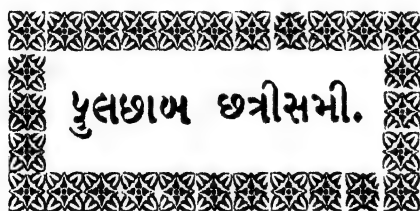
પ્રલઘાબ પાંત્રીસમી.

પ્રભુની દયા.

આપણા ઉપર મહાન કૃપાળુ પ્રભુની કેટલી બધી દયા છે. તેઓ રાત દિવસ આપણી રખેવાળી કરી રહ્યા છે. આપણી શુભ ઇચ્છાઓ તે વખતો વખત પુરી કરે છે એટલું જ નહિ પણ આ જગતમાં આપણા માટે પવન, પાણી, ને અનાજની સારી સગવડ કરી મુકી છે આપણને દુધ, ઘી જોઈએ તેને માટે ગાય બેસે ઇત્યાદિ પશુઓ ઉત્પન્ન કર્યા છે. એ મહાન દયાળુ પ્રભુની દયાની કાંઈ સીમા નથી. આપણી બધી ઇચ્છિયો સાનુકુળ રાખી આપણને સુખી રાખ્યા છે. એ મહાન દયાળુ મહા પ્રભુનો સવાર ને સાંજ બે હાથ જોડીને જેઓ ઉપકાર ન માને તેને મહા પાપી સમજવો.

આપણને આ સંસારમાં જેને સહેજપણ આશ્રય આપ્યો હોય તેનો કેટલો બધો ઉપકાર આપણે અંતઃકરણથી માનીએ છીએ ? તો જે મહાન દયાળુ પ્રભુએ જઠરાગ્નિમાંથી આપણું રક્ષણ કરી આપણા જન્મ વખતે આપણા ઉપર મહાન દયા રાખી આપણને જોઈતી તમામ ચીજો તૈયાર કરી આપી છે એટલું જ નહિ પણ બુદ્ધિની મહાન બક્ષિશ આપી આપણને વિદ્યા સંપાદન કરાવી શરીરે સુખી રાખ્યા છે; નહિ તો એક અનાજનો ભરેલો કોળીયો પચાવવાની આપણામાં કયાં શક્તિ છે ? આપણને સુખી રાખી લાંબું આયુષ્ય આપ્યું છે; છતાં આપણે તે મહાન દયાળુ પિતાનો લેશ પણ ઉપકાર ન માનીએ તો પછી આપણા જેવો કૃતદ્ધની કોણ કહેવાય ? તમે જરા અંતઃકરણથી વિચાર કરો કે તેની ઇચ્છા વિના કાંઈપણ બની શકતું નથી માટે આ લોકની ખોટી જાંજળો મુકી તેના પવિત્ર નામમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી આ ભવસાગરમાં નીતિ અને ધર્મથી ચાલવું કે જેથી આ લોકમાં ને પરલોકમાં આપણને ઉત્તમ

અવિચળ સુખ મળે. આપણું ધાર્યું તેમજ બીજા કોઈનું ધાર્યું થવાનું નથી. આ સંસારનું ચક્ર પ્રભુ ઇચ્છાને સદાકાળ આધીન છે. પરમાત્માએ આ જગતની રચના વખતે જ એવા પ્રકારની કળ ચડાવી મુકી છે કે એની મેળે જ જગતનો વહેવાર ચાલ્યો જાય છે, તેમાં કોઈનું લેશમાત્ર ચાલતું નથી, આતો ગાડા નીચે જતું કુતરું પોતા માથે ગાડાનો ભાર છે એમ ધારી જેમ ખોટું અભિમાન કરે છે તેજ પ્રમાણે આપણે પણ ખોટું અભિમાન કરીએ તો પછી આપણા જેવો કોણ મૂર્ખ કહેવાય ? પ્રભુની ઇચ્છાથી સર્વે બને છે. આપણું ધારેલું કાંઈ પણ બની શકતું નથી. જો એવી રીતે આપણું ધારેલું થતું હોત તો સર્વ રાજ બની બેસત. પણ એવું કાંઈ થતું નથી, માટે હમેશાં સત્સંગ કરી ધીરજ રાખવી ને જે જે વખતે જે જે સુખ દુઃખ પ્રભુ ઇચ્છાથી આવી પડે તે અનંદ ને સંતોષથી ભોગવવાં. તેમાં વિના કારણે બડબડાટ કરવો નહિ. જોઈએ પ્રભુ મહા સમર્થ છે. ને તે તમારા અંતઃકરણમાં સદા બિરાજમાન છે. તેનાથી રજ જેટલી વાતની પણ બિન માહેતી નથી માટે તેનો ભય રાખ નીતિથી ચાલો એટલે તે મહા પ્રભુ તમોને અલૌકિક મહાન સુખ આપી પોતાની સમીપમાં રાખશે એ નિસંદેહ છે.



સત્સંગથી સ્વર્ગ મળે છે.

એક કીડીએ એક ફૂલવાડીમાં એક ફૂલનો આશ્રય કર્યો. તે હંમેશાં તેની સુગંધ લઈ આનંદ માનવા લાગી. કોઈ કોઈ વખતે ફૂલઝાડનાં પાંદડાં તથા થડપર ફરવા જાય ને પાછી ફૂલમાં આવી આરામ લેતી. એક વખતે માળીએ તમામ ફૂલ ઉતારી રાખ્યાં એટ

કર્યાં. તેમાં તે કીડીબાઈ પણ રાજની કચેરીમાં ગઇ. તે ફૂલને રાજએ દેવને ચઢાવ્યા એટલે કીડીપણ દેવના માથે જઇને બેઠી. આ સાધારણ દૃષ્ટાંત ઉપરથી આપણે સમજીએ છીએ કે, ફૂલના પ્રસંગથી જેમ હલકામાં હલકું પ્રાણી રાજની કચેરીમાં જઇ દેવના માથે બેસવાને ભાગ્યશાળી થયું. તેજ પ્રમાણે આપણે જો સત્સંગ કરીએ તો અવશ્ય સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે એ નિઃસંદેહ છે.

સંગ પ્રમાણે રંગ.

પ્રહ્લાદજી દૈત્યના પુત્ર છતાં નારદજીના સંગથી દૈવી સંપત્તિને પામી વિષ્ણુ ભગવાનના ખરા સ્નેહવાળા થયા હતા. તેના પુત્ર બળિરાજ અસુર હતા તોપણ અસુર ભાવનો ત્યાગ કરી દૈવી સંપત્તિ વડે પોતે ભગવાનને વશ કર્યા. દુર્યોધનના સંગથી, તેની વિનંતીથી દ્રોણ અને ભીષ્મ પણ અધર્મની રચીવાળા લેખાયા. વળી કુંદર્પ અને પિંગળા વગેરે દત્તાત્રય ભગવાનના સમાગમથી અસુરી ક્રિયાનો ત્યાગ કરીને દેવોની પેઠે પુણ્ય થઇ પડ્યા હતા.

અવિદ્યા ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઇ છે ?

સમસ્તકપિના આરંભમાં અગાઉ બ્રહ્માજીએ છોકરાની પેઠે પોતાના અંગમાંથી પાંચ પર્વોવાળી અવિદ્યા તેને સર્જી હતી. તેમાં તમ, મોહ, મહામોહ, તામીસ્ર એ ચાર અને પાંચમો અધતામીસ્ર એ પાંચ અવિદ્યા છે.

ધર્મવાળાનો જય છે.

જ્યાં સત્ય ત્યાં લક્ષ્મી ખરી,
જ્યાં લક્ષ્મી ત્યાં નિશ્ચે હરી;
હોય હરી તો ધર્મ પળાય,
ધરે ધર્મ તેનો જય થાય.

વેળા એ વસુ છે.

કરોડો મણુ સોનું આપીએ છતાં ધડીભર આયુષ્ય આપણે કોઇ પાસે માગીએ તો કોઇ આપી શકે નહિ. આ જગતમાં જન્મ ધરીને

આળસુ બનીને અમુલ્ય સમય કદી ગુમાવશે નહિ. ગયેલા પૈસા પુનઃ પ્રાપ્ત થશે, પરંતુ ગયેલો સમય પુનઃ પ્રાપ્ત થતો નથી. માટે દરેક સુસજ્જનોએ આવેલો એ સમય ઓળખી લેવો અને એક ક્ષણ પણ નકામી જવા દેવી નહિ. વખત એ સુવર્ણ છે. જેને સમયની કિંમત છે તેજ આ દુનિયામાં જીતી ગયો સમજવો. વખત વખતનું કામ કર્યે જાય છે તેમાં આળસુ બની આપણે વખતનો દુરુપયોગ કરીએ તો આખર પસ્તાવું પડે છે. ગયો સમય પાછો આવતો નથી. માટે ઉઠ, બેઠો થા, અને વખતનો સદુપયોગ કરી લે. આજનો વખત તને કાલે પુનઃ કદાપી મળશે નહિ.

સદ્ગુરુ નારદજીનું જીવનવૃત્તાંત.

નારદજી પોતે કહે છે કે, “હું પૂર્વ જન્મમાં એક વેદવાદી બ્રાહ્મણની દાસીનો પુત્ર હતો, ત્યાં ચતુર્માસ વ્યતિત કરવાને આવતા મહર્ષિઓની સેવામાં મને રાખ્યો હતો. હું આઠ્યાવસ્થામાં હોવા છતાં પણ ધર્મપ્રેમી, ઇન્દ્રિયજીન, મિતાભાષિ, અનુકૂળ વર્તનાર તથા સજ્જન સેવામાં તત્પર હોવાથી તે મહર્ષિઓ મારા ઉપર અતિ કૃપાદષ્ટિ રાખતા હતા. હું પ્રત્યેક દિવસે એ મહર્ષિઓને પૂછીને તેમના વાસણોમાં ચોંટી રહેલું તેમનું જાંડેનું અન્ન ભક્ષણ કરતો હતો તેથી માઈ અંતઃકરણ અને જીર્ણિ પવિત્ર થયા. મને તેમના ધર્માચરણ વિષે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાં સદાસર્વદા શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનના મનને આનંદ આપનાર ને પાપને નાશ કરનાર કથાઓ થતી, તો તે કથાઓ મહર્ષિઓના અનુગ્રહથી હું એકાંત વૃત્તિપૂર્વક શ્રવણ કરતો હતો એ ભગવદ્ કથાઓ શ્રદ્ધાચુક્ત સાંભળવાથી મને ઇશ્વરભક્તિ ઉપર ઘણો પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો અને પરમદયાળુ પરમેશ્વરના વિષે મારી દૃઢ ભાવના થઈ. એ પ્રમાણે મને ધર્મમાં પ્રીતિવાળો, શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો અને પરિપૂર્ણ શ્રદ્ધાસ્પદ બોધને એ દયાના ભંડાર મહામુનિયોએ પોતાના પ્રયાણ સમયે મારા ઉપર મહાન કૃપા કરી મને સાક્ષાત્ પ્રભુપ્રેરિત ગુણજ્ઞાનનો મંત્રોપદેશ કર્યો તેથી મને

દિવ્યજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઇ હતું પાંચ વર્ષનો બાળક ને મારી માતાનો એકનો એક પુત્ર હતો તેથી તેનો મારાપર અત્યંત પ્રેમ હતો, તેથી મારી માતા એક ક્ષણવાર પણ વેગળી મૂકતી નહિ. હું પણ મારી માતાની પાસે રહીને નિત્ય પ્રિતે હરિના ગુણનું કિર્તન કરતો હતો, એટલામાં દેવયોગે મારી માતાને સર્પડંશ થતાં તે મૃત્યુને વશ થઈ તેથી માંડ માયાનું બંધન એકાએક તૂટી જતાં ભગવદ્ ભક્તિનો યથાર્થ માર્ગ ખુલ્લો થયો, પછી હું ભગવાનનું કિર્તન કરતાં કરતાં ઘોર અરણ્યમાં આઘ્યો જતો હતો, ત્યાં એક સુંદર જળાશય મારી નજરે પડ્યું. હું બાળક હોવાથી તદ્દન ચાકી ગયો હતો. મારી ઇન્દ્રિયો શિથિલ થઈ ગઈ હતી તથા ક્ષુધા અને તૃપાથી હું આકુળ-વ્યાકુળ થઈ રહ્યો હતો તેથી જેમતેમ કરી તળાવમાં સ્નાન કરી જલપાન કરી એક પીંપળાના ઝાડ નીચે બેસી પરમાત્માનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો, તે વખતે માંડ હૃદય ભરાઈ આવ્યું ને આંખોમાંથી પ્રેમનાં અશ્રુ પડવા લાગ્યાં તે વખતે ભગવાન પ્રગટ થયા ને મને સાક્ષાત્ દર્શન દીધું તે વખતે મને પરમાત્મા સિવાય બીજું કંઈ દેખાતું ન હતું. હું તૂર્ત દર્પના આવેશમાં હોતો થઈ દંડવત પ્રણામ કરવા લાગ્યો એટલામાં પ્રભુ અદૃશ્ય થયા ને તૂર્ત આકાશવાણી થઈ “હે વત્સ! હવે તું આ જન્મમાં મને જોઈ શકીશ નહિ, કારણકે કામ ક્રોધાદિક, જેના શત્રુ નાશ પામ્યા નથી એવા અપકવ યોગીઓ મારા દર્શન કરવાને પ્રાપ્ત થઈ શકતા નથી, પછી થોડા સમય બાદ મેં માંડ આ શરીર છોડી દીધું ને ત્યારબાદ મરીયા, અત્રિ, અંગીરા, કુલસી, પુલહ, કૃતુ, ભૃગુ, વપિષ્ઠ, દક્ષ એ નવ ને દશમે હું નારદ એ પ્રમાણે બ્રહ્માના માનસ પુત્રોમાં મારો અવતાર થયો અને એથી કરીને વિષ્ણુભગવાનના મોટા અનુગ્રહ વડે હું અખંડિત બ્રહ્મચર્ય વ્રત ધારણ કરીને ત્રણ લોકની અંતર્ગત અને બહાર પરબ્રહ્માના શબ્દથી શણગાર પામેલી અને શ્રીહરિએ આપેલી આ વિણા વગાડીને ભગવદ્ ગુણોનું જ્ઞાન ગાતો ગાતો ફરું છું. અને જ્યારે હું ઇચ્છા કરું

છું ત્યારે શ્રીવિષ્ણુ ભગવાન તત્કાલ મારા હૃદયમાં આવીને મારા ઉપર દૃષ્ટા કરી મને દર્શન આપે છે.

શકુંતલાને સાસરે જતી વખતે કણ્વ ઋષિએ

આપેલી શિખામણ.

“ભર્તાએ કદાપી અવગણી હોય તો પણ કોઈ વિરોધ આચરણ કરીશ નહિ. ભાગ્યોદયમાં ફૂલાઈ જઈશ નહિ, ખોટા અભિમાનથી કે પોતાના પિયરની કોઈ પણ જાતની ખરી કે મનાતી મોટાઈના ટોળથી તેમની સાથે કદાપી વર્તવું નહિ. જેવી પોતાના સાસરાની સ્થિતિ હોય તેવા પોતે જ થઈ જવું અને સર્વ પ્રકારે એક વર્તવું કે જેથી એ કુટુંબના બધા માણસને એમ લાગે કે આ વડુ ઘરમાં આવવાથી આપણને બહુ બહુ પ્રકારે સુખ મળ્યું છે ને લાભ મળ્યો છે. પતિની સેવા એક નિષ્ઠાથી ને એક બુદ્ધિથી એવી રીતે કરવી કે તન અને મન તેને શરણ ગણવા, તેનાથી કશું આધું સમજવું નહિ. આખી જીંદગીમાં એક પણ પણ મનથી કે તનથી પતિથી જુદા થવાય એટલું દુઃખ સમજવું, એટલું પાપ સમજવું ને એમ અપૂર્વ પ્રેમધર્મ સાચવી શુદ્ધ સતિપણું સંપાદન કરવું. સ્ત્રીનો સ્વભાવ ઘણો રીસાળ અને કોંધી હોય છે. તે સ્વભાવ પોતે સુધારી લેવો ને હમેશાં સહનશીલતા રાખી પોતાની પતિસેવા તન, મન અને ધનથી કરવી.

નારાયણ નામનો મહિમા બતાવનાર નારદજી.

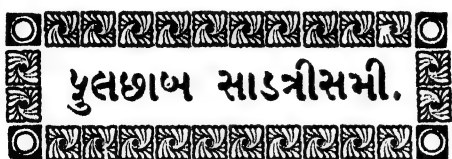
દેહહરો.

એક સમે મુનિ નારદે,
મનમાં કર્યો વિચાર;
નારાયણના નામથી,
પાપ ન રહે લગાર.
એવા મહિમા છે છતાં,
જીવન નરકની માંડિ;
શા માટે પડીયા દશે ?

જોઈએ જઈને ત્યાંહિ.
 એમ વિચારી ચાલીઆ,
 ધર્મરાયને ધામ;
 સંયમી નગરી ભલી,
 દીડી તેને ઠામ.
 મહા ભયંકર નર્કના,
 સ્થાનક સઘળા જોઈ;
 કોટી જીવ તેને વિષે,
 પડીઆ દીઠા તેહ.
 દારણુ દુઃખમાં જીવને,
 દૂતો દેતા માર
 અપાર પીડાઓ કરી,
 કરતા બહુ પોકાર.

તે દેખી ઉપજી દયા, મુનિવરના મનમાંહિ;
 સર્વ નારકી જીવને, કહેવા લાગ્યા ત્યાંહિ.
 અરે ! અભાગિ પ્રાણિયા, કાં વેડો છો દુઃખ,
 ભજો નામ ભગવંતનું, સહજ પામશે સુખ.
 જીવ કહે પ્રભુ અમ થકી, નામ ન લીધું જાય;
 પાપ તણાં પરિબળ થકી, કાંઈ ઉચ્ચાર ન થાય
 એવી વાણી સાંભળી, મુનિયે કર્યો વિચાર;
 શ્રવણ કરાવું એમને, તૂર્ત થાય ઉદ્ધાર.
 એમ વિચારી નારદે, ઝાલ્યો વિણાજનંત્ર;
 નારાયણના નામનો, માંહિ બોલાવ્યો મંત્ર.

ઉંચે સ્થળ આસન કરી,
 કરવા લાગ્યા ગાન;
 એ જગદીશ્વરી કે પ્રભુ !
 નારાયણ ! ભગવાન !



ખોટી ટેક રાખવાથી પણ ફાયદો થાય છે.

એક સમયે અસાદી નિમી એકાદશીને રોજ પોતાના ભક્તોને પ્રભુ ભજનના જુદા જુદા પ્રકારના નિયમ રાખવાનો બોધ કરી રહ્યા હતા, તેવામાં એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ તેમના પાસે અચાનક આવી ચડ્યા તે મહાત્માએ જેમ પોતાના સેવકને નિયમ ધારણ કરવાનો બોધ આપેલો તે જ પ્રમાણે આ વિદ્વાન બ્રાહ્મણને પણ કોઈપણ પ્રકારનો નિયમ ધારણ કરવા સુચના આપી પણ આવનાર વિદ્વાન બ્રાહ્મણને તેના ઉપર કાંઈ પણ વિશ્વાસ નહિ આવવાથી ફક્ત મહાત્માજીની પ્રસન્નતા માટે કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ મારાથી તે આવત બની શકે તેમ નથી પણ તમારો અતિશે આગ્રહ છે માટે જાઓ, તમારા માનની ખાતર હું “હમેશાં મારા પાડોસમાં રહેતા કુંભારનું” દર્શન કરી જમીશ”. મહાત્મા તો બહુ જ દયાળુ તથા પરોપકારી હતા તેથી જરા પણ ક્રોધ નહિ કરતાં તે વિપ્રને કહ્યું ભલે, પણ મહારી આપને એટલી જ વિનંતી છે કે જે નિયમ ધારણ કરો તે અરોઅર પાળજો. આ વિપ્રે તો ખાસ મસ્કરીમાં જ આ નિયમ કબુલ કરેલો હતો પણ તેના મનમાં નિયમ ધારણ કરવાથી કાંઈ ફાયદો છે નહિ એમ મનમાં સમજી વિશ્વાસ વિના આ કાર્ય કબુલ કરેલું હતું. મહાત્માના માનની ખાતર તે વિપ્ર હમેશાં કુંભારનું મોઢું જોઈ પોતે જમતા. એક વખતે પ્રભાતમાં વહેલો કુંભાર માટી બોદવા ગયેલો હતો તેથી આ વિપ્રને કુંભારનું મોં જોવાનું બન્યું નહિ તેથી પોતે કુંભારનું મોઢું જોવા માટી ખાણે ગયો, તે વખતે પરમાત્માની કૃપાથી એવો પ્રસંગ બન્યો હતો કે માટી બોદતાં કુંભારને સોનાનો ચર દૃષ્ટીએ પડ્યો આ વખતે પેલો બ્રાહ્મણ કુંભારનું મોં જોવાને આવતો હતો તે વખતે કુંભાર ગભરાવા લાગ્યો કે

રખે આ બનાવ તે જોઈ જાય ને સરકારમાં જાહેર કરે તેથી છેટેથી તમે ત્યાં ઉભા રહો હું આવું છું આમ કહેવા લાગ્યો એટલામાં પેલો વિપ્ર કહે “ મેં દીકું ” “ મેં દીકું ” (આમ કહેવાનો ઉદ્દેશ એટલો જ કે વિપ્ર કહે કે હે કુંભાર મેં તારું મોઢું જોયું છે.) આ શબ્દો સાંભળી કુંભાર ! તો પોતાના મનમાં ખીવા લાગ્યો અને રાતને વખતે કોઈ ન જાણે તેમ પેલા વિપ્રને ત્યાં અરધું ધન આપવા ગયો. વિપ્રને તો આ વાતની ખબર નહોતી તેથી તે પુછવા લાગ્યો પ્રજ્ઞપતિ ! આ શું ? ત્યારે તેણે કહ્યું મહારાજ કેમને વાત કરશો નહિ. તમે જોઈ ગયેલા તે જ આ ધન પ્રભુની કૃપાથી આપણને મળ્યું છે. વિપ્ર મનમાં રાજી થયો અને કહેવા લાગ્યો કે આ ભાવનું શું મોંઘું છે ? જ્યારે મેં જોડી રીતે નિમરાખ્યું તો મને અનાયાસે આપલો બધો ફાયદો થયો તો જો હું ખરી દાનતથી ખર્ચ નિયમ રાખું તો શું ફાયદો ન થાય ? તે જ દિવસથી તેણે પોતાના આત્માના કલ્યાણને માટે ઉંચા પ્રકારના ધર્મ, નિતિ ને સદાચરણના નિયમ ધારણ કર્યા.

મિત્રની માંગણી.

જ્યારે સિકંદરે હિંદ ઉપર સ્વારી કરી ત્યારે પોતાના એક વહાલા મિત્રને પોતે મળવા ગયો હતો. કેટલીક વાતોચીતો થયા પછી મિત્રને કહ્યું હું હિંદમાં જાઉં છું મારે તારે માટે શું લાવું ? ત્યારે તેના મિત્ર કહ્યું કે મારે માટે ભારતવર્ષમાંથી નિચેની વસ્તુ આવો ત્યારે લેતા આવશો.

(૧) સદ્ગુરુ. (૨) ગીતાજી. (૩) ગંગાજી. (૪) રામ અને સીતાની વાતોનું પુસ્તક (રામાયણ) કેમકે આ ચાર વસ્તુઓ ભારત વર્ષમાં બહુ જ અમૂલ્ય ગણાય છે, માટે તમે મારા માટે ચિવટ રાખી એટલી વસ્તુઓ જરૂર લેતા આવજો. આ ઉપરથી ભારત વર્ષમાં ઉપરની ચાર વસ્તુઓ આજ હજારો વર્ષો થઈ ગયાં પણ તે પૂર્વેથી મહા મુલ્યવાળી ગણાતી ચાલી આવે છે.

કસરતની કીંમત.

કસરતથી મનુષ્યનું શરીર મજબુત થાય છે એતો નિર્વિવાદ છે. જે લોકો કસરતની કીંમત સમજતા નથી તે અનેક રોગોના ભોક્તા થાય છે. પૂર્વે આપણા પવિત્ર આર્યાવૃત્તમાં અંગ મહેનતની અમૂલ્ય કીંમત ગણાતી હતી. માટે શરીરની તંદુસ્તી માટે નહાનવયથી કસરતની ખરેખર આવશ્યકતા છે. આધુનિક સમયમાં લોકો ધીરે ધીરે કસરતની કીંમત સમજવા લાગ્યા છે. અને તેથી કરીને અનેક સ્થળે લોકો ઉત્સાહથી તેનો લાભ લેવા લાગ્યા છે એ ઘણું જ ખુશી થવા જેવું છે.

સાચી દાનત.

મીસ્ટર ફેકસ વિલાયતની પાર્લામેન્ટમાં બહુ જાણીતો સભાસદ હતો. એ પોતાની સાચી દાનત માટે જગમગાડુર હતો. એક વખતે તે પોતાના સદનમાં રૂપિયા ગણી રહ્યો હતો, તેટલામાં એક દુકાનદારે ત્યાં પોતાના ખીલ સાથે આવીને રૂપિયા માગ્યા અને કહ્યું કે સાહેબજી ! હવે મહેરબાની કરી મારા રૂપિયા આપો ? કારણ કે મારે પણ એક શાહુકારના રૂપિયા ભરી દેવાના છે. ફેકસે કહ્યું કે મારાથી હાલમાં આપના રૂપિયા અપાશે નહિ ! પેલાએ પૂછ્યું કે આ રૂપિયા આપ ગણી રહ્યા છો તેનું શું કરવા ધારે છો ? ફેકસે કહ્યું, જુઓ ભાઈ ! આ રૂપિયા હું મારા ઇષ્ટ મિત્ર શીરીડનને આપવા ધારું છું; કારણ કે જેમ તમારા પાસે મારા કરજના પૂરાવા છે તેમ એ બિચારા પાસે નથી ! હવે જો હું મરી જાઉં તો એ બિચારાનું કરજ હુમે, પણ તમારા પુરાવાથી તમને તો કરજ મળી રહેશે. આ સમજી પેલા દુકાનદારે સઘળા પુરાવાના કાગળીયાં ફાડી નાખ્યાં કે મારે પણ હવે એની જરૂરીયાત નથી. હવેથી મને તમારી સાચી દાનત વિષે પુરતી શ્રદ્ધા છે. આ સાંભળી ફેકસ બોલ્યો, ભાઈ ! હવે તમારી પાસના પુરાવાની ગેરહાજરીથી હું આ રૂપિયા તમને જ આપી

દહં છું. કારણ કે તમને પૈસાની વિશેષ જરૂર છે અને શીરીડન કરતાં તમારું દેવું જુનું છે. “સાચી દાનત તો આનું નામ” એટલું જ બોલી રૂપીઆ લઈને પેલો દુકાનદાર ત્યાંથી વિદાય થયો ! આ કળી-યુગના સમયમાં જગતમાં જવલ્લે જ કરજદારો આવી સાચી દાનત ધરાવતા આપણી નજરે મારુમ પડે છે.

જીવનનો હેતુ.

જે આપણા ઉપકારનો અદ્દલો અપકારથી વાળે છે તેને પણ ધિક્કારતા નહિ. તેને ધિક્કારવું એ પણ એક જાતનું પાપ કહેવાય. જે તમારાથી અને તો એવાઓનું પણ ભલું જ કરો. ભલી ભલાઈથી ગુસ્સાને દાબી દો. કારણકે તે જ દુશ્મન ઉપર જન મેળવવાનો ઉત્તમ સાચો માર્ગ છે બીજાઓને સુખ આપવું, ભલું કર્તવ્ય આપણું એ જ આપણા જીવનનો ઉંચામાં ઉંચો હેતુ છે. અન્યનું ભલું કરવાની અભિલાષા દીક્ષમાં રાખવી એ જ આપણો મુખ્ય ધર્મસિદ્ધાંત છે. સ્વાર્થને તજી દેવાની સદંતર આપણે કોશિય કરવી જોઈએ આપણા જીવનમાં દુઃખ અને વિપત્તિઓ સહેવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. અહંકારને વિસરી જવો, સ્વાર્થને તજી દેવો એ સર્વ મનુષ્ય જાંદગીને બહુ જરૂરનું છે. આ સૃષ્ટિ મનુષ્યોની જ દુનિયા છે. સદ્ગુણ મનુષ્યો એક જ પિતાનો પરિવાર છે, તો ભાઈઓ ! તમારે એમને રનેલરૂપી પ્રેમ અર્પણ કર્યા વિના જીવવું નિરર્થક છે. જીવનની ખરી મોજ આપણા પવિત્ર અંતઃકરણમાં સમાઈેલી છે. આનંદ તે જ આપણા જીવનનો આત્મા છે. કોઈપણ જીવને સુખી કરવો, તેના આત્માની દુઃખ કરવી, તેને જીવનમાં ઉપયોગી બનાવવો અને આત્મજ્ઞાન શીખવવું તે જ એક પુરુષનું સુંદર કર્તવ્ય છે, મનુષ્ય જાતની ફરજ છે. આપણી શક્તિ અનુસાર મનુષ્ય બંધુઓને સહાય કરવી તેમાં જ પરમાત્માની પ્રસન્નતા રહેલી છે.

વેપાર કેમ સફળ થાય ?

ન્યુયોર્કની યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસરો જુરસ અને બોરડને ૧૫૦૦૦

રીપોર્ટોનો અભ્યાસ કરી, સફળ રીતે વેચવાના નીચલા સિદ્ધાંતો જાહેર કર્યા છે.

(૧) બહુ વાત ન કરો; સારી રીતે સાંભળો.

(૨) જ્યારે ધરાક કોઈ ચીજ વિષે બોલતો હોય ત્યારે વચ્ચે ન બોલો.

(૩) વાદવિવાદમાં ધસડાઈ ન જાઓ.

(૪) એ જુઓ કે ધરાક પોતાની દલીલ પુરી કરી લે. પાછળથી એ તમને સંભારશે.

(૫) તમારી દલીલ ટુંકમાં પણ નિષ્પક્ષપાત રીતે ફરીથી કરો.

(૬) પહેલેથી ગોઠવ્યા પ્રમાણે બોલો.

વેપારમાં ખોટ જવાનાં કારણો.

(૧) કાયદેસર નફો મેળવવાની નિષ્ફળતા.

(૨) ધંધો કરવાના ખર્ચમાં વધારો.

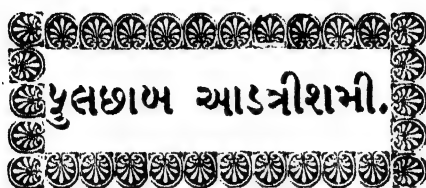
(૩) વધતા જતા ખર્ચ તરફ અજ્ઞાનતા.

(૪) ખોટા હીસાબ અને ઓછી ઉધરાણી.

વિષ વિનાનો સર્પ.

એક જંગલમાં એક સર્પ રહેતો હતો. તેના પાસેથી એક વખતે એક જૈન ધર્મના સાધુ નિકળ્યા. તેને દેખીને તે સર્પ ડુંકાડો મારવા લાગ્યો. તે વખતે આ સાધુ બોલ્યા કે હું અહિંસા વાદી સાધુ છું માટે તું મને કરડીશ તોપણ હું તને મારીશ નહિ. ત્યારે સર્પ બોલ્યો કે હું ગુરુવર્ય ! મારા મોઢામાં હવે દાંત નથી ને તેને લીધે આજ પાંચ વર્ષથી મેં મનુષ્ય જાતને તથા ખીજા પ્રાણીને કરડવાનું મુકી દીધું છે પણ મને હરકત ન થાય તથા ખીજા, કોઈ દુઃખ ન આપે તે માટે અમથો ડુંકાડો રાખું છું. આ સંવાદ જંગલમાં રહેનારા કાળી લોકો સાંભળી ગયા ને તેથી તેના મનમાં સર્પ કરડવાની જે ધાસ્તી હતી તે નિકળી ગઈ. તે પછી તેઓએ આવી સર્પનું રહેઠાણ શંકા વિના ખોટી નાંખ્યું ને ખીચારા સર્પને પણ

મારી નાંખ્યો. કેટલીક વખતે પોતાનો ખરો બેદ પોતાના અરી પાસે સત્ય કહેવાથી અનાયાસે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, તે આ સર્પના સાધારણ દૃષ્ટાંતથી સિદ્ધ થાય છે.



નિંદ્રા કેને આવતી નથી.

બળ વિનાનો, ધનાદિક સાધન રહિત, બળવાન સાથે વૈરવાળો જોનું સર્વસ્વ હરાઇ ગયું છે એવો કામી ચોર એટલાને નિંદ્રા આવતી નથી.

સદગુરુ સ્વામી મુક્તાનંદજીની સાધુતા.

સદગુરુ સ્વામી મુક્તાનંદજીને ક્ષયનો વ્યાધી હતો તેથી વૃદ્ધાવસ્થામાં તે માત્ર ખીચડી જ જમતા. તેમની સેવામાં એક સાધુ રહેતા હતા. તે સ્વામિને સ્નાનાદિક ક્રિયા કરાવી ખીચડી કરી આપવી વિગેરે કીયા કરતા. પરન્તુ તે સેવક નવા હતા. તેનો સ્વભાવ કંઈ બેદરકાર જોવો હતો. સ્વામીની સેવામાં તે જોઇતી કાળજી અને માવજત રાખી શકતા નહોતા. સ્વામીને એથી હરધરી અડચણ સહન કરવી પડતી. જો કે સ્વામીમાં સર્વ પરમદંસો તથા હરિજનોને પરમ ગુરુભાવ હતો અને સ્વામીની આજ્ઞા કોઈ પણ પળે સર્વ ઝીલવા તૈયાર રહેતા, છતાં કોઈ પણ સમયે પોતાના સેવક તરફ સ્વામી અણુગમો કે અચ્ચી દર્શાવતાં નહિ, તો પછી ઠપકો તો આપે જ કેમ? પરન્તુ પેલા સાધુની પ્રકૃતિ તો પ્રતિદિન વિશેષ બેદરકાર બનતી ગઇ. સ્વામીનો સ્વભાવ અત્યંત દયાળુ હતો; તેઓ નિરંતર એમ ધારતા કે આ સત્સંગમાં આવે તેનાં મોટાં ભાગ્ય છે,

માટે સત્સંગમાં ગમે તેવી પ્રકૃતિ દોષવાળો પડ્યો રહેશે તો પણ તેનું શ્રેય થશે માટે આવેલો માણસ કોઈ રીતે સત્સંગ બહાર નિકળી ન જાય તો સાફ આવ્યા વિચારથી તેઓ ત્યાગી અને હરિજન માત્ર ઉપર અમૃત સમાન પ્રેમદષ્ટિ રાખતા, અને તેના પ્રકૃતિના દોષ સામે નહિ જોતાં તેને સુધારવાના બની શકે તેટલા હિતકર ઉપાયો લેતા.

પોતાના આ સેવકની પ્રકૃતિ જોઈને સ્વામીને બહુ જ દયા આવી અને વિચાર્યું કે આ સાધુ નિરક્ષર છે માટે જો કંઈ ભણે તો તેની બુદ્ધિમાં કંઈક સમજણ આવે અને તે સમજીને પોતાની પ્રકૃતિ સુધારે તેથી તેનું શ્રેય થાય. આમ ધારીને સ્વામીએ નિત્યાનંદ સ્વામીને ભલામણ કરી કે તમે આ સાધુને કંઈક ભણાવો. નિત્યાનંદ સ્વામીએ એ ભલામણને આદરપૂર્વક આગ્રાહ્યે માની લઈ એ સાધુને ભણાવ્યા માટે પોતાની પાસે આવવાનું કહી દીધું.

હવેથી દરરોજ એ સાધુનો અભ્યાસ ખીજા વિદ્યાર્થીઓની સાથે શરૂ થયો. પરંતુ એથી તો એ સાધુનું ચિત્ત અભ્યાસમાં લાગતાં, સ્વામીની સેવામાં તેણે ખૂબ ઉતાવળ અને જેમ તેમ વેઠ કરવા માંડી એટલું જ નહિ પણ સ્વામી માટે ખીચડી જોયા તપાસ્યા વગર ઓરીને ચાલ્યા જાય; તે જેવી ચડે તેવી અશક્ત છતાં હાથે લઈને સ્વામી જમી લે. પરંતુ જમતાં જમતાં ખીચડીમાં એટલી કાંકરી આવી કે તે ખાઈ શકાય જ નહિ. સ્વામી જરા તરા ખાઈને ઉઠી જાય. આમ દરરોજ થવા માંડ્યું, પણ સ્વામીના ચહેરા ઉપર અસંતોષનું ચિન્હ સરખું કોઈના દેખવામાં આવે નહિ ! ઉણટા તે તો સેવા કરનાર સાધુનું હિત ચિંતવ્યા કરે. એટલામાં એક દિવસ સ્વામી હાથે ખીચડી લઈને જમવા બેસતા હતા તેવામાં નિત્યાનંદ સ્વામી દર્શન કરવા આવ્યા, અને પ્રણામ કર્યા પછી પૂછ્યું કે સ્વામી ! હાથે ખીચડી કરો છો કે શું ? સ્વામી કહેતા, સાધુ ત્યાં ભણાવ્યા આવે છે તે તૈયાર કરી મુકી જાય છે અને હું જમી લઉં છું. સ્વામી કહે પણ તમે

ચડાવેલી એ તો તમારી પ્રસાદીની થઇ, માટે મને તેમાંથી થોડી આપો, તમે મને હમણું પ્રસાદી આપી નથી.

તમારે માટે નથી. કોઈ વખતે વાત. નિત્યાનંદ સ્વામી કહે ના, મારે તો તમારી પ્રસાદીની ખીચડી જોઈએ, એમ કહી સ્વામી ના કહેતા રહ્યા તોપણ તપેલીમાંથી હાથે ખીચડી લીધી; પણ જમવા માંડ્યા તો એક ગ્રાસ પણ ખાઇ શક્યા નહિ એટલામાં કાંકરી આવતાં તુર્ત તે બોલી ઉઠ્યા, કે સ્વામી ! આ શું ? આટલી કાંકરી ! તમે આટલા માટે જ મને પ્રસાદી આપતા નહોતા એમ જણાય છે; એમ કહી આવી ખીચડી થવાનું કારણ પુછવા લાગ્યા. પણ સ્વામી તો સેવકનો દોષ બતાવે જ નહિ ! નિત્યાનંદ સ્વામી તુર્ત પોતાના મનમાં સમજી ગયા કે આ સધળા દોષ સેવકના છે ને સેવક સ્વામીની માવજત મહિમા સમજી બરેબર રાખતો નથી. પછી બીજે દીવસે આવીને નિત્યાનંદ સ્વામીએ ફરી ખીચડી ખાઈ જોઈ; તો એની એ જ સ્થિતિ ! હવે તેમણે અકળાઈને સ્વામીને કહ્યું, કે સ્વામી, તમે દરરોજ ભૂખ્યા રહો છો અને તેમાં સેવકની જ ખામી મને જણાય છે. સ્વામી કહે, એમને અભ્યાસ માટે કાંઈ ઉતાવળ કરવી પડે તેથી એમ થઇ જતું હોય, પણ એનો દોષ નથી, નિત્યાનંદ સ્વામીએ જાણ્યું કે સ્વામી તો બહુ દયાળુ છે, પણ એ સાધુને આ ધર્મસ્વરૂપ જોવા સંતનો મહિમા નથી તેથી તેમને બહુ દુઃખી કરે છે. એવો અડબંગ માણસ સ્વામીની સેવામાં ન જોઈએ એમ ધારી સેવકને રજા આપી. સ્વામીના અક્ષર નિવાસ પછી તે સેવકના આખા શરીરે ૩૧૬ નિસર્યો. તે નિત્યાનંદ સ્વામીની દયાથી નિવૃત્ત થયો હતો.

મન ભાગ્યું સંધાતું નથી.

દાહરો.

શીશો ભાંગ્યો સાંધતાં, મન ભાગ્યું કુવેણ;

મોતી ભાંગ્યું વિધતા, તેનો નહિ સાંધો નહિ રેણ.

પતિવ્રતા સ્ત્રીની ટેક.

ધૃતરાષ્ટ્ર અંધ હતા અને તેમની સ્ત્રી ગાંધારી મહાસતી હતી તેમણે મનમાં વિચાર કર્યો કે મહારા પતિ અંધ છે અને આંખે હું દેખતી છું એ ઠીક નહિ માટે મારે પતિની આજ્ઞા પાળવા માટે આખી જીંદગી મહારી આંખે પાટા બાંધવા જોઈએ એમ ધારી પોતાની આંખે જ્યાંસુધી પોતે જીવ્યાં ત્યાં સુધી પોતાની આંખે પાટા બાંધી છતી આંખે અંધ રહ્યાં હતાં.

પંડિત હાલિદાસની પૂર્વ સ્થિતિનું અવલોકન.

ભોજ રાજની દિકરી વિદ્યોત્તમાનો એવો નિશ્ચય હતો કે મને જે શાસ્ત્રાર્થમાં જીતે તેના સાથે મારે લગ્ન કરવાં પણ પોતાના મનની ધારણા પ્રમાણે તેમને કોઈ એવો પતિ મળી શક્યો નહિ. છેવટે તેમના પિતા ભોજ રાજએ એવા પતિની શોધ કરવા માટે પોતાના સચિવોને દેશાવર મોકલ્યા હતા. એક વખત જંગલમાં તે સચિવો જતા હતા તેવામાં એક ઝાડની ડાળ ઉપર એક મૂર્ખ બેસી થડ કાપી રહ્યો હતો તે તેમના જોવામાં આવ્યો. તેને કંટાળીને રાજ્ય દરબારમાં લાવી સભામાં હાજર કર્યો ને વિદ્યોત્તમાએ પરિક્ષા કરવા માટે તેના સામી એક આંગળી ઉભી કરી એટલે પેલા જંગલીએ બે આંગળી દેખાડી તે એવા કારણથી કે તું મારી એક આંખ ફેાડી નાંખીશ તો હું તારી બે આંખ ફેાડ નાંખીશ. પણ સારાં નસીબે પંડીતોએ તેનો સવળો અર્થ કર્યો. કુંવરીએ એક આંગળી બતાવી એવું પુછ્યું હતું કે પરમેશ્વર એક છે ત્યારે પેલા જંગલીએ બે આંગળી બતાવી તેનો અર્થ પંડિતોએ એવો કરી બતાવ્યો કે ઇશ્વર ને માયા બે છે. પછી કુંવરીએ પાંચ આંગળાં બતાવ્યાં તે એવી મતલબથી કે તમે પાંચ ઇંદ્રિયો વશ કરી છે કે નહિ? ત્યારે પેલા જંગલી મનમાં એમ સમજ્યો કે મને તમારો મારવાને માટે પોતાનો પંજો દેખાડે છે તેથી તેણે મુઠી દેખાડી; તેનો અર્થ પંડિતોએ એવો કરી બતાવ્યો કે પાંચ ઇંદ્રિયો વશ કરી છે એમ મુઠી-

વાળી ખતાવે છે. આ પરીક્ષામાં પ્રભુકૃપાથી તે જંગલી પાસ થતાં તેની સાથે કુંવરીના લગ્ન કર્યા પણ ન્યારે રાજ્ય મહેલમાં વાન ચિતનો પ્રસંગ આવ્યો ને કુંવરી સંસ્કૃત શ્લોકો બોલવા માંડી ને આ જંગલી કાંધપણુ સમજી શક્યો નહિ તેથી કુંવરીએ વિચાર કર્યો કે મારા નસીબમાં હતું તે થયું પણ હવે હિંમત નહિ હારતાં તેને સંસ્કૃત ભાષા શિખવી ઘણો જ વિદ્વાન કર્યો, તે આપણા મહાન કવિ કાલિદાસ હતા કે જે અત્યારે આખા ભારતખંડમાં સાક્ષર શિરોમણી મહાન કવિ ગણાયા છે. ધન્ય છે તેવી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને કે જેણે પોતાની અચ્છલ હુશિયારીથી આવાં મહાન કાર્યો કરી આપણા ભારત વર્ષને દીપાવ્યો છે.

લીલાવતી.

આપણા દેશમાં કન્યાકેળવણીનો અભાવ હોવાથી ઘણી ખરી સ્ત્રીઓને સો સુધી ગણતાં પણ આવડતું નથી એ કેટલી બધી શોચનીય વાત છે ? પૂર્વે આપણા દેશમાં જે જે મહાન સતીઓ થઈ ગઈ તેમની કેળવણી બહુ જ ઉંચા પ્રકારની હતી. જુઓને લીલાવતીએ ગણિત વિદ્યાનું પુસ્તક લખેલું છે તે અત્યારે એટલું બધું શ્લોકોમાં પ્રિય થઈ પડ્યું છે કે ગણિતશાસ્ત્રનો સઘળો આધાર તેમના ઉપર રહેલો છે. આપણા ભારતવર્ષમાં આવી ભણેલી સ્ત્રીઓ હતી અને તેથી જ ભારતવર્ષની મહાન કીર્તિ વિદેશમાં જવાઈ રહી હતી. અત્યારે જેમ જેમ કેળવણીનો પ્રચાર ઓછો થતો જાય છે તેમ તેમ આપણી અધોગતી થતી જાય છે એ નિર્વિવાદ છે.

પરોપકારી બાનુ.

રેડા નામની એક અંગ્રેજ બાનુ કે જેણે પોતાની અમૂલ્ય જીંદગી જોખમમાં નાંખી અન્યને સુખી કર્યા છે. એક વખતે તે સ્ટીમરમાં મુસાફરી કરતી હતી તેવામાં સ્ટીમરમાં ગાબડું પડતાં લાઇફ બોટોમાં ખેસાડી પેસેન્જરોને કીનારે લઈ જવામાં આવતા હતા, તે વખતે આ બહી ને પરગજુ બાઈએ પોતાના જીવની દરકાર નહિ કરતાં બીજા

મુસાફરોને અનહદ મદદ કરી હતી. કેપ્ટને તેને લાઘવિ ઓટમાં ઉતરવાનું કહેતાં તે બોલી કે “ સાહેબ ! હું આ દુનિયામાં રહું યા પેલી દુનિયામાં રહું એ બધું મારે માટે એક જ ચરણું છે. ” આ બાઈ ખરેખર દયાની દેવી હતી. જ્યારે તે મુસાફરી કરતી હતી તે વખતે હજારો રૂપિયાનું ઝવેરાત તેની સાથે હતું પણ પોતે પૈસાનો તેમજ પોતાના દેહનો લેશમાત્ર વિચાર નહિ કરતાં બીજાને સુખી કરવા માટે તે ભલી બાઈએ ભરદરીએ પોતાનો દેહ પરોપકાર માટે વશુ દેવને અર્પણ કર્યો. ધન્ય છે એવી પરોપકારી બાનુઓને !

કાર્યની કીંમત.

“ સુખ તેને છે કે જેનાથી બીજાઓને સુખ મળે છે. પોતાની મરજી પ્રમાણે રાજ્ય કરનાર ઇશ્વર એવા માણસને કૌવત તથા શક્તિ બક્ષે છે ! ”

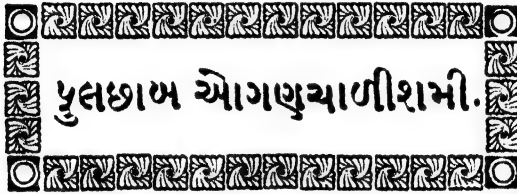
કાર્ય વિચારનું એક બીજું રૂપ છે. જેમ દરેક શબ્દ વિચારના પરિણામે બોલાય છે તે જ માફક દરેક કાર્ય પણ વિચારશક્તિને લીધે જ થઈ શકે છે. વિચારશક્તિનું જાહેર થવું તે ક્રિયાને કાર્ય કહે છે. શાંતિથી જો આપ આપની જીંદગીના કાર્યો બારીક નજરથી તપાસશો તો આપને જણાશે કે આપનું એક પણ કાર્ય વિચાર વિના નમોએ કદીથી કર્યું જ નથી. મનુષ્ય જીંદગી મુખ્ય ત્રણ બાબતમાં વહેંચાઈ ગઈ છે. બચપણ, જુવાની અને જીર્ણી. તે જ પ્રમાણે વિચાર પણ ત્રણ બાબતમાં વહેંચાઈ ગયો છે. વિચારની પહેલી બાબત કંઈ પણ શુભ ખ્યાલ. બીજી બાબત તે સુખથી નીકળતો શબ્દ. ત્રીજી બાબત તે કર્તવ્ય. કાર્ય ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના હોય છે. દરેક કામનો આધાર મગજશક્તિ ઉપર જ રહે છે. વિચાર તો આપણે સર્વ કામ કરીએ છીએ, પરંતુ ભલાં કામ કંઈ આપણ સર્વ આરંભતાં નથી એનું કારણ સહેલું છે.

કાર્ય વિચારથી જ ઉપજે છે. કાર્ય વિચાર ઉપર જ આધાર રાખે છે. મી. એ. જી. ગારડીનર કહે છે તેમ આપણામાંના ઘણાક

“થર્ડ ક્લાસ” વિચાર કરનારા છીએ. આપણે જુદું મગજ ધરાવતાં હતાંએ ખીજાઓનાં જ મત અને વિચાર ઉપર જીવીએ છીએ. આ જ કારણથી કરીને જોકે વિચાર તો આપણુ સર્વ કોઇ કરીએ છીએ, પરંતુ ભલાં કામ કંઇ આપણે સર્વ આરંભતા નથી.

Sow an act, and you shall reap a habit,
Sow a habit, and you shall reap
a character,
Sow a character, and you shall reap
a destiny.

BOARDMAN.



પુલછાબ ઓગણચાળીશમી.

ચાર દિવસનો ચટકી.

ન બાપ આયગા, ન ભાઇ આયગા ન દૌલત આયગી સાથ;
ચાર દિનકી ચાંદની, અવર પીછું અંધારી રાત.

બળવંત વિચારો.

હર ઘડીએ અને હર પળે તમારા મગજમાંથી વિચાર વિજળી વેગે પસાર થઇ જાય છે પરંતુ તમોએ કદીપણ તેને ઓળખવાની કોશિશ કરી છે ? ના, જો ન કરી હોય તો આજે હવે કોશિશ કરી લો. જો મનુષ્ય જાત પહેલેથી જ વિચારને તેનાં ખરાં રૂપમાં ઓળખતે તો આજે આપણી મનુષ્યોની સ્થિતિ કંઈક ઓર જ થાત. ખેર વિચાર આપણી જીવનશક્તિ છે. આપણી જીવંતી ટકાવી રાખનાર એક બળવંત હથિયાર છે. જેણે વિચારને ઓળખ્યો તેણે પોતાને અને પોતાના પેદા કરનારને પીછાડ્યો અને જેણે પોતાને

અને પોતાના પેદા કરનારને પીછાણ્યો તેણે જીવનનો ફેરો વસુલ કર્યો. વિચાર એક પ્રબળ શક્તિ છે. જેમ કાળાં ઘેરાએલાં વાદળાંઓમાં વિજળી એક સેકન્ડ પ્રકાશ ફેલાવી ગેબ થઇ જાય છે, તેટલી જ ઝડપે વિજળી વેગે વિચાર મનુષ્ય મગજમાંથી હરઘડીએ અને હર પળે પસાર થઇ જાય છે. મનુષ્ય વિચાર તે જ આપણાં સુખ યા દુઃખના બીયાં છે. આપણા ગર્ભ કાલના વિચારોએ આપણને આજનાં મનુષ્યો બનાવ્યાં છે અને આપણાં આજનાં વિચારો આપણને આવતી કાલનાં મનુષ્યો બનાવશે.

સ્કોટલેન્ડના એક કવિના સંબંધમાં કહેવાય છે કે જ્યારે તેની માતા તેના જન્મ વખતે નાજીક હાલતમાં હતી ત્યારે તેણી હરહમેશાં ગીતો ગાઇને પોતાના જીવને આનંદી કરતી અને તેણી એવું ઇચ્છતી કે તેણીનું ફરજંદ પણ એક કવિ જ જન્મે. વિદ્વાનો કહી ગયા છે તે ખરું જ છે કે સાફ નિષ્ઠાથી પ્રભુ પાસ કરેલી માંગણી સફળ થયા વિના રહેતી નથી. આ સિદ્ધાંત અનુસાર ઇશ્વર કૃપાથી તેણીને એક બેરો જન્મ્યો અને તે અતે સ્કોટલેન્ડનો એક અમ્મો કવિ થઈ ગયો. ઇતિહાસ અને સાહિત્યપર નજર કરતાં આપણને એમ જણાય છે કે નેપોલીયનને આવો મહાન લડાયક થોડો બનાવનાર પણ તેની માતૃશ્રીના જ બળવંત વિચારો હતા. બે ઘડી ખ્યાલ કરો કે વિચારો આ દુનિયામાં શું શું કર્યું છે અને શું નથી કર્યું. આ પૃથ્વીની સપાટી ઉપર ચારે બાજુ નજર કરી જોશો તો આપણને જણાશે કે આ દુનિયામાં જે કંઈક છે અને હવે પછી જે કંઈક થશે તે વિચારશક્તિની હંચ ખીલવણીને લીધે જ. ભલા વિચારો કર્યા જશે તો ભલી ભલાઈની ખુશનુદી પામશો, જે ભુંડા વિચારોને તમો ઉપર ગલબો કરવા દેશો તો જરૂર જ તમો તમારા હાથે જ જીંદગી ગુમાવી દેશો.

“Evil reward for evil, and good for good.”

The wound, a foeman's trenchant steel

Inflicts, in time and again will heal;
 The tree, a woodman's axe o'er throws,
 Soon sprouts again, and freshly grows,
 But nevermore those wounds are closed
 Which harsh and cutting words have
 caused.

THE MAHABHARAT.

વચન યાને કે મનુષ્ય મુખથી બોલાએલો બોલ એ કંઈજ નથી પણ તે આપણા વિચારનું પ્રગટ થવું છે. વિચારને જાહેરાત આપવી તે ક્રીયા શબ્દ કહેવાય છે. શબ્દ યા બોલનો મુખ્ય આધાર આપણા પોતાના જ વિચાર ઉપર રહે છે. વિદ્વાનોનું કહેવું એવું છે કે કોઇપણ શબ્દ એક સિદ્ધાંત તરીકે પોતાની જ મેળે વિચાર શક્તિની મદદ વિના બોલી શકાતો નથી. આપણા મગજની સપાટી એક ફળદ્રુપ જમીન છે. આપણો વિચાર એ ફળદ્રુપ જમીન પર ઉગતા છોડવા અને ઝાંડા છે, આપણા શબ્દો તે તેજ ઝાડ પર ઉગેલાં ફળ અને ફૂલો છે.

જો આપ સારાજ શબ્દો ઉચ્ચરવાની ખાહેશ ધરાવતા હો તો કોઈથી ગલીય વિચારને તમારી આંતુઆંતુ લમવા દેતા ના, કારણ જો તેમ થયું તો તે જીવલેણ કીડો તમારૂં મગજ કોતરી ખાશે અને તેને પરિણામે તમારી મગજની નબળી હાલતમાં તમો ન છાજતું અને અણધરતું પણ ચુકથી બોલી દેશો. શબ્દ એક કમાનમાંથી છુટેલા તીર જેવો છે. જે પ્રમણે નેમથી મારેલું તીર બરોબર તાકેલી જ જગ્યા પર પોતીકું કાર્ય કરે છે તેજ મીસાલ એક બોલાયેલો બોલ પણ સામા ધણીનું હૈયું આરપાર ચીરી નાંખે છે, વાસ્તે અંધુઓ ! આપ જ્યારે પણ કાંઈક શબ્દ બોલો ત્યારે સામા ધણીની લાગણીનો ખ્યાલ કરજો. જો તમો કોઈને તમારો મારશો તો તેનો ગાલ થોડોક ઝમઝમ થઈ રહી જશે, અને જેવો તેનો ઝમઝમાટ પુરો થયો કે તે

પણ તમને માફ કરશે. પરંતુ શબ્દની અસર કદી પણ ભુસાતી નથી. માટે જે વચન બોલવાં તે વિચારીને બોલવાં કવિશ્વર દલપતરામે કહ્યું છે કે “કુવાચ્યનો ધા કદી ન રહે” માટે બની શકે ત્યાંસુધી સારા શબ્દો જ બોલવા. કદી પણ અન્યનું મન દુખાય તેવા કઠોર શબ્દ બોલવા નહિ.

સૌને સુખાકારી (વિદુર નીતિ.)

(૧) નિરોગીપણ, (૨) કરજ્જરહિત હોવું. (૩) પરદેશ સેવવો ન પડે. (૪) સત્પુરુષનો સમાગમ. (૫) સ્વાધીન આજીવિકા. (૬) નિર્ભય નિવાસ. એ છ વાનાં સૌને સુખાકારી છે.

નિત્ય દુઃખી કેણ છે.

ધર્મિયાળો. અસતોષી, ક્રોધી, શંકાશીલ ને પારકા ભાગ્ય ઉપર જીવનાર એ જ જણ નિત્ય દુઃખી છે.

મહાન એડીસનનો સિદ્ધાંત.

એડીસને કહ્યું છે કે નવાણું ટકા પરસેવો ને એક ટકા પ્રેરણા એ પ્રેરણર છે. કારણકે આજે દુનિયા અબજો જીવોના અને લાખો વર્ષના અનુભવોની વારસ છે.

હૃદયના દાન.

હૃદયના દાન દીધેલાં, ફરી લેવાય ના પાછાં;
છૂટ્યાં જે તીર લાથેથી, કદી લેયાય ના પાછાં.

મર્દ મનુષ્ય કેને કહેવો ?

બનીને મર્દ જે પુરો, ધસીને સન્મુખે શરો;
કંઠના નામના કીધી, પ્રદેશે કીર્તિ ના લીધી.
નહિ કયાયે તું વખણાયો, જીવ્યું ધિક્કાર તેનું છે;
બને તો સહાય આપીને, પરાયાં કષ્ટ કાપીને.
કરી ના અન્યની સેવા, જીવ્યું ધિક્કાર તેનું છે.

હુમેશાં મનન કરવા લાયક વચનો.

(૧) ભગવાનને ભૂલીને કોઇપણ ક્રિયા કરતો નહિ. કદાચિત ભૂલી જવાય તો ફરીથી ભગવાનને ભૂલીને કોઇ ક્રિયા ન થાય તેવો ખટકો રાખજો.

(૨) ભગવાનને દેહરૂપ થઈને ધારતો નહિ, નિરંતર આત્મા (અક્ષરરૂપ) થઈને જ ભગવાનને સંભારજે. અક્ષર કેવું છે તેનો પૂર્ણ વિચાર કરી તે સ્વરૂપે રહીને જ ભગવાનના સુખનો વિચાર કરીને ભગવાનને અત્યંત હેત તથા માહાત્મ્યે સહિત સંભાળજે.

(૩) નિરાંતના વખતમાં ભગવાનના સુખ તથા મહિમાનો વિચાર કર્યા કરજે તેણે કરીને ભગવાનની ભૂતિ વગર દાખડે સાંભરશે અને હેત થાશે.

(૪) દેહને તાઈ રૂપ ક્ષણવાર પણ માનતો નહિ; તો મહેજે દેહ તથા દેહ સંબંધી પદાર્થોનો મોહ દુર થશે.

(૫) ગમે તેવી ઉત્તમ સ્થિતિ થાય તોપણ મનનો વિશ્વાસ ભુલે પણ કરતો નહિ. તેવા સમયે સૌભરી વ્યવન આદિકનાં દૃષ્ટાંતો વિચારજે.

(૬) જો શ્રેયને ઈચ્છતો હોય તો ભૂલેચૂકે પણ કુસંગનો સંગ કરતો નહિ.

(૭) સંકલ્પથી બ્હીતો નહિ કેમકે તે તો મનના છે એટલે તે તારા પોતાના નથી. તાઈ સ્વરૂપ તો શુદ્ધ અક્ષર છે (જે ચૈતન્ય છે, દીવ્ય છે, મહા તેજોમય છે, સુખરૂપ છે, અવિનાશી છે) મટે કોઈ પણ સંકલ્પ થાય તેને ઉપરનો વિચાર રાખી ખોટા કરી શુદ્ધ અક્ષરરૂપ રહી ભગવાનને સંભારવાનો અભ્યાસ કર્યા કરજે.

(૮) ભગવાનની ભૂતિ અખંડ દેખાય એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તોપણ એકાંતિકના સમાગમનો આશ્રય રાખજે અને જોગ આવે ત્યારે તે સમાગમ કરજે.

(૯) કોઈનો પણ મન, કર્મ અને વચને કરીને પણ ફોહ કરતો નહિ.

(૧૦) હમેશાં દરેકમાં ગુણગ્રાહક થજે, કોઈના અવગુણ તરફ દૃષ્ટિ કરતો નહિ અને વિવેચન પણ કરતો નહિ.

(૧૧) ભગવાનને સંભારતાં તે વિષેનું જરા પણ માન ઉત્પન્ન થવા દેતો નહિ કેમકે માન જરા આવે તો તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ સ્થિતિ

એથી કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ સ્થિતિએ પાડે છે અને સઘળો દાખડો વ્યર્થ જાય છે.

કેમનું દુઃખ જોઈને દ્રવિત થાય એજ દેવ.

દુઃખ કિસીકા દેખકર, દ્રવિત જાહિ હો જાય;

તાકોં માની દેવ સમ, પુજો વાકા પાય.

પુજો વાકા પાય, સજીવ દેવ ચહ સંચ્યા;

અવર સર્વ નિર્જીવ, ક્રિયામેં કેવલ કચ્યા.

વસુધામેં સુત રયામ, પરમ હય કામ ઇસીકા;

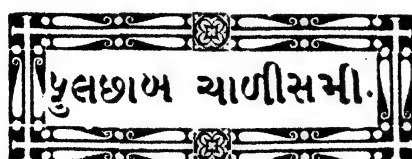
દ્રવિત હૃદય હો જાય, દેખકર દુઃખ કિસીકા.

પ્રોત્સાહન.

જીવન કલહમાં સૌથી વધુ જરૂરની વસ્તુ પ્રત્યક્ષ સહાય નથી પરંતુ પ્રોત્સાહન છે. એક બળતા ઘરની ઉંચી બારીએ એક બાળક જોવામાં આવ્યું હતું. વીર બંબાવાળાએ તેને બચાવવા માટે એક નીસરણી ગોઠવી તેનાપર તે ચઢ્યો. તે લગભગ બારીએ પહોંચ્યો ત્યારે એટલી બધી ગરમી લાગી કે તેને ચકરી આવવાથી પાછું ફરવાનું મન થયું એટલામાં નીચે ઉભા રહેલા ટોળામાંથી એક જણે તેને પ્રોત્સાહન આપવા ખૂસ પાડગ સૂચના કરી. તુરત જ મોટો પ્રોત્સાહક અવાજ સંભળાયો અને એ પળમાં ભયમાં આવી પડેલા બાળકને ભયંકર મૃત્યુના પંજમાંથી પોતાના હાથમાં બચાવી લીધું. ઘણાં મનુષ્યો મહાન પ્રયાસમાં મુંઝાઈ જઈ નિષ્ફળ થયા છે તેમને જો એકજ પ્રોત્સાહક શબ્દ કહેવામાં આવ્યો હોત તો તેમને મુશ્કેલી વટાવવાની શક્તિ મળી હોત.

મૃત્યુ તે ઉચ્ચતર જીવનની શરૂઆત છે.

આપણે દરરોજ મરતા જઈએ છીએ અને જેને આપણે આયુષ્ય કહીએ છીએ તે વાસ્તવિક રીતે મૃત્યુ જ છે. આવા વિચારથી આપણી જીંદગી નિસ્તેજ નહિ પરંતુ વધારે સતેજ બનવી જોઈએ. જેને આપણે સર્વસ્વમાની ખેદા છીએ તે બધી બાબતો કેટલી નજીવી અને છેવટે જ્યાંની ત્યાં રહેવાવાળી છે તેના વિચાર આવવા જોઈએ.



હું કાગળ વાંચીને રડતો નથી, પણ મારાં કમલાગ્યને રડું છું.

એક અભણ જમાઇજી એકવાર પોતાના સાસરે ગયા હતા ત્યાં તેઓને પોતાના અભણપણને પસ્તાવો થયો હતો. બનાવ એવો બન્યો કે તેનો સાસરો તથા સાળો બંને કાંઈ ધંધા અર્થે પરદેશ ગએલા હતા તેને ઘણો સમય થઈ ગયો હતો પણ કાંઈ સમાચાર આપ્યા નહોતા તેથી ઘરમાં સૌ ઉદાસ થઈ બેઠાં હતાં. એવામાં પોષ્ટમેને આવી કાગળ આપ્યો એટલે તે કાગળ તેમની સાસુએ સત્વર જમાઇજીને વાંચવા આપ્યો. જમાઇજી તો કેવળ અભણ હતા તેથી ઉંચાનિચો કાગળ કરી રડવા લાગ્યા એટલે ઘરમાં પણ સૌને ધ્રાસ્કો પડ્યો કે રખેને માફા સમાચાર હશે એટલે સૌએ રોવા માંડ્યું એટલામાં પાડોશીઆડોશી પણ ભેગાં થઈ ગયાં ને તે પણ બિચારા આ રડતા માણસોને જોઈ રોવા લાગ્યા. એટલામાં એક પાસેનો પાડોશી આવી પેલા જમાઇના હાથમાંથી કાગળ લઈ વાંચવા માંડ્યો તો તેમાં કુશળ સમાચાર દેખાયા એટલે સૌને કહેવા લાગ્યો કે આ કાગળમાં તો કુશળ સમાચાર લખ્યા છે ને એક અઠવાડીયામાં પાછા દેશમાં આવવાનું લખે છે. આ સાંભળી સર્વે રોતાં બંધ થયાને જમાઇને પુછવા લાગ્યા કે આ શું? ત્યારે તેણે કહ્યું કે, હું કાગળ વાંચીને રોતો નથી પણ મારાં કમલાગ્યને માટે રોઉં છું.” આ હકીકત સાંભળી સર્વે જમાઈ અભણ ને મૂર્ખ છે એમ કહેવા લાગ્યાં. કેટલીક વખતે એવું અભણપણું મનુષ્યને આ દુનિયામાં બહુજ ફળેત કરે છે.

કંજુસ પુરૂષનું ગૌદાન.

એક ગામમાં એક શ્રીમાન પુરૂષ રહેતો હતો તે બહુ કંજુસ હતો. કોઈ દિવસ તે દાનધર્મ કરતો નહિ. તેની સ્ત્રી ઘણા પ્રકારે

તેને સમજાવે પણ તે કંજુસ પુરુષ કાંઈ પણ મન ઉપર લે નહિ એક દિવસ તેની સ્ત્રી અચાનક માંદી પડી અને દિવસે દિવસે તેનો મંદવાડ વધતો ચાલ્યો, છેવટે મરવાની આણીપર આવી ત્યારે આ કંજુસે મનમાં વિચાર કર્યો કે આપણા ઘેર એક દુબળી ગાય છે તે કાંઈ ઉપયોગની નથી ને નકામું ખર્ચ લાગે છે માટે તેનું દાન કરું તો ટાઢે પાણીએ ખસ જાય. તે ગાય પણ મરવાની તૈયારીમાં હતી, એટલે તે કંજુસે કોઈ બ્રાહ્મણ આવે તો ગૌદાન આપવાનું નક્કી કર્યું. આ સાંભળી તેની સ્ત્રી પણ મનમાં રાજ થઈ કે દાન કરવામાં હવે મારા પતિની પ્રીતિ થએલી છે. એટલામાં એક બ્રાહ્મણ ત્રાંખાનો વાટકો લઈ ભિક્ષા લેવાને માટે આવ્યો. તેને આ ગાય દાનમાં આપી. બ્રાહ્મણ ભાઈ તો ખુશી થતા થતા પોતાને ઘેર ગાયને લઈ જવા લાગ્યો. વીશેક કદમ ચાલ્યો ત્યાં ગાય તો મરણને શરણ થઈ. એટલે તે ગામના રીવાજ પ્રમાણે કોટવાળ તેની પાસે કર માગવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણ કહે એ ગાય તો મારી નથી પણ કપુરચંદ શેઠની છે માટે ઉપાડવાનો કર તેના પાસેથી લીઓ. કોટવાળ શેઠ પાસે જઈ પૈસા માગવા લાગ્યો એટલે શેઠે કહ્યું મેં તો બ્રાહ્મણને દાન આપી દીધું એટલે હવે મારી ગાય કહેવાય નહિ. એટલામાં બ્રાહ્મણ પણ ત્યાં આવી ચડ્યો ને શેઠને કરગરી કહેવા લાગ્યો કે મારા પાસે એક પાંઠ પણ નથી એટલે શું આપું? ત્યારે શેઠે કહ્યું હે વિપ્ર ! તારો ભાખ માંગવાનો ત્રાંખાનો વાટકો છે તે આપી દે એટલે તને કાંઈ દરબાર દરકત કરશે નહિ. વિપ્રે પોતાનો ત્રાંખાનો વાટકો કોટવાળને આપી, આવી પડેલી વિપત્તિમાંથી મુક્ત થયો. શેઠ મનમાં રાજ થવા લાગ્યો કે દુબળી ગાય ઘરમાંથી ગઈ, સ્ત્રી રાજ થઈ, ને બ્રાહ્મણનો વાટકો વેચાવ્યો. આ ત્રણ કારણોથી શેઠ મનમાં રાજ થવા લાગ્યો.

ખરી કમાણી.

આ જગતમાં જન્મ ધરીને ભગવાન ભજી આપણા જીવનું સાર્થક કરી લેવું એ જ ખરી કમાણી છે. તે વિના લાભો રૂપિયા

ભેગા કર્યા, લાજ, આખરૂં, કીર્તિ વધારી અને બહુ હુશિયાર કેવાણા તોપણ કંઈ કર્યું નથી, ને કહ્યું છે જે “ચતુરાષ્ટ્ર ચુલે પડી, લાજ પડ્યો આચાર; તુલસી હરિકી ભક્તિ વિના, ચારે વર્ણ ચમાર.” માટે આપણાં અનેક જન્મોના સુકૃત્યો થયાં છે; ત્યારે આવો મનુષ્ય દેહ મળ્યો છે તેમાં સાચું સગપણ ઓળખી પ્રભુની ભક્તિ કરી લેવી. આ સંસારમાં પ્રભુ વિના અન્યનું સગપણ ચાર દહાડાનું થુંકના સાંધા જેવું છે. આ જીવમાં ત્રણ ગુણનું કાર્ય છે તે ખરેખર દુઃખનું કારણ છે. તેમાં રજ, તમ મોટા શત્રુઓ છે. તેને વશ કરી ખરી કમાણી કરી લેવી નહિતર છેવટે બહુ પસ્તાવાનું રહેશે.

અમૂલ્ય ઉપદેશ.

આનર કાયા સોનેકી, ખાર ખાર નહી આનેકી,
આયા જખ કયા લાયા હે, આપકે કીસમત પાયા હે;
એક દિન જાવે લાખોકા, અલક પલકમેં કયા હોતા.

*

*

*

अनित्यानि शरीराणि विभवो नैव शाश्वतः ।

नित्यं सन्निहितो मृत्युः कर्त्तव्यो धर्म संग्रहः ॥

અર્થ:—શરીર નાશવંત છે; તેમજ વૈભવો પણ શાશ્વત નથી અને મૃત્યુ નિત્ય પાસે રહેલું છે, તેથી ધર્મનો સંગ્રહ કરવો.

*

*

*

सीम्यो तम तश्चर लयो, काटयो तम लयो जाऊ;
तारे पणु दुअवे नहि, आहि अल्लाकी जान.

*

*

*

જે વૈરાગ્ય દેખાડે કરી, તે તો મનકેરી મશ્કરી;
જે ઉપને સાચો વૈરાગ્ય, અંતર બહાર સર્વસ્વ ત્યાગ.

*

*

*

યદૃચ્છા લાભ સંતુષ્ટો દ્વંદ્વાતીતો વિમત્સરઃ ।

સમઃ સિદ્ધા વ સિદ્ધૌ વા કૃત્વા પિ નિષ્કલ્યતે ॥

અર્થઃ—દૈવેચ્છાથી પ્રાપ્ત થયેલી વસ્તુથી સંતોષ માનનારો, સુખ દુઃખથી રહિત, મત્સર વિનાનો, કાર્યની સિદ્ધિ કે અસિદ્ધિને સમાન માનનારો, અનેક કાર્ય કર્યા છતાં પણ અંધાતો નથી.

*

*

*

મહતા પુણ્ય પણ્યેન ક્રીતેયં કાયનો સ્ત્વયા ।

પારંબુઃસ્વોદર્ભગતું તરયાવન્ન ભિષ્યતે ॥

નોત્પચ્ચતે વિના જ્ઞાનં વિચારેણાન્ય સાધનૈઃ ।

યથા પદાર્થ જ્ઞાનં હિ પ્રકાશેન વિનાકચિત્ ॥

મહાપુણ્યરૂપી ધનના બદલામાં તે કાયારૂપી નાવ, દુઃખરૂપી સંસાર તરવા માટે ખરીદ્યું તે ભાંગી જાય ત્યાંસુધીમાં તરી લે. વિચાર વિના અન્ય કોઈ સાધનોથી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થતું નથી; પ્રકાશ વિના કદી પણ પદાર્થજ્ઞાન થતું નથી.

*

*

*

તે ધન્યા ભુવિ પરમાર્થ નિશ્ચિતેશઃ

વાસ્તુ ભ્રમ નિલયે પરિભ્રમન્તિ ।

જેઓ પરમાર્થ વસ્તુને માટે નિશ્ચયપૂર્વક પ્રયત્ન કર્યા કરે છે, તેઓ પૃથ્વીપર ભાગ્યશાળી ગણાય છે, બાકીના તો ભ્રમરૂપી અંધારી ડોટડીમાં ભટક્યા જ કરે છે.

સિદ્ધરાજે પંડિતોને પૂછેલા ખરા ધર્મનો પ્રશ્ન.

“છરખા”

સિદ્ધરાજ જયસિંહ હતો, પાટણનો રાજા;

મહા મોટા વિદ્વાન, રાખતો પંડે ઝાઝા.

એક સમે તે ભૂપ, કહે સૌને બોલાવી;

હોય ખરો જે ધર્મ, કહે મુજને સમજાવી.

વળતાં પંડિત બોલીઆ, સાંભળ જે રાજા સહી;

ખરો ધર્મ કહીએ હવે, ગુણ જોઈને લેજે ગ્રહી.

નાશવંતને વસુ, તેહ પર પ્રીતિ ન ધરીએ;
 કર્તાએજ કરેલ, પ્રાણી પર કંઈલા કરીએ.
 કહેલ વેદે જે કર્મ, તો તેજ કરવું;
 પરબ્રહ્મનું ધ્યાન, ચિત્ત માંહે નિત્ય ધરવું.
 વૈદિક ખટ દર્શન તણો, સાર એજ જોતા લહે;
 પંડિત કહે સૂણ ભૂપતિ, ખરો ધર્મ એ તો કહે.

સારો વિચાર.

જેટલી સોખન રાખવી. જેટલા પુસ્તક વાંચવા તે બધામાંથી જે વિચારોનો સંગ્રહ કરવો તે ઉત્તમ પ્રકારનો જોઈએ. એટલા માટે નહારી વૃત્તિ પ્રેરે નહિ એવા પુસ્તક પણ જોવા જોઈએ. એકાંતમાં હોઈએ તોપણ કોઈ અયોગ્ય વિચારમાં મનને રમવા દેવું નહિ અને જે ગમે તે સમયે ગમે તે રીતે મન વર્તે છે. તે માણસ સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં સુકાન વગરના નાવ જેવું છે, જેમ સુકાન વગરનું નાવ દરિયામાં ગમે ત્યાં અથડાઈ ભાંગી જાય છે તેમ નિશ્ચયપૂર્વક વિચાર વિનાના માણસનો પણ વિનાશ થાય છે.

ઉદારતા.

પારકાના દુઃખે દુઃખી થવું ને પારકાના સુખે સુખી થવું એ ખરી ઉદારતાનું બીજ છે. એવા દૃષ્ટાંતરૂપ ઉદાર સ્ત્રીપુરુષો થઈ ગયા છે તેમણે તો પારકાનું સુખ વધારવા માટે જાતે દુઃખ પણ વેઠ્યું છે. પોતાના પાસે જે હોય તે બીજને ભોગવવા આપવું એ ઉદાર માણસોની વૃત્તિ છે. ઉદારતાનો ઉલટો ગુણ કંકાસ છે. ઉદારતાને મર્યાદા ઉપરાંત લાભ જવાથી ઉડાઉપણું પેદા થાય છે. પોતાની જેટલી શક્તિ હોય, પોતાની જેટલી આવક હોય તેમાંથી અમુક ભાગ પરમાર્થે વાપરવા નિયમ રાખવો એ ઉદાર બુદ્ધિનું લક્ષણ છે. કેમકે આપણા શ્રમથી બીજને કશો લાભ ન થાય એમ થતું એવું કરવાથી અટકે છે. મેળવેલી સમૃદ્ધિ ને તેની ખરી કિંમત એટલામાં જ છે કે તેનો ઉપયોગ થાય.

અહિંસા એજ મોટો ધર્મ છે.

આ જગતમાં અહિંસા એ પરમ ધર્મ છે. માટે પોતાનું હિત ઇચ્છતા સર્વે મનુષ્યો કોઈ દિવસ શરીરથી, વાણીથી કે મન વડે કોઈનો પણ દ્રોહ ન કરવો એનું નામ અહિંસા છે. આપણને કોઈ માણસ મારે તથા આપણા શરીરને કષ્ટે તો આપણને કેવું દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. તે જ પ્રમાણે જીવપ્રાણી માત્રને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. મુગાં અવાચક પ્રાણીઓને ભારે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. તેનાથી પોતાના દુઃખનું વર્ણન બીજા પાસે વાચા નહિ હેવાથી થઈ શકતું નથી, તેવા ગરીબ પ્રાણીઓ ઉપર દયા રાખવી. ને એક કીડી જેવા નાના જીવને પણ દુલ્લવવો નહિ. ચોમાસાના વખતમાં લગ્નરો જીવો ઉત્પન્ન થાય છે તેના ઉપર દયા રાખી તેને મારવા નહિ. એવા પ્રાણીઓને મારવાથી. મનુષ્ય નિશ્ચે મહાદુઃખ ભોગવે છે.

સોઈ અમારી સ્વર્ગમાં લઈ જશે કે ?

એક શ્રીમાન મનુષ્ય મરણ પથારી પર પડ્યો હતો. પણ માયાની તેની વાસના છુટતી ન હતી. તે વખતે તેના પાસે કબીર સાહેબ આવ્યા. અને કહેવા લાગ્યા. કે, “શેઠ સાહેબ ! અમારો એક સંદેશો સ્વર્ગમાં લઈ જશે ?” શેઠે કહ્યું, “મહાત્માજી ! શું ?” ત્યારે કબીર સાહેબ કહે, “એક સોઈ અમારે સ્વર્ગમાં મોકલવાની છે. તે કોઈ સારો સથવારો તમારા જેવો અમોને નહિ મળતાં આપને તસ્દી આપું છું. તો મહેરબાની કરી અમારું આટલું કામ કરી મારા ઉપર મહદ્ ઉપકાર કરશો. શેઠે કહ્યું, “મહાત્માજી ! એ વાત તો ખરી પણ હું સોય જેવી ઝીણી વસ્તુ સાથે કેવી રીતે લઈ જઈ. એની મને સૂઝ પડતી નથી. જગતની કોઈ પણ ચીજ જીવ સાથે પ્રાણ જતી વખતે લઈ શકતો નથી.” ત્યારે કબીર સાહેબ બોલ્યા, “પાનાચંદ શેઠ ! જ્યારે આપ જાણો છો છતાં કેમ ભૂલ ખાઓ છો ? આ લોકમાંથી જતી વખતે એક પણ વસ્તુ સાથે આવતી નથી. ફક્ત ધર્મ અને સત્કર્મ સાથે ચાલે છે. હવે તમારે જવાને ફક્ત થોડા કલાકની વાર છે. છતાં આ લોકની વાસના.

શા માટે રાખો છો?" શેઠને કબીર સાહેબના વચનથી શાંતી થઇ. ને પોતે તેમના દર્શન તથા જ્ઞાનથી નીજ સ્વરૂપમાં એક સાધારણ દૃષ્ટાંતથી જોડાયા.

પરમાત્મ દર્શન.

સંત સમાગમ અને હરિકથા, પ્રભુ શ્રદ્ધાને ખેંચી લાવે છે. પ્રભુ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા વિશ્વાસ તિવ્ર જ્ઞાસાને ખેંચી લાવે છે. મોક્ષની જોરાવર ઇચ્છા વિવેક વૈરાગ્ય આદિ સાધનો તત્ત્વજ્ઞાનને ખેંચી લાવે છે. તત્ત્વજ્ઞાન પરમાત્મા પાસે લઇ જઈને તેના દર્શન કરાવે છે.

ચાર લક્ષણ.

નીચલા ચાર લક્ષણોથી માણસનું મન રોગીષ્ટ હોવાની સાબીતી આપે છે.

૧ ઉપાસનાથી આનંદ પામે નહિ.

૨ ઇશ્વરથી બીને ચાલે નહિ.

૩ બોધ લેવાની દૃષ્ટિથી દરેક વસ્તુ જુએ નહિ.

૪ જ્ઞાનની વાત ગ્રહણ શ્રવણ કરીને તેનો મર્મ ગ્રહણ કરી શકે નહિ.

સત્ય વક્તા.

જેની જીભ સત્ય અને હિતકર વાણી બોલે તેજ ખરો સત્ય વક્તા છે.

હાલનું સદાચરણ.

પ્રથમના વખતમાં સ્વાભાવિક રીતે જ ધર્મને અનુસરતું સદાચરણ થતું. તે તો હવે નહિ જેવું જ થઇ ગયું છે. બીજા યુગમાં પ્રતિજ્ઞા પાળવા પુરતું સદાચરણ થતું હતું. તેવું પણ હવે જણાતું નથી. ત્રીજા યુગમાં ખાસ પુરૂષાર્થ કરીને સદાચરણ થતું તે પણ જતું રહ્યું છે. અને ચોથા યુગમાં લોકલાજને ખાતર સદાચરણ થતું તે પણ હવે ગયું છે. અત્યારે તો જે કોઈ અધ્યપસ્વધ્ય સદાચરણ થતું હોય તો તે માત્ર પાપ અને નર્કના જ ભયને લીધે છે.



સાત પ્રકારના દાસ.

૧ જે માણસ સંત્રામના ઝુંડ તળે પકડાયો હોય તે યથાર્થ હરાયેલા પક્ષવાળાઓમાંથી સામા જીતનાર પક્ષના લઘ લે છે તેવા ગુલામો.

૨ ભોજનની લાલચને માટે હમેશના કામને માટે રહેલા હોય ને.

૩ ગૃહકાર્યને માટે રાખેલો દાસીના પેટનો જન્મ પામેલો.

૪ મુઘ્ય આપીને જેને વેચાતો લાગ્યા હોય તે.

૫ કોઈ આપી ગયું હોય તે.

૬ જે પેઢી દરપેઢી દાસત્વ કરતો આવ્યો હોય તે.

૭ જે માણસ દંડ આપવાને માટે શક્તિવાન ન હોય તેથી કરીને દાસત્વ સ્વીકારે છે તે.

મનુભદ્રારાજે સ્ત્રીઓની ઉત્પત્તિ વિષે શું કહેલું છે ?

મનુસ્મૃતિમાં અધ્યાય ૯ માંના શ્લોક ૧૭ માં એવી મતલબ છે કે મનુએ જ્યારે સ્ત્રીઓને ઉત્પન્ન કરી ત્યારે તેમનામાં શૈયા, અલંકાર અને આભુષણો માટે અત્યંત પ્રીતિ મૂકેલી છે. અર્થાત્ સ્વાભાવિક રીતે સ્ત્રીઓ શૈયાના સુખને માટે તેમજ ભાતભાતના ધરેણાંગાઠાં, પહેરવાને માટે અને નવનવા વસ્ત્રો ધારણ કરવાને માટે ઘણું ચહાય છે. તેજ પ્રમાણે તેઓમાં વિષયવાસનાઓ, ક્રોધ, અપ્રમાણિકપણું, ઈર્ષ્યાભાવ, સામાનું ખરાગ કરવાની વૃત્તિ અને વ્યભિચાર એ સર્વે અવગુણો પણ મૂકેલા છે.

ધર્મ પ્રમાણે ધન હોલત મેળવવાના છ રસ્તા છે.

૧ દાય—હક પ્રમાણે પિતા પાછળ પુત્રને અથવા વારસને મળતો વારસો.

૨ લાલ—કોઇપણ વસ્તુનું અચાનક આવી મળવું અથવા તો કોઇના તરફથી મળે તેવી ભેટ—સોગાદ.

૩ કૃત્ય—ખરીદ કરી લેવું તે.

૪ જ્ય—કોઇના ઉપર કૃતેહ મેળવવાથી આપણને જે મળે તે.

૫ પ્રયોગ—કોઇને ઉછીના નાણાં વ્યાજે આપવા અને તે રકમ ઉપર વ્યાજનો જે લાભ લે તે.

૬ કર્મયોગ—પોતે કોઇ વેપાર અથવા ખેતી કરે અને તેમાં સારી કુશળતા અથવા મહેનતથી જે સારો ફાયદો કર્મને આધારે થાય તે.

અમુદ્ય વચનો.

૧ તૃષ્ણાને તાવ્યા વિના જે ભક્ત થવાનો દાવો કરે છે તે ટોંગી છે.

૨ સુખ અને ઇશ્વર બંને સરખાં ભાસે છે ત્યારે જ વૈરાગ્ય થયો જાણવો.

૩ ઇશ્વરી ભય એ માનસિક દીપક છે.

૪ હંમેશાં સત્પુરુષોના સમાગમમાં રહેવાય તેમ કરવું જોઇએ.

૫ જેનું આચરણ સ્વચ્છંદી હોય તેનો સંગ કરવો નહિ.

૬ ધર્મ એ સાધારણ માણસને માટે છે. અને શ્રદ્ધા એ અસાધારણ માણસને માટે છે.

૭ પતિગ્રહ એટલે જેમની પાસે દાન લેવાનો અધિકાર હોય તેમની પાસેથી દાન દક્ષિણા લઇને એ પ્રમાણેના સાત પ્રકારથી માણસ પોતાના દ્રવ્યનો વધારો કરી શકે છે.

વ્યસનો.

વ્યસન વધારે દુઃખ કરનારાં છે. અર્થાત આ લોકમાં તો વ્યસની માણસ દુઃખ પામે છે. એટલું જ નહિ પણ મરણ પછી પરલોકમાં પણ તે ધણાં દુઃખને પામે છે. કારણકે શાસ્ત્રના નિયમ તેના કરેલા વ્યસનરૂપી પાપ કર્યાની શિક્ષા ભોગવવાને માટે તેને મૃત્યુ પછી અનુક્રમે નીચે યોનીમાં જન્મ લેવો પડે છે. જ્યારે જે

માણસને કોઈપણ વ્યસન નથી અર્થાત જેણે કાંઈપણ કર્યો નથી હોતાં, તે પોતાના પુન્યના ફળને લીધે ઉંચી યોનીમાં જન્મ પામી અંતે સ્વર્ગને પ્રાપ્ત કરે છે.

સાચો મિત્ર.

માણસના મરણ પછી તેના માતૃપિતા, પુત્ર, સ્ત્રી, ધન, દોલત વગેરે સર્વ તેના ત્યાગ કરે છે. પરંતુ ધર્મ તે એક તેનો હંમેશનો મિત્ર જ છે. અને જેણે તેને આ લોકમાં તો સુખ આપેલું પણ પરલોકમાં પણ સુખ આપનાર છે, તેજ જેમ મહામુનિ મનુએ બીજે સ્થળે કહ્યું છે કે ધર્મ પરલોકમાં પણ તેની સાથે જ રહે છે. માટે આ લોકમાં રહેતા પોતાના સ્નેહિઓની મોહમાયાની બળમાં લપટાતા છતાં પણ માણસે ધર્મને મેળવવાને, સાધવાને માટે ધરાવેલ શ્રમ લેવો જોઈએ.

ફેરફાર મનુસ્મૃતિ ઉપરથી.

કોઈ પણ માણસના શરીર ઉપર તેના પૂર્વ જન્મના કરેલા પાપને લાધે, અથવા તો આ લોકમાં તેણે જે જે કુકર્મ કરેલા હોય, તેની પાપ વૃત્તિની નિશાની હોય છે. સોનું ચોરનાર માણસના નખ ખરાબ થઈ જાય છે. મદ્યપાન કરનારાના દાંત સડી જાય છે, અને દાંતમાં રોગ થાય છે. નાકમાં ગડગુંમડ થાય છે. અપશબ્દ બોલનાર માણસના મોંઢામાંથી દુર્ગંધ છુટે છે. ધાન્ય ચોરનારનું એકાદ અંગ જાય છે. ધાન્યની અંદર બીજું મિશ્રણ કરનારનું એકાદ અંગ વધે છે. અન્ન ચોરનારની અગ્નિ મંદ થાય છે. આજ્ઞા વિના અને અધિકાર વિના વિદ્યા ભણનાર મુંગો થાય છે. લોકોનાં કપડાં ચોરનારને ઘોળા કાઢ નીકળે છે. ઘોડાને ચોરનાર પાંગળો થાય છે. દીવાનો ચોર આંધળો થાય છે. પશુ હત્યાવાળાને અનેક રોગો થાય છે. વ્યભિચાર કરનારને વાયુ રોગ થાય છે. ઉપર પ્રમાણે દોષોનું પાપ લાગવાથી મનુષ્યને ઉપર પ્રમાણેનું દુઃખ ભોગવવું પડે છે.

જડજની શિખામણ.

એક જડજની સામે એક સારા કુટુંબના યુવાનને હોમો કરવામાં આવ્યો. પોતાના બચાવમાં તે બોલ્યો, “નામદાર! આ ગુન્હો મેં મારા દુષ્ટ મિત્રોની ભૂંડી સલાહથી કર્યો છે.” આ સાંભળી તે જડજ બોલ્યો. “છોકરા! તારો બચાવ મેં શાંતીથી સાંભળ્યો છે. તારા ઉચ્ચ કુટુંબ તરફથી તારી જીખાની તરફ મારી સંપૂર્ણ દીલસોજી છે. પરંતુ એક ચુસ્ત ન્યાયાધિશ તરીકે હું તને તારા ગુન્હા માટે સજા ફરમાવ્યા વિના રહી શકતો નથી. તારી ટુંક મુદતની સજા પુરી થતાં હવે પછી તું દુનિયામાં બહુ ચોંકીને ચાલજે, કોઇને પણ તું તારો મિત્ર બનાવે તેની આગળ જ તેની વર્તણૂંક બાબત તપાસ કરજે. હવે પછી તારા બેવફા હલકા મિત્રોની દોસ્તી સદા માટે તજ દેજે, ભૂંડા દોસ્તો તે તારા મિત્રો નહિ, પણ તેતો તારા જનના શત્રુઓ છે, એ સિદ્ધાંત ગોખી રાખજે. હવે પછી સારી જ જાંદગી ગાળજે. અને તારી બાકીની જાંદગીના દિવસો એક ભલા પુરુષ તરીકે પસાર કરજે. સદા યાદ રાખજે, કે આપણું એક પણ કર્તવ્ય ઇશ્વરથી છુપું નથી. કુદરત ચાનસ કંઈ વારે ઘડીએ આપણને આપતી નથી; તું છુટો થશે ત્યારે તને પણ “સુધરવાનો એક ચાનસ મળી શકશે. માટે તેનો સારો ઉપયોગ કરી સુખી થજે.” “Bad company the parrot said and sadly shook his head.”

પૃથ્વીનો નકશો.

એક શ્રીમાનને પોતાના વૈભવનું બહુ જ અભિમાન હતું. ને હંમેશાં જોના તેના આગળ પોતાના વૈભવની વિવિધ વાતો કરી ભારે અભિમાન કરતો હતો. તેનો દીકરો નામે મોતીલાલ અંગ્રેજી સાતમું ધોરણ શીખતો હતો. તેને ખાનગી ટ્યુશન દેવાને માટે એક માસ્તર આવતો હતો. તે એક વખત પૃથ્વીનો નકશો કાઢી શેઠના દીકરાને પૂછતો હતો કે “છટાલી બતાવ ?” પારીસ, અમેરિકા,

જાપાન, વગેરે સવાલ પૂછી છોકરાને પૂછ્યું કે “ તારા જાપના જંગલો
જતાવ ? ” છોકરો ભોઠો પડી ગયો ને કહેવા લાગ્યો:—“સાહેબ !
મારા જાપના જંગલો આ પૃથ્વીના નકશામાં હોય ખરા કે ? જ્યાં
હિંદુસ્તાન દેશ એક નાનો સોપારી આકારે દર્શાવાયો છે, ત્યાં મારા
જાપના જંગલો શા હિસાબમાં ? ” શેઠ આ સાંભળી ભોઠો પડ્યો
મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે હું ખોટું અભિમાન કરું છું. પૃથ્વીના
પ્રમાણમાં મારી થું સ્થિતિ ! તે દિવસથી તેણે ખોટું અભિમાન
કરવાનું છોડી દીધું.

જ્ઞાન પ્રકાશ દોહરા.

ઉઘમથી લક્ષ્મી મળે, મળે દ્રવ્યથી માન;
દુર્લભ પારસ જગતમાં, મળવો મિત્ર મુજન.
મતિ વિનાના મૂંઢને, પંથ ન સુઝે કાંઈ;
જળદ ધાંચીનો ઘાણીએ, ધુમે જેમ ઘરમાંહિ.
દયા વૃક્ષ દુનિયા માટે. સરસ ફળદ છે એજ;
સેવા કર નર સમય પર, હાથે તે સાથે જ.
મન કાળું તન ઉજળું, એનો જડે ન ભેદ;
કપટ જળ વિકરાળ છે, ખલક કરે સહુ ખેદ.
ન્યાય નિયમ સૌ રંકને, સમર્થને સૌ માફ;
વાધે માર્યું માનવી, તેનો શો ઇન્સાફ.



પુલછાબ બેતાળીસમી.

૧ વિવિધ જ્ઞાન દર્શન.

દોહરા.

ધર્મ થકી ધન સાપડે, ધર્મે સુખીઆ હોય;
 ધર્મે યશ વાઘે ધણો, ધર્મ કરો સહુ કોય.
 ધર્મ કરે જે પ્રાણીઆ, તે સુખીઆ ભવ માંય;
 જગમાં સૌ જીજી કરે, આવી લાગે પાય.
 ધર્મ ધર્મ સહુકો કરે. ધર્મ ન જાણે કોય;
 ધર્મ શબ્દ જગમાં વંદો, વિરલા જૂઝે કોય.
 ચારે ગતિ ભમતા થકી જીવે ક્રીધા અહાર;
 તોપણ ભૂખ્યો પ્રાણીઓ, સમતા નહિ લગાર.
 રવિ મંડળમાં રાત તણું, દુઃખ નવ નડે;
 પારસ પામે ધન, દુર્જનતા જાય જો.
 પતિ આજ્ઞા લોપે નહિ, પતિવ્રતા છે જોડ;
 પ્રભુ આજ્ઞા પામે સદ, સેવક કહીએ તેડ.
 પાળે આજ્ઞા પ્રભુ તણી, સેવક તેનું નામ;
 આજ્ઞાનું ખંડન કરે. તે નર લુણુ હરામ.
 અઠ્યાસી હજાર ઋષિ, વનમાં રહેતા જોડ;
 પાળી આજ્ઞા દેવની, મુક્ત થયા છે તેડ.
 દાસ થઇરે પ્રભુ તણો, કરે ન કોઈની આશ;
 આધિન થઇ રહે ઈશને, એ કહીએ હરીદાસ.
 ઈશ્વરનું ધાર્યું બને, જીવનું ધાર્યું ન થાય;
 તો નિર્જાણીઆ જીવથી, સ્વામી કેમ થવાય.
 પોપણુ આપે તે પ્રભુ, તેથી જીવે જીવ;

તે માટે ઈશ્વર તણો, જીવો દાસ સદૈવ.
 સ્વામિનું હિત આચરે ગુણ સ્વામીના ગાય;
 કહ્યું કરે સ્વામી તણું, દાસ તેજ કહેવાય.
 સાધુ વેશે રાવણે, કર્યું જનકી હરણ;
 કાલ નેમી હનુમંતને, છળતા પામ્યો મરણ.
 ઇન્દ્રે સધળા દેવને, કહી સંભળાવી વાત;
 આત્મજ્ઞાન આપ્યા વિના, સુખ ન મળે સાક્ષાત.
 દાનવ શત્રુ આપણાં, છિદ્ર તણા જોનાર;
 ભેદ ન જાણે આપણો, કરવા તેહ પ્રકાર.
 વિદ્યા યશ ને રૂપ ગુણ, બળ આયુષ્ય આરોગ્ય.
 અહ્યયર્થથી થાય છે, જીવ મોક્ષને ચેગ્ય.
 નર્ક રૂપ નારી તણો, દેખે સધળો દેહ;
 અજાગે મૈથુન તજે, અહ્યયર્થ દેહ તેહ.
 માટે સુખ ને દુઃખનું, કારણ દેહ અભ્યાસ;
 દેહ વિના સુખ દુઃખ નથી, જો જો કરી તપાસ.
 વ્યાસે તો વેદાંતમાં, કહી નામાંકિત કાય;
 પ્રસિદ્ધ કરી પુરાણથી, ધણાં શ્લોકની માંય.
 ભાવ ભક્તિ ક્રોધને, તજે ધર્મ ને જ્ઞાન;
 વિવેકથી વર્તન નહિ, ઉરમાંહે અજ્ઞાન.
 હેત જ ગાર્હ જગતકો, હરે તિમિર અજ્ઞાન;
 સાર અસાર દેખવહી, સજ્જન સુરજ સમાન.
 સજ્જનકો ચિત્તનાણે, પરે વિપત્તિ કાય;
 ધણા ક્રોધા હીરા સહે, કકરા સહે ન કાય.
 વાસ સુમનકી તીલ મહે, મહી શકે ન ગમાર;
 દુરીજનકો ઉર ના રહે, વેદશાસ્ત્ર કો સાર.
 સજ્જન સખકો સુખ કરે, જસે કદાપી દૂર;
 સુરજ જસે આકાશમેં, તેજ હરે ભરપુર.

સજ્જનકી નિંદા કરે, દુરીજન દોષ લગાય;
 ડારે ધૂલી આકાશમેં, ઉલટી આંખ પૂરાય.
 સજ્જ ને દુરીજનમેં રહે, સો દુરીજન ના હોય;
 ફણિધરકે શીર મણી રહે, ગુણ ના પલટે કોય.
 સજ્જન દુરીજન સંગતે, સજ્જનતા નહિ જાય;
 રહે કોકિલા કાગમેં, સ્વર ન તાહિ પલટાય.
 સજ્જન હુકમ ના કરે, પડે વિપત્તિ આય;
 ભૂખ્યાકા ભૂખ્યા મરે, સિંહ ઘાસ ન ખાય.
 મહાપુરુષ મૂં નહિ, સત્ય ધર્મ મરજદ;
 ખપ ઋતુ રવિ શશિ મેઘકો, નીમ ન જાવે બાદ.
 સંપત્તિમેં વિપત્તિમેં, બડા ન ચૂકે ચાલ;
 ઉગતા સુરજ લાલ હૈ, અસ્ત બયા પુની લાલ.
 સંપત્તિ દેખી ના છકે નહિ વિપત્તિમેં કલેશ;
 ઉષ્ણ વર્ષામેં સિન્ધુ જ્યું, સજ્જન ત્યુંહિ હમેશ.

દુનિયા એ મુસાફરખાનું છે.

કાયા કાચો કુંપોરે, તું તો ચેતરે હીણભાગી હંસા;
 અવિચળ પદવી તું પેખરે, હીણભાગી હંસા.
 એ દિનના છે ઘર જીવ સઘળાં, એ દિન અહીં રહેવાનું છે;
 એ દિનના સગાંસંજાંધી, એ દિન સુખ લેવાનું છે.
 એ દિનનો છે પંખી મેળો, આખર ઉડી જવાનું છે;
 લોકો જેને દુનિયા કહે છે, એક મુસાફરખાનું છે.

સાચા બ્રહ્મજ્ઞાની જવલ્લેજ મળે છે.

ધરા વિષે લીમડાના વૃક્ષ છે અનેક પણ,
 અંદનના વૃક્ષ હશે કોઈકે ઠામમાં;
 પાષાણોથી પરિપૂર્ણ, પૃથ્વી છવાઈ પણ;
 વૃજમણિ સાચે સાચી, હશે કોઈ ધામમાં;
 કામવાણી પ્રતિદિન, શ્રવણમાં આવે પણ;

કોયલના ધવલની સંભળાય કોઈ ધામમાં.
 બ્રહ્મઋષિ પ્રભાકર, ગુની હશે ઘણાં પણ,
 સાચો બ્રહ્મગુની હશે, કોઈ એક ગામમાં.
 નીતિ વિનાનું જીવન નિષ્ફળ છે,
 નીતિ વિણ સંસારમાં મળે નહિ સનમાન;
 તે માટે નીતિ વડે, ચાલો સહુ વિદ્વાન,
 વિવેક એ વશીકરણ છે.

વિનય તણે વિવેક, સજ્જન સધળાંમાં શોભે;
 વિનય તણી વિદ્યાય, તેજ સ્થિર સ્થાવર શોભે.
 વિનય થકી સહુ લોક, મુજન આપે વળી ઝાઝા;
 વિનય થકી વિખવાદ, રંક કે કહે ન રાગ.
 છે વિનય મોટો વિશ્વમાં, વિનય ધર્મ ભારતા ધસે;
 સામળ વિદ્યા વશીકરણની, વિનય વિષે વાસો વસે.

ઐક્યતા વિષે.

મનહર છંદ.

ઐક્યતાથી કાર્ય સહુ, ત્વરિત સફળ થાય;
 ઐક્યતાથી મહેતા, આ વિશ્વમાં અપાર છે.
 પંચતત્વ ઐક્યતાથી, વિચરે છે વેળુ વિષે;
 ત્યાંસુધી અસાર દેહ, માંહી બહુ સાર છે.
 ઐક્યતાથી ઇંદ્રિયોની ખુબી ખરેખરી દીસે;
 ઐક્યતા ઉપર આપી, સદા બલિહારી છે.
 બ્રહ્મ ઋષિ પ્રભાકર. અભેદ હે ઐક્યતાને;
 વિરોધની વિલાપર, હળર ધિક્કાર છે.

ખખરદાર હશે તે ખાટશે.

મનહરવૃત્ત.

ખરેખર ખલકમાં ખેલવું ખાંડાની ધાર;
 હશે જે ખખરદાર, તે ખચીત ખાટશે.

બોધકપી બંદુકમાં, જ્ઞાનરૂપી ગોળા ભરી;
હરામી છ શત્રુઓ જે, હોંશથી હટાવજે,
શાંતી આદિ સૈન્ય સજી દેહ રંગભૂમી વિષે;
દાનરૂપી દંડુલિ વગાડી જેહ ઘુમશે;
અહ્મત્કપિ પ્રભાકર, તેવા શૂરવીર નર,
જીવન મુક્તિના હીરોળમાં બેસી ઝૂલશે.

કુસંગ વિષે.

કુસંગથી ખરેખર જગતમાં કષ્ટ થાય,
કુસંગથી સારો જન, દુષ્ટમાં ગણાય છે;
કુસંગથી ખરેખર નિંદા થાય સજનોમાં;
કુસંગથી પુણ્ય કર્મ પૂર્વના પ્રલાય છે;
કુસંગથી આવરદા, લાંબીમાંથી ટુંકી થાય,
કુસંગથી અધોગતિ, અંતિમ પ્રલાય છે.
અહ્મત્કપિ પ્રભાકર, કુસંગથી માનવીની,
ખરેખર સંસારમાં, અવનતિ થાય છે.

દુર્જનનો સંગ સારો નથી.

સર્પ ડસે જે કછુ નહી તાલક,
વીધુ લગેશે ભેલા કરી માનક;
સિંહ હું ખાય તો નાંહી કછુ ડર,
જે ગજ મારત તો નહી હાનક;
આમી જશે જશે કુખી મરો.
ગીરી જાય ગીરક કછુ ભેમત આનો;
મુંદર ઓર ભલે સળહી પુની,
દુર્જન સંગ ભલો નહી જનો.

ચેલાની તપાસ.

પાછથે-ગોરસ પાસે કોઇ પણ શિષ્ય બાણવા આવતો ત્યારે
તેને પોતાનો ચેલો બનાવવા આગમ્ય તે પહેલાં યુવકને તેના મિત્રોનું

નામ પૂછી લેતો. અને તેને જવા કહેતો. પાછળથી આ મહાપુરુષ પેલા છોકરાના મિત્રોની તપાસ કરતો અને જો તેઓ સારા હોય તોજ પેલા છોકરાને ચેલો બનાવતો.

એક વચનમાં સર્વ સિદ્ધિ મળી ગઈ

એક અંધ મનુષ્ય દરિદ્રપણમાં મહાન દુઃખથી પીડાતો હતો. તેણે એક વખતે શીવ ઉપર તપ આદર્યું. તેની તપશ્ચર્યાથી શીવજી પ્રસન્ન થયા અને એકજ વર માગવાનું વચન આપ્યું. આ અંધ પુરુષ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે હું જો લક્ષ્મી માંગુ તો અંધપણું કાયમ રહે. ને નેત્રનું દિવ્યપણું માગુ તો લક્ષ્મી મળે નહિ. ને સ્ત્રી માગું તો દરિદ્રપણું અને અંધપણું કાયમ રહે. માટે કરવું શું? તેનો વિચાર પોતાની બુદ્ધિથી કરી તેણે એકજ વચન માગ્યું કે, “હે વિશ્વંભર! તમે મારા પર પ્રસન્ન થયા હો તો મારા પૌત્રને સોનાના પારણામાં હીચોળા ખાતો જોવાની અભિલાષા રાખું છું.” આ વચનથી શીવજી તેના ઉપર ભરે પ્રસન્ન થયા. ને એકજ વચનથી સર્વે વાતે સુખી થયો. માટે બુદ્ધિની પરીક્ષા આ વખતે થાય છે.

અજગરો.

ઓસ્ત્રીઆ અને મધ્ય આફ્રિકામાં બહુ મોટા અજગરો થાય છે. કેટલાક ૩૦ ફીટ લાંબા જણાય છે. એવો જમીન ઉપર ચાલે છે. ઝાડપર સરસર ચઢી જઈ શકે છે. અને આ ઉપરાંત પાણીમાં પણ તરી શકે છે. જંગલી હરણુ અને જંગલી બકરાને તો ઝટ ગળી જાય છે.

હોકાયતે સાદી.

દુરમનની આપણસીખોરી વલણ ઉપર ઝનહાર લોભાતો ના, જો તારો શત્રુ પોતાની મેળે તારી સથે મિત્રાચારી કરવા આવે તો તેને માફી બક્ષજો, પરંતુ તેનાથી ચેતીને ચાલજો, કારણકે કદાપી આમ દોસ્તી કરવામાં તેની કાંઈક ભૂંડી નેમ હશે. ધણીવાર એવું પણ બને છે કે એક શત્રુ જ્યારે આપણું યુર કરી શકતો નથી

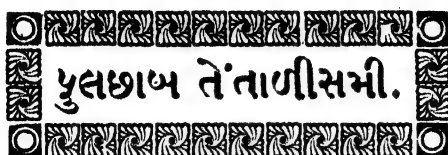
અને તે જ્યારે આપણી ઉપર વેર લાઇ શકતો ત્યારે તે આપણી જોડે દોસ્તી કરી આડકતરી રીતે આપણી ઉપર કાનો લે છે.

આત્મપરીક્ષા.

જે સત્યને વળગી રહે છે તે નિરંતર એટલું તપાસશે કે, મેં શું કર્યું, મારે શું કરવાનું છે, મેં કર્યું તેમાં અયોગ્ય શું છે, હવેથી મારે શું સાચવવાનું છે, આનું નામ આત્મ-પરીક્ષા કહેવાય છે. ને તે પ્રત્યેક માણસે ઘડીઘડી કરવી જોઈએ. થોડામાં થોડી દિવસમાં એકવાર એટલે સુવાને સમયે ઘડીઘડી કરવી જોઈએ. એમ કરવાથી સત્યનિષ્ઠામાં વિક્ષેપ પડતો નથી. ને સદ્વૃત્તિનું મૂળ દૃઢ થતું જાય છે. એક સત્યનિષ્ઠાથી સદ્વૃત્તિ સિદ્ધ થતી નથી, ઉદારતા અને ન્યાય તથા પ્રેમ એ સદ્વૃત્તિના મુખ્ય લક્ષણ છે. મનનું જે સાંકડાપણું આપણને ખીજના દોષ જેવા ઉપર દોરે છે કે આપણા પોતાના ગુણ ગાવાના અભિમાનમાં પડે છે. તેને તજી સર્વને આદરથી જેવા એનું નામ ઉદારતા છે. ન્યાય એનું નામ કે આપણે આપણને જ યોગ્ય હોય કે તે કરતાં અધિક ઇચ્છવું કે લેવું નહિ, તેમ ખીજને તેને જે યોગ્ય હોય તે નિરંતર આપવામાં પાછું પડવું નહિ. જ્યારે ઉદારતા અને ન્યાય એ સત્યનિષ્ઠાથી જોડે હોય ત્યારે તે ખીજને સ્વ-ભાવિક રીતે પ્રેમ પેદા થાય છે. જે સુખ આપણને હોય તે ખીજને પણ ભોગવાવવું. એવો સર્વ ઉપર અત્યંત સમાનભાવ પોતાની મેળે પેદા થાય છે, એનું જ નામ પ્રેમ. સત્યનિષ્ઠા, ઉદારતા, પ્રેમ, ન્યાય, એ ચાર સદ્વૃત્તિના મુખ્ય લક્ષણ છે.

“ મ. ન. દિવેદી ”





સન્નારા શકુંતલા.

ગોમતી નદીના તટ ઉપર તપશ્ચર્યા કરતાં કૌશીક ઋષિના તપમાં ભંગ પાડવા દેવતાઓએ મેનકા નામની અપસરા મોકલી હતી. તે અપસરાને શકુંતલા નામે પુત્રી થઈ તેને છોડી કૌશીક ઋષિ જતા રહ્યા, ત્યારથી તે દયાળું કશ્યપઋષિના આશ્રમમાં ભરણપોષણ પામી મોટી થઈ. તે સમયે કશ્યપ ઋષિ શકુંતલાનું કાંઈ ભાવિ અનિષ્ટ દૂર કરવાને તપ કરવા ગયા હતા. તેવામાં મૃગયા રમતો રમતો દુશ્યંત રાજા ઋષિના આશ્રમ પાસે આવી પહોંચ્યો. આશ્રમને દેખી રાજાએ મૃગયા બંધ કરી અને તપસ્વીને કાંઈ વિદન થયું તો નથી ! તે જોવા તથા ઋષિઓને અભિવંદન કરવા પોતે અંદર ગયો, ત્યાં તેણે શકુંતલાને તેની સખીઓ સાથે વૃક્ષને પાણી પાતી જોઈ, અને એ બાળાના રૂપથી બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું, કે આ તપોવનમાં આવી અનુપમ બાળા ક્યાંથી ! વળી પોતે ક્ષત્રિય છતાં પોતાને બ્રાહ્મણની કન્યા ઉપર બહુ પ્રીતિ થતી જોઈને પણ બહુ વિસ્મય થયો, કે મારા જેવા અતિ ધર્મચુસ્ત અને નિયમવાળાને એવી વૃત્તિ થાય જ નહીં. માટે એ કન્યા કેની હશે ? આવા વિચાર કરતો રાજા વૃક્ષ પછવાડે ઉભો છે, ને સખીઓની એક બાજુ પ્રતિ ચાલતી ટોળબાજુ સાંભળી શકુંતલાના ગુણ ઉપર વધારે વધારે લોભાતો ગયો. એટલામાં એક ભમરો ગણગણાટ કરવા લાગ્યો. શકુંતલા બહુ ગભરાઈ ગઈ ને સખીઓને ધાઓ, ધાઓ, કહી ખૂમો પાડવા લાગી. પણ તેણે એવો ઉપહાસ કર્યો કે, “ મહારાજા દુશ્યંતને વહારે બોલાવ ? ” આ સાંભળી દુશ્યંત રાજા પોતે છતા થયા. પ્રથમ દર્શનથી રાજા અને શકુંતલાના મનમાં અન્યો અન્ય પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે કશ્યપ ઋષિ ઘેર નહતા. માટે તે બંને ગાન્ધર્વ વિવાહથી પરણ્યાં. પછી રાજા ત્યાંથી

જવાને નીકળ્યો ત્યારે તેણે શકુંતલાને પોતાની એક વીંટી આપીને કહ્યું કે, “આ વીંટી ઉપર જે નામાક્ષર છે તેને તું ગણજે, તેટલા દિવસ પહેલાં તને મારા માણસ મારા અંતઃપુરમાં તેડી જવા આવશે. એટલામાં દુર્વાસાકપિ જ્યારે આશ્રમમાં આવ્યા ત્યારે શકુંતલાને બેબાકળી જોઈ, તથા પોતે વડીલ છતાં અનાદર કરી માનસિક કાર્ય કરવાથી દુર્વાસા કપિએ શ્રાપ આપ્યો કે, “તું જેનું સ્મરણ કરે છે તેજ તને જુલી જશે.” આથી કરીને સન્નારી શકુંતલા દેવીને ઘણું દુઃખ અને અનાદર ભોગવવો પડ્યો હતો.

પ્રસન્નતા.

જેનામાં પ્રસન્નતા નથી તે માણસ દુઃખી છે. પ્રસન્નતાનો એટલો બધો ચમત્કાર છે કે, તેથી ઘણાંક રોગો થતા અટકે છે કે થયા હોય તે ઓછા થાય છે, એટલે અપ્રસન્ન માણસ મનમાં જ દુઃખી રહે છે કે ક્લેષ પામે છે એટલું જ નહિ પણ તેનું શરીર પણ નહાઈ થઈ જાય છે. વળી અપ્રસન્નતા અનેક દુર્ગુણના પણ ખીજ રૂપે છે. જે માણસ બહુ અસંતોષી અને અપ્રસન્ન છે તેનામાં ઇર્ષ્યા અને લોભ એ બે મહાદુર્ગુણો પ્રવેશ કરે છે જે લોક પોતાના કરતાં પ્રસન્ન અને સુખી હશે તેની તેને ઇર્ષ્યા થશે અને ગમે તે રીતે પણ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થવારૂપી તેમને લોભ પેદા થશે. ઇર્ષ્યા અને લોભથી માણસો કુકર્મ કરે છે ને જે દુઃખ જાતે વેડે છે તથા સર્વદા પીડાય છે તેના દષ્ટાંત આપણે નિત્ય દેખીએ છીએ. એક કુકર્મ ખીજ દશ કરાવે છે, કેમકે તે વિના પ્રથમનું કુકર્મ ઢંકારું નથી પણ પરિણામે બધાએ છતાં થાય છે અને અત્યંત પીડા કરે છે. અપ્રસન્નતાની ટેવમાંથી અનેક અનર્થ ઉપજે છે માટે સર્વદા પ્રસન્ન રહેવાનો પ્રયત્ન કરવો.

તપસ્વી ક્ષતેહ મોસલી.

મહર્ષિ ક્ષતેહ મોસલી કહે છે કે, “મેં ત્રીસ ધર્મોચાર્યોના સહવાસ કર્યો છે તે બધા મહાપુરુષો જ હતા. તેમણે સૌએ મને

એક ખસ વાત કહી છે અને તે એ કે વિષયી શોકોના સહવાસથી દૂર રહેજો અને ભજન અલ્પ કરજો. ”

સંસારમાં સૌથી ઉત્તમ કાર્ય.

આ સંસારમાં સર્વોત્તમ કાર્ય કયું ? ઇશ્વર સિવાયની બીજી કોઈ પણ બાબત તરફ મન વળગવા માર્ગતું હોય તો ત્યાંથી તેને પાછું વાળીને આપણી જાતને તેમાં પડતી બચાવવી એ જ આ સંસારમાં સૌથી ઉત્તમ કાર્ય છે.

અનુભવિ મહાવાક્યો.

૧ શ્રેષ્ઠ કાર્ય તેજ છે, કે જે કરાયું છે, અને શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન તેજ છે કે જે અમલમાં મૂકાયું છે.

૨ ઇશ્વરની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું એનાથી ઉત્તમ વાત બીજી નથી.

૩ ચાચના નહિ કરનાર જ સંતોષ મેળવી શકે છે.

૪ એક રાત્રિ પણ ઉંડા ભાવથી ઇશ્વરનું ભજન કરવું તેને રણાંગણમાં જવા કરતાં પણ હું વિશેષ માનું છું.

૫ સંસારિક કામનાઓ અને વ્યવહારોથી છટકવામાં જ શાંતિ ને મુક્તિ છે.

૬ જે માણસ પોતાને નીચો સમજે છે તેને પ્રભુ ઉચો દરજ્જે આપે છે.

૭ આજ્ઞાધિનતા અને દેહભિમાન બંને સાથે રહી શકતાં નથી.

૮ જેણે પ્રભુ ભક્તિનો રસ ચાખ્યો છે તેને અન્ય બાબતોમાં રસ નથી.

૯ જે નરકથી બીહતો નથી તેને સ્વર્ગમાં જવાની ગતિમતિ શેની થાય ?

૧૦ તૃષ્ણાઓ ટાળ્યા વિના જે ભક્ત હોવાનો દાવો કરે છે તેને ઢોંગી સમજવો.

સાચી પ્રતિજ્ઞા.

અણુ ઉમરે એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે, “ચાલીસ વર્ષ સુધી અમારે પ્રભુ પાસે તેના સંતોષ સિવાય ખીજું કંઈ માંગવું નહિ.” તેમને એક પુત્રી હતી તેને અબદુલ રહેમાન સદ્મી નામના આચાર્ય સાથે પરણાવી હતી, તે પુત્રી કાલેરાના રોગે પીડાતી હતી અનેક વૈદ્યોની દવાઓ કરી પણ દરદ મટ્યું નહિ ત્યારે તેને તેના પતિએ કહ્યું, “આ રોગનું અકસીર ઔષધ તારા પિતાની પાસે છે.

સ્ત્રી:—“શું ઔષધ?”

પતી:—“જો તારો પિતા એક પાપ કરે તો પરમેશ્વર તારું દરદ તર્તજ મટાડી દે.”

સ્ત્રી:—“આતો ભારે નવાઈની વાત?”

પતી:—“તારા પિતાની પ્રતિજ્ઞા છે કે, ચાલીસ વર્ષ સુધી પ્રભુ પાસે માત્ર તેના સંતોષ વિના કંઈ પણ માંગવું નહિ. જો એ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરીને તારા આરોગ્ય મટે તેઓ પ્રાર્થના કરે તો જરૂર પ્રભુ તને નિરોગી બનાવે. આ સાંભળી અબદુલ રહેમાનની સ્ત્રી સાંજે ડાળીમાં બેસીને પિતાને ઘેર ગઇ. તેને જોઈ અણુ ઉમરે કહ્યું. વીસ વર્ષથી તું એકવાર પણ અહીં આવી નથીને આજ સાચી આવી? તેણે કારણ બતાવ્યું. ત્યારે પિતાજી બોલ્યા, “મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવો યોગ્ય નથી. વહેલું કે મોડું સૌને મરવાનું છે. તો પછી મને પાપમાં નાંખીશ તો તું કુસંતાન ઠરીશ.” તેણે પોતાની સાચી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો નહિ.

સુવાક્યો.

૧ સંસાર અને ધર્મ એ બંને એકબીજાથી વિપરિત બાબતો છે. છતાં પણ એ બંનેની વચ્ચે તમારે જીવન ગાળવાનું છે.

૨ મીઠાં વચનો બોલવાં, કાંઈનું મન દુખાય તેવું વચન કદી બોલવું નહિ. કારણ તરવારનો ધા રૂઝાશે પણ વચનરૂપી ધા કદી રૂઝાતો નથી. સારાં વચન બોલવાથી સંસારમાં આબરૂ વધે છે ને

નહારા વચનો બોલવાથી મનુષ્યમાંથી વિશ્વાસ ઉડી જાય છે. માટે સારાં વચન જ્યાંસુધી બોલાય ત્યાંસુધી કદી કુવચન ઉચ્ચારવું નહિ.

૩ યોગી લોકો જે પગથીઆદ્વારા ઉંચાં ચઢે છે તે પગથીઆ ક્યાં ? સંસારિક પદાર્થો તરફથી દોડ બંધ કરવી. સંસારિક વિષયો પ્રત્યે વિરક્તિ ધારણ કરવી. પરમાત્મ યોગનો માર્ગ પકડવો. નિર્મળતા અને પ્રભુપ્રેમ પ્રાપ્ત કરવા.

ભાઇભાઇમાં કુસંપ.

બે ભાઇઓ હતા તે જુદા જુદા ગામમાં રહેતા હતા. તે બંને ગામની વચ્ચે એક નાનો પાણી પીવાનો વીરડો હતો. ઉનાળાના દિવસમાં તે બંને ગામને પાણીની ભારે ખેંચ પડતી હતી. નાના-ભાઇના ઘેર હંમેશાં ડહોળું પાણી આવતું હતું. તેથી તકરાર થતી. નાનાભાઇની સ્ત્રીએ વાતમાં ને વાતમાં પોતાના પતિને ઝેર ચડાવ્યું કે, “હું શું કરું ? પ્રભાતના પહોરમાં મારી જેઠાણી પાણી ભરી બાકીનું પાણી બગાડી ગઈ. તે કોઇનું માનતી નથી.” આ શબ્દોથી તેના પતિને ઝેર ચઢી આવ્યું. ને પોતાની સ્ત્રીને કહે, “આજ રાત્રે તેનો ઘાટ ધડી કાઢીશ.” રાત્રે બાર વાગે પોતે મોટાભાઇના ગામમાંના સીમાડામાં આવ્યો ત્યાં સ્મશાન હતું. ત્યાં એક નીવારસ કુંભારણું મુડદું દાટેલું હતું. તેને ઘોડા ઉપર બેસાડી રાતના બે વાગે મોટા-ભાઇના ઘર પાસે આવ્યો. ને તેના ઘરને આગ લગાડી. મોટાભાઇની વહુને ઉઠાડી, તેને કાંઈ પણ ન બોલવાની ધમકી આપીને પેલા કુંભારણુના મઠ્ઠાને પથારીમાં સુવાડી દીધી. તે પછી ઘરને આગ લગાડી પોતે ઘોડા પર સ્વાર થઈ મોટાભાઇની સ્ત્રીને લઈ ચાલતો થયો. ઘર સળગવા માંડ્યું. નારસિંહ તૂર્ત જાગી ઘર બહાર નીકળ્યો. સ્ત્રીને ઉઠાડવા જાય છે ત્યાં તો ઘર અધું બળી ગયેલું હતું. ઘણી મહેનત કરી પણ સ્ત્રી ઉઠે નહિ. તેથી જાણ્યું કે, તે મરી ગઈ હશે. તેની આશા મેલી ઘર બહાર આવી ચોરામાં બેઠો. બીજે દિવસે લોકો ખરખરે આવ્યા. તેથી પોતે પણ ખરખરે આવ્યો ને મોટા-

ભાઈને સમજાવી કારજ કરાવ્યું ને પછી બીજું ઘર તયાર છે, એમ બોલી બીજું ઘર કરાવ્યું. ગામના લોક મરી ગઇ છે તે તેનીજ સ્ત્રી છે એવી ખાત્રી બધાને થવા છતાં, જ્યારે પેલી સ્ત્રીએ બધી વાત જાહેર કરી ત્યારે નારસિંહને જણાયું કે, મને મોટી નુકસાનીમાં ઉતારનાર મારો ભાઈજ છે, તેની સ્ત્રીએ પણ સઘળી વાત કહી. આ રીતે સહેજ બાબતમાં સ્ત્રીઓ ભાઇ ભાઈમાં મોટો કુસંપ પેદા કરે છે. મોટે સ્ત્રીના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી કદી પણ સાહસ કર્મ કરવું નહિ.

જનસેવક.

એક અંગાળી પુરુષ બહુ ધનવાન હતા. તેઓ સ્વભાવે બહુ દયાળું અને લલા હતા. જનસેવા તેમનો મુખ્ય મુશ્લેખ હતો. પોતાની સગવડોનો પણ ભોગ આપીને તેઓ ગરીબ ગુરબાઓની વધારે ધાતા. એક વખતે સાદા લુગડાં પહેરી ઠંડીમાં એણે થરથરતા જોઈ એક મિત્રે પૂછ્યું. “આપ સેંકડોને ગરમ ઓઢણી આપો છો તે છતાં આપ પોતે આમ કેમ કરો છો?” આ સમજી એઓએ જવાબ કર્યો, “સાહેબ! જ્યારે હું પોતે જ આ ટાઢનું દુઃખ ભોગવું છું, ત્યારે હું ગરીબોનું દુઃખ સમજી શકું છું. ગરીબોનું દુઃખ પુરતી રીતે સમજવાને માટે આપણે પણ થોડીક મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી જોઈએ. કારણ કે તોજ તેમની વેદનાઓનો આપણને પુરતો અનુભવ થાય.” હા તે ખરો જનસેવક! એનું નામ તે મનુષ્ય, બન્ધુઓ! મનુષ્ય અવતાર તો આપણને મળેલો છે, પરંતુ મનુષ્ય અવતાર લઈને મનુષ્ય તરીકે જીવવું એ સાચા શુરવીર પુરુષનું કર્તવ્ય છે. સુખ તેનેજ છે કે જેનાથી બીજા આજીવ્યાજીવ્યોનાને પણ આનંદ અને તેનો વૈભવ મળે છે.

જંતુઓ.

એમની સંખ્યા દુનિયામાં જ્યાં જશે ત્યાં હદ વિનાની માલમ પડશે. દુનિયામાં દરેક ઠેકાણે લિન્નલિન્ન પ્રકારના જંતુઓ સૃષ્ટિના સરજનહાર સાહેબે પેદા કર્યા છે. જંતુઓ તમને ક્યાં ન મળે, હવામાં,

પાણીમાં, પવનમાં જ્યાં જોશે ત્યાં તેઓ નંજરે પડશે. એક નવીન શોધ પરથી જણાય છે કે, વરસ દિવસે નીકળતા પાક માંહેથી દશમો ભાગ જંતુઓ નાશ કરે છે. અને પોતાના ઉપયોગમાં લે છે.

હોકાયતે સાદી.

ભૂડો સ્વભાવ મનુષ્યોનો સખ્ત શત્રુ છે. જે ભૂડા સ્વભાવનો છે તે એક દુષ્ટ દુશ્મનના હાથ નીચે સપડાયેલો છે. આ શત્રુ તો એવો બદખાલ છે કે તે પેલા પુરુષને કદી પણ પોતાની જાળમાંથી છટકવા દેતો નથી ! એ બલાના હાથની આકાશ પર બદબદો કબી બચીને જાય, પોતાની ભૂંડી સમેસલતે ત્યાં પણ બલામાં ગીરફતાર થાય છે.

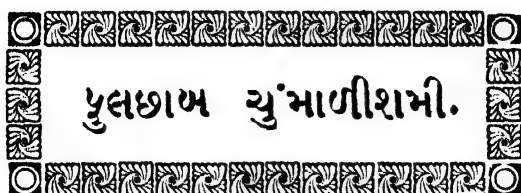
ધીરજવંતુ પતંગીઉં.

મધમાખ બહુ ધીરજવંતુ પતંગીઉં ગણાય છે. એ માખીઓને આપણે માટે એક રતલ જેટલું મધ બનાવવા માટે લગભગ ૫૦,૦૦૦ ઉપરાંત ફૂલો ચુસવા પડે છે.

મોટરનું નવું બળતણ.

મી. અરનેસ્ટ ગોડવાર્ડે મોટરમાં બાળવા માટે એક નવીન જાતનું હલકું તેલ શોધી કાઢ્યું છે. એવું કહેવાય છે કે, આ તેલનો ઉપયોગ શીગડેલકીઆની એક મોટરબસ કંપનીએ કર્યો છે. આ જાતનું તેલ ઉપયોગમાં લેવા માટે એક નવું યંત્ર મોટરમાં મૂકવું પડે છે.





અભ્યાસનો ઉત્તમ આદર્શ.

અત્રિ ઋષિ અને સતી અનસૂયાએ વિવાહિત દંપતી હતાં પણ ઋષિનો તારુણ્ય કાળ પોતાના અભ્યાસમાં અને સતીનો તેમની સગવડો સાચવવામાં તથા કામકાજમાં એવો ચાલ્યો ગયો કે વૃદ્ધાવસ્થા આવી તેની એને ખબર જ ન પડી. પુરાણકાળ કહે છે કે એકવાર અત્રિ અભ્યાસમાં મંડેલા હતા, ત્યાં દીવામાં તેલ થઈ રહ્યું. અત્રિએ તેલ માગવાની ઈચ્છાથી ઉંચું જોયું તો થાકને લીધે અનસૂયાની આંખ મળી ગયેલી જણાઈ. અત્રિ અનસૂયા તરફ જોઈ રહ્યા તો તે ધરડાં માલુમ પડ્યાં. એટલે તેમણે પોતાની દાદી સામે જોયું તો તે ઘોળી થએલી જણાઈ. તારુણ્ય ક્યારે ચાલ્યું ગયું એની અત્રિને ખબર જ પડી નહિ ! બ્રહ્મચારી માટે અભ્યાસરત જીવનનો એક ઉત્તમ આદર્શ બતાવેલો છે.

નિર્ભય માર્ગ.

વિષયનું સ્મરણ ઉઠે નહિ એવો માર્ગ લેવો એ નિર્ભય માર્ગ છે. મહાન ડોહટ્ટને એવું ઉત્તમ બ્રહ્મચર્ય પાળેલું હતું કે તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં એને કોઈએ પૂછ્યું કે “ તમે શા ઉદ્દેશથી અવિવાહિત રહ્યા. તેણે તુરત ઉત્તર આપ્યો કે મારું જીવન મહારા વિજ્ઞાનના જીવનમાં ક્યાં ચાલ્યું ગયું તેની મને માહિતી રહી નથી. મેં આખી ઉંમર બ્રહ્મચર્ય પાળી મારો સમય વિજ્ઞાનમાં કાઢ્યો છે.

વ્યાજને ઘોડાં ન આંખે.

આપણામાં એક ચાલતી આવેલી પ્રાચીન કહેવત છે કે “ વ્યાજને ઘોડાં ન આંખે ” એ વાત ખરી છે. એક પાછ જોવી નજીવી રકમ દર વરસે દર સેંકડે પાંચ ટકાના વ્યાજે વધીને ૫૬

વર્ષમાં ૩૦૦૦-૩૨૦૦ રકમ થાય. ૧૧૯ વર્ષે રૂ. ૧-૧૧-૮ થાય; ૪૪૮ વર્ષે રૂ. ૧,૬૧,૯૯,૬૧૭ થાય; અને એક જ પાછ વ્યાજ સાથે વધતી જાય તો ૧૯૦૫ વર્ષમાં તેના રૂ. ૧૨૦૮૬૮૬૦૨૧૫૬૫૮ ૬૨૩૭૭૩૨૧૬૬૦૩૦૪૦૭૦૨૬૫૧૦૯૩-૮-૦ થાય!!! એક પાછ વ્યાજ સાથે વધીને જે આટલી રકમ થાય તો જે રાષ્ટ્રની સત્તા ૨૦૦૦ વર્ષ અવ્યાહત રીતે ચાલતી રહે તે આખી પૃથ્વીને વેચાતી લઈ શકે.

ગામડીઆની ગમ્મત.

એક ગામડીઓ કોઈ શહેરના પુલ ઉપરથી ચાલ્યો જતો હતો; એટલામાં એક કુતરો ભસતો ભસતો તેની પાછળ પડ્યો. ગામડીયો કુતરાને મારવા સારૂ પથ્થર ઉચકવા નીચે વળ્યો; પણ પથ્થર જમીનમાં સળંગડ બેઠેલો હોવાથી નીકળી શક્યો નહિ. આ જોઈને ગામડીયો બોલ્યો, ‘આ શહેરના લોકો આવા તે કેવા છે કે તેઓએ કુતરાને છુટા મુક્યા છે. અને પથ્થરાને બાંધી રાખ્યા છે.

અંતે તો જવાનું છે.

જા જા જા શું કરવા કહે છે. જાવું પડશે ભાઈ;
રડશે વહાલા સરવે તારાં, આપ છોકરાંને આપી.

આંકવારા દર્શાવે.

(એકના દર્શાવે)

(૧) ઈશ્વર. (૨) સ્વપ્ન. (૩) બહી પડવો. (૪) ધૃતિ પડવો.
(૫) ગુડિ પડવો. (૬) આજ પડવો.

બેનાં દર્શાવે.

(૧) નરનારાયણ. (૨) જય વિજય. (૩) નંગકુમેર મણિલોવ.
” (દારપાળ) (ગાંધર્વ)
(૪) રાજ દદ. (૫) શુકલ કૃષ્ણ. (૬) ભોગ તૃણા.
(યોગ) (પક્ષ) (નૃણા)
(૭) પૂર્વા-ઉત્તરા. (૮) ઉત્તરા દક્ષિણાયન (૯) નિત્ય-નિમિત્ય.
(અવસ્થા) (અયન)

(૧૦) સ્વાર્થ-પરાર્થ. (૧૧) સ્વર્ગ-નર્ક. (૧૨) સૂર્ય ને ચંદ્ર.

(અર્થ)

(સ્થાન)

(મહણ)

(૧૩) સ્થાવરને જંગમ.

(પદાર્થ)

ત્રણનાં દષ્ટાંતો.

(૧) ત્રિવેણી-ગંગા, યમુના ને સ્વરસ્વતિ. (૨) અવસ્થાબાલ, યૌવન ને વૃદ્ધ-જનગૃત, સ્વપ્ન ને સુષુપ્તિ. (૩) કાળુ, દેવ, ઋષિ ને પિત્રુ. (૪) કર્મ-પ્રારબ્ધ, ક્રિયમાણુ, સંચિત. (૫) કાંડ-કર્મ, ઉપાસના ને જ્ઞાન. (૬) કાળ-ભૂત, વર્તમાન ને ભવિષ્ય, પ્રાત, મધ્યાન. સાયં, શીત, ઉષ્ણ ને વર્ષા. (૭) જાતી દેવ, મનુષ્ય ને રાક્ષસ. (૮) ગુણ-રજ, તમ ને સત્વ તાપ-અધિભૌતિક, અધિદૈવિક, આધ્યાત્મિક. (૯) દર્શન-સ્વપ્ન ચિત્ર, સાક્ષાત. (૧૦) દેવ-બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને રૂદ્ર. (૧૧) રોગ-વાત પીત ને કફ. (૧૨) હૃદ-આદિ, મધ્ય ને અંત્ય. (૧૩) નાડી-ઘડિ, પિંગલા ને સુષુમણુ. (૧૪) પાતક-કાયિક વાયિક ને માનસિક. (૧૫) લોક-સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાળ (૧૬) રામ-પરસુ-રામ, બળરામ ને રામ. (૧૭) શકકર્તા-યુધિષ્ઠિર, વિક્રમ, શાલિવાહન. (૧૮) સ્થિતિ-ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને લય.

ચારના દષ્ટાંતો.

(૧) યુગ-સત્યયુગ, ત્રેતા, દ્વાપર ને કલિ. (૨) વેદ-કાગ, યજુ, સામ, અથર્વ. (૩) આનંદ-વિપયાનંદ, વિદ્યાનંદ, આત્માનંદ, બ્રહ્માનંદ. (૪) અંતઃકરણ-મન. બુદ્ધિ, ચિત્ત ને અહંકાર. (૫) પુરુષાર્થ-ધર્મ, અર્થ કામ ને મોક્ષ (૬) અવસ્થા-ગોરિ, રોહણી, કન્યા, રજસ્વલા. (૭) આશ્રમ-બ્રહ્મચર્ય, ગૃહસ્થ, વાનપ્રસ્થ, સંન્યસ્ત. (૮) ઉપાય-શામ, દામ, ભેદ, દંડ. (૯) ધામ-જગન્નાથ, રામેશ્વર, દારિકાં, અદ્રિકેદાર. (૧૦) ઉત્પત્તિ-અંડજ, જરાયુજ, સ્વેદજ, ઉદ્ભીજ. (૧૧) દેહ-સ્થુલ, સુક્ષ્મ, કારણ, મહાકારણ. (૧૨) સ્ત્રીની જાતો-પદ્મિની, ચિત્રણી શંખણી, હસ્તિણી-(૧૩) પાતક-કાયિક, વાયિક, માનસિક, સાંસર્ગિક. (૧૪) મુક્તિ-સાલોક્યતા, સમિપતા,

સાર્થતા, સાયુજ્યતા (૧૫) પ્રમાણ-પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન, શબ્દ, (૧૬) જાતિ-બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્યને શુદ્ર. (૧૭) વીર-વિદ્યાવીર, યુદ્ધવીર, દયાવીર, દાનવીર.

પાંચના દૃષ્ટાંતો.

(પાંડવ) ૧ધર્મ, ૨ભીમ, ૩અર્જુન, ૪સહદેવ, ૫નિકુલ. (સતિઓ) અહલ્યા, દ્રૌપદી, તારા, સીતા, મંદોદરિ. (અમૃત) દુધ, દહિ, મધ, ઘી, ખાંડ (પ્રાણ) પ્રાણ, અપાન, વ્યાન, ઉદાન, સમાન. (કોષ) અન્ન, પ્રાણ, મનો, વિજ્ઞાન, આનંદ. (ગવ્ય) દુધ, દહિ, ઘી, ગૌમુત્ર ગોમય (કાવ્ય) રઘુ, કુમાર, કિરાત, માધ, નૈષધ. (અવસ્થા) જાગૃત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ, તુર્યા ઉન્મત. (જ્ઞાનેન્દ્રિય) ત્વચા, ચક્ષુ, શ્રોત્ર, રસના, ઘ્રાણ, કર્મેન્દ્રિય વાક, પાણિ, પાદ, ગુદા, ઉપસ્થ. (કલ્પવૃક્ષ) મંદાર, પારિભદ્ર, પારિજાતક, સતાન, હરિચંદન. (તત્ત્વ) પૃથ્વી, જલ, તેજ, વાયુ, આકાશ. (તીર્થ) દેવ, પિતૃ, મનુષ્ય, અગ્નિ, બ્રહ્મ. (પંચાંગ) તિથી, વાર નક્ષત્ર, યોગ, કરણ. (દેવ) શિવ, વિષ્ણુ, સૂર્ય, ગણેશ, દેવિ. (ધાન્ય) ઘઉં, ચોખા, મગ, જવ, તલ, (મહાપાતક) ગોહત્યા, બ્રહ્મહત્યા, સુરાપાન, ગુરુપતિનગમન, સૌવર્ણસ્તેયિ. (રંગ) શ્વેત, રક્ત, પિત્ત, રયામ, નિલ, (પંચરત્ન) સૂવર્ણ, પ્રવાલ, માણિક્ય, પાષ્કરાજ, મોતી. (પદ્મવ) આંખો, વડ, આસોપાલવ, પિંપળો, જાંબુડો, (વાયુ) ઉન્મત્ત, ત્રિદોષ, ધનુર, સંધી. જ્ઞાન. (વિષય) શબ્દ, સ્પર્શ, રસ, રૂપ, ગંધ, (મહાનદી) ગંગા, યમુના, ગોદાવરિ, નર્મદા, સરસ્વતિ. (યજ્ઞ) દેવ, પિતૃ, મનુષ્ય, ભૂત, અતિથી. (આશિર્વાદ) પુણ્ય, કલ્યાણ વૃદ્ધિ, સ્વસ્તિ, શ્રી.

છના દૃષ્ટાંતો.

(મનુ) સ્વયંભુ, સ્વારોચિષ, ઉત્તમ, તામસ, રૈવત, ચાક્ષુસ, વૈવસ્વત. (૩૨) વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ, હેમંત, શિશિર. (રાગ) દિપક, મલ્લાર, ભૈરવ, વસંત, માલકોપ, શ્રી. (આશા) ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યજ્ઞ, શ્રી, જ્ઞાન વૈરાગ્ય (રિપુ) કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ; મત્સર. (કર્મ) અધ્યન, અધ્યાપન, યજ્ઞન, યાજ્ઞન. મતિ-

હગ, દાન. (રસ) મધુર; આમ્લ, ક્ષાર, કટુ, કશાય, તિક્ત. (શાસ્ત્ર) ન્યાય, વૈશેશિક, પૂર્વ મિમાંસા, વેદાન્ત, સાંખ્ય, પાતંજલ-(મંત્ર) જ્ઞરણ, મારણ, ઉચ્ચાટન, મોહન, સ્તંભન, વિદેસન, (જલાશય) સમુદ્ર, નદી, હદ, વાપિ, કુપ, તડાગ, (શકકર્તા) શાલિવાહન, યુદ્ધિષ્ઠિર વિક્રમ, વિન્યાભિનંદન, નાગાર્જુન, કલ્પકી.

સાતના દૃષ્ટાંતો.

(ઋષી) વિશ્વામિત્ર, જમદગ્નિ, ભારદ્વાજ, ગૌતમ, અત્રિ, વશિષ્ઠ, કશ્યપ. (પર્વત) મહેન્દ્ર, મલયાચલ, સંહાદ્રિ શુકિતમાન, ગંધમાદન, વિંધ્યાચળ, પારિયાત્ર. (પાતાલ) અતલ, વિતલ, સુતલ, મહાતલ, રસાતલ, તલાતલ, પાતાલ. (લોક) ભૂલોક, ભૂવલોક. સ્વલોક મહલોક, જનલોક, તપલોક, સત્યલોક. (ધાતુ) રસ, રક્ત, માંશ, મેદ, મજ્જા, અસ્થિ, શુક (ક્ષાર) તલ, અંગાડિ, કરંજ, પિપ્પલો, અર્ક યવ, તિંતિણી. (ભૂમિકા) શુભેચ્છા, સુવિચાર, તનુમાનસા, સત્વાપત્તિ, અસંશક્તિ, નામિકા, પદાર્થભાવિનિ. (યજ્ઞ) જ્યોતિષ્ઠોમ, રાજસુ, અશ્વમેધ, નરમેધ ગોમેધ, પ્રાતર્યજ્ઞ, વૈશ્વદેવ. (સ્વર) નિશાધ, ઋષભ, ગાંધાર, પડજ, મધ્યમ, ધૈવત, પંચમ. (ચિરંજીવિ) બલિ, પરશુરામ, વિભિશણ, હનુમાન, વ્યાસ, અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય. (વાર) શનિ, રવિ, સોમ, મંગલ, બુધ, બૃહસ્પતિ, શુક્ર (ધાન્ય) ઘઉં, ચોખા, મગ, અડદ, જવ, તલ, કાંગ. (મનુ) સ્વાયંભુ, સ્વારોચિશ, ઉત્તમ, તામસ, રૈવત, વ્યાક્ષુસ, વૈવસ્વત. (પુરી) અયોધ્યા, મથુરા, માયા, કાશિ, કાંચિ, અવંતિકા, દારાવતિ. (ગોત્ર) પિતા, માતા, સ્ત્રી, ભગિનિ, સ્વસા, પ્રિત્રભગિનિ, માત્રભગિનિ. (વાયુ) આવહ, પ્રવહ, વિવહ, પરાવહ, ઉદ્વહ, સંવહ, મરિચિ.

આઠના દૃષ્ટાંત.

(સિદ્ધિ) અણિમા, મહિમા, ગરિમા, લધિમા, પ્રાપ્તિ, માકામ્ય, ઇષિદ્વ, વશિત્વ. (પુરિ) અમરાવતિ, અભોગવતિ નયનવતિ, ગાંધર્વતિ, સિદ્ધવતિ, કાન્તાવતિ. (વિવાહ) બ્રાહ્મ, દૈવ, આષ પ્રાજ્ઞપત્ય, આસુર, ગાન્ધર્વ, રાક્ષસ, પિશાચ. (વસુ) ધવ, ધ્રુવ, સોમ,

વિષ્ણુ, અનિલ, અનલ, પ્રભુષ, પ્રભાવ. (ગંધ) ચંદન, અગર, દેવદાર, કેસર, કસ્તુરી, ગોરોચંદન, જટામાંશિ, ચંપાકલિ. (પ્રધાન) આમાત્ય, સચિવ, મંત્રિ, પ્રતિનિધિ, ન્યાયશાસ્ત્રી, સેનાધિપતિ, કારભારી. (કાવ્યરસ) શૃંગાર, વીર, કર્ણ, અદ્ભૂત, હાસ્ય, ભયાનક રૌદ્ર, ખીલત્સ. (ભાવ) સ્તંભ, સ્વેદ, સ્વર, ભંગ, રોમાંચ, કંપ, વૈષ્ણવ, અશ્રુપાત. (ગણ) મ, ભ, જ, સ, ત, ય, ર, ત. (પટરાણી) રક્ષમણિ, જાંબુવતિ, સત્યભામા, લક્ષ્મણા, કાલિન્દ્રિ, યજ્ઞજીતિ, મિત્રવિંદા.

નવના દષ્ટાંત.

(અહ) સૂર્ય, ચંદ્ર, મંગલ, બુધ, ગુરુસ્પતિ, શુક્ર, શનિ, રાહુ, કેતુ. (નિધિ) ખર્વ, નંદક, પદ્મ, મહાપદ્મ, શંક, મકર, કચ્છપ, મુકુંદ, કુંદ. (ખંડ) ભારત, કિંનર, હરિ-હિરણ્યમય, કુર, રમ્યક, ભદ્રશ્વ, કેતુ, માલ, ધલા. (ભક્તિ) શ્રવણ, કીર્તન, સ્મરણ, પાદસેવન, અર્ચન, વંદન, દાસ્ય, સખ્ય, આત્મનિવેદન. (રત્ન) માણિક્ય, હિરક, મુક્તા, પ્રવાલ, ગોમેદક, નિલમ. પુષ્કરાજ, વૈન્દુર્યમણિ, (રસ) શૃંગાર, હાસ્ય, કર્ણ, વીર, રૌદ્ર, અદ્ભૂત, ભયાનક, ખીલત્સ, શાંત.

દશના દષ્ટાંતો.

(અવતાર) મચ્છ, કચ્છ, વારાહ, નૃસિંહ, વામન, પરશુરામ, રામ-કૃષ્ણ, ઔધ, કલિક. (ગ્રંથ) સંહિતા, બ્રાહ્મણ, અરણ્ય, શિક્ષા, કથપ, વ્યાકરણ, નિઘંટ, નિરૂક્ત, છંદ, જ્યોતિષ. (પ્રજાપતિ) મરિચિ, અત્રિ, અંગિરા, પુલસ્ત, પદ્મ, કૃતુ, દક્ષ, વશિષ્ઠ, ભૃગુ, નારદ. (દિશા) પૂર્વ, અગ્નિ, દક્ષિણ, નૈઋત્ય, પશ્ચિમ, વાયુ, ઉત્તર, ઇશાન, ઉર્ધ્વ, અધસ્ત, (દિકપાત્ર) ઇન્દ્ર, અગ્નિ, યમ, નૈઋત્ય, વરુણ વાયુ, કુબેર, ઇમહેશ્વર, બ્રહ્મા, અનંત. (જ્યંતિઓ) મચ્છ જ્યંતિ (ચૈત્ર સુદી ૩) કચ્છ જ્યંતિ (વૈશાખ સુદી ૧૫) વારાહ જ્યંતિ (શ્રાવણ સુદી ૬) નૃસિંહ જ્યંતિ (વૈશાખ સુદી ૧૪) વામન જ્યંતિ (ભાદરવા સુદી ૧૨) પરશુરામ જ્યંતિ (વૈશાખ સુદી ૩) રામ જ્યંતિ. (ચૈત્ર સુદી ૯) કૃષ્ણ જ્યંતિ. (આશ્વિન સુદી ૧૦) કલિક જ્યંતિ. (શ્રાવણ સુદી ૬).

પ્રભુને છેતરવાના ઉપાય.

કાછીઆઓ એટલે (શાકવાળાઓ) એક વખત ભગવાન પાસે આજીજી કરતા ગયા, ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે તમે વાડીમાં વાવણી કરજો, તેમાં તમને નફો થશે અને જે પાકે તેમાંથી એક ભાગ મને આપજી ને બે ભાગ તમે રાખજો. કાછીઆઓએ પૂછ્યું કે તમારે ઉપલો ભાગ કે નીચલો ભાગ કે વચલો ભાગ, કે કયો ભાગ જોઈશે ? ભગવાને કહ્યું કે ઉપલો ભાગ મને આપજો કાછીઆએ ભગવાનને છેતરવા માટે શેરડી ઊગાડી, અને તેના ઉપલા ભાગનાં પીછાં ભગવાનને ત્યાં પહોંચાડી દીધાં. બીજી વાવણી વખતે ભગવાનને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, મને નીચલો ભાગ આપજો. કાછીઆએ જીવાર વાવી અને તેનાં નીચલાં ફુલાં ભગવાનને ત્યાં પહોંચાડ્યાં. ત્રીજી વાવણી વખતે ભગવાને કહ્યું કે આ વખતે તો ઉપલો ને નીચલો બંને ભાગ લઈશ કાછીઆઓએ આ વખતે મકાઈ વાવીને વચલા ભાગમાંથી મકાઈ ઉતારી લઈને રાડાં ભગવાનને ત્યાં પહોંચાડ્યાં, ભગવાને કહ્યું કે તમે મને છેતર્યો છો, તો હવે તમે છેતરીને જ તમારો નિર્વાહ ચલાવશો. પણ કદી પછી પૈસાવાળા થશો નહિ.





બ્રહ્મચર્યનો પ્રભાવ.

એક શહેરની બહાર એક વાઘનું રહેઠાણ હતું. તેથી છોટેથી દરબાર તરફથી એક સીપાઈ બેસાડેલો હતો. તે કોઈ મુસાફર તે રસ્તેથી જતા તો તેને અડકાવી પાછા કાઢતો હતો. તે રસ્તે જવા એક બાઈ અને તેનો પુત્ર ચાલ્યાં આવ્યાં. તેને સીપાઈએ રોક્યાં અને વાઘ હોવાનું કહેતા બોલ્યા કે, શેર (વાઘ) છે. તો ભલે અમને બાઈ જશે, તું ભય નહિ રાખ, અમે તો જઈશું. સીપાઈએ બહુ વાર તકરાર કરી સમજાવીને પણ કંઈ છતાં લઈ જોઈ કંટાળી બોલ્યો કે, નથી જ માનતાં તો મરો ત્યારે—જાવ બેઠો જંગલમાં ગયાં. શેરને માણસની ગંધ આવી તેવો જ નિકળી આવ્યો. માતા કહે દીકરા ! તું દુર ખસ, મને બે લાથ મેળવવા દે. પુત્ર કહે માતા ! હું હાજર છતાં તમે શામાટે સામા થાવ, તમે દુર રહો. વાઘ જેવો પાસે આવ્યો તેવો છાંટરાએ તેની સામા જઈ શેરના બે કાંડાં એવા જોરથી પકડી લીધાં કે શેરથી ચસાચું નહિ. તે વખતે માતાએ આવી તેની કુમરમાં ડાંગ મારી ગત પ્રાણ કાઢ્યો. પછી વિચાર કીધો કે, સિપાઈ શું જાણશે, તેમ લોક નિર્ભય થશે. તેથી શેરને ઘસડી સીપાઈની પાસે નાખી ગયા. ખરેખર બ્રહ્મચર્યનો આવો મહાન પ્રતાપ છે આવું બીજું બ્રહ્મચર્ય રાખ્યાથી સહેજે પ્રાપ્ત થાય છે.

પોતે એક સત્ય બોલવાના અડગ નિશ્ચયથી અનેકનું

તરી જવું.

એક માતાએ પુત્રને વ્યાપાર કરવા પરદેશ જવાનું કહી ૪૦ મોહોર આપી તે કપડાં (ગોદડી) માં સીવી આપી માતાએ કંઈ

કે ભાઈ? કોઈ ઠેકાણે અસત્ય બોલતો નહિ. કદાપિ પ્રાણુ જ્ય તો શીકર નહિ કરતો, પ્રાણુ ભલે જવા દેજે, પણ જીવું નહિ બોલતો. માતાની આજ્ઞા પુત્રે માથે ચડાવી તે પ્રમાણે વર્તવાનું કચ્છ રાખી પરદેશ ચાલ્યો. રસ્તામાં તેને લુંટારાની ટોળીના માણસો મળ્યા તેને પકડી તારી પાસે શું છે? લાવ, સાચુ કહી દે. છોકરો કહે, મારી પાસે ૪૦ સોનામોહોર છે ને આ ગોદડીમાં સીવી છે તમારે જોઈએ તો મને મારી નાંખી લઈ લ્યો. લુંટારાના સરદારે મનમાં વિચાર કર્યો કે ધન્ય છે આ વણિક પુત્રને તુરત તેના સત્ય વચનથી તેની આંખમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે ધન્ય છે! આવાં પાપના કર્મો કરી પાપના કુંગર ઉભા કરે છું તુર્ત પોતે છોકરાને જવા દીધો ને આજ પછી લુંટારાનું હલકું કૃત્ય ન કરવું એમ મનમાં નિશ્ચય કર્યો. તેના નિશ્ચયથી તેના ઘણા સાથીઓએ પણ આવું અધોર પાપ કરવાનું મુકી દીધું. જીવો સત્યથી કેટલો બધો ફાયદો થાય છે. વણિક પુત્ર જન્મ્યો. ને લુંટારાની ટોળીને અનાયાસે જ્ઞાન થતાં ઘણા મનુષ્યોની જાંદગી સુધરી માટે આ જગતમાં સત્ય સમાન સુખ આપનાર બીજું કંઈ નથી, “સાચે રાચે જગપતિ” ખરેખર સત્ય બોલવાથી પરમાત્મા પ્રસન્ન થાય છે.

ધૈર્યથી લાભ.

જેઠપુરના રાજાએ ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરી તેમાં જીત્યા એવું સાંભળ્યું તે જ વખતે ખખર આવી કે રાણીને પુત્ર આવ્યો. એકીવખતે બે વાત સાંભળીને એટલો હર્ષ થયો કે શરીર પ્રકુલિત થવાથી, લોહનું કવચ પહેરેલું હતું, તે કંઈ પ્રુત્તે નહિ તેથી અંગ દબાઈ જવાથી દુઃખ થવા લાગ્યું પ્રધાન ચતુર હતો, તેણે જોયું કે ખુબ આનંદથી શરીર કુત્યું છે. શીકર નહિ. ધીરજ રાખી એક મોટા શેઠને તેડાવી સમજાવ્યો કે, ચોપડા લઈ રાજા પાસે આવી કહે કે તમારા દાદા જીતવાને આવેલા ત્યારે તેમણે દશ કરોડ રૂપિયા લીધા હતા આપ આજ આવ્યા છો તો કહું છું કે લાવો! આ સાંભળતા જ

રાજના હેંશકોશ જ ઉડી ગયા અને એવી શીકર ચિન્તાનો ફટકો લાગ્યો કે તેથી શરીર પાછું સુકાઈ સંકોચ પામતાં કવચ-અખતર કાઢી શકાયું. પછી ધીમે રહીને શેઠને સત્કાર કરી હાલ તરત વિદાય કરી રાજને કહ્યું કે, હજુર! બેઠીકર રહો. રૂપિયા કંઈ આપવા કરવાના નથી. આપનો જન જવા જેવો વખત આવી પડેલો જોઈ આપનું કષ્ટ મટાડવા મેં આ યુક્તિ કરેલી હતી. રાજ આ ઉપરથી ઘણો જ રાજ થયો અને પોતાના હુશિયાર પ્રધાનને સાંઠે ધનામ આપ્યું. માટે હમેશાં હર્ષમાં પ્રુલાઈ જવું નહિ તેમ શોકમાં અત્યંત દીલગીર થવું નહિ. હમેશાં ધીરજ રાખી સુખદુઃખ સહન કરવું એમાં જ ઘણો લાભ સમાએલો છે.

અમને ગરીબ ક્યાં સુધી રાખવા છે ?

સૌરાષ્ટ્રના એક ગામમાં એક વખતે કોઈ મોટા પુરૂષ પોતાના ભક્તોને દર્શન દેવાને પધારેલા હતા. ગામના લોકોનો ભાવ બહુ જ હતો એક દિવસ રોઝાઈ બીજો દિવસે ચાલવા જતે મહાપુરૂષે તૈયારી કરવા માંડી. એટલામાં ગામના લોકો આવી રોકાવાનો અત્યંત આગ્રહ કરવા લાગ્યા ત્યારે મહાત્મા પુરૂષે કહ્યું કે “ હવે અમે નહિ રોકાઈએ કારણકે તમે ગરીબ છો ” ત્યારે ગામના પટેલીઆઓ કહેવા લાગ્યા કે હવે અમેને “ ક્યાંસુધી ગરીબ રાખવાના છે ? ” છેવટે તે મહાપુરૂષના આશિર્વાદથી આખું ગામ સુખી થયું અને લક્ષ્મીની લીલાલહેર થઈ પડી. મહાન પુરૂષ જ્યારે દયા કરે છે ત્યારે કાંઈપણ ખામી રહેતી નથી.

ચાણક્યનું ધન.

ચાણક્યના સ્વર્ગવાસ પછી સુખંધુએ તેના ઓરડાની તપાસ કરી તો એક પેટી દીઠી. એ પેટીમાં અમૂલ્ય રત્નો હશે, એમ ધારી તેને ખોલી તો તેમાંથી ઉત્તમ સુગંધ નિકળી. પછી ભોજપત્રપર દૃષ્ટિ પડી એમાં નિચે પ્રમાણે લખેલું હતું: “ આ સુગંધી પદાર્થ સુધ્યા

પછી જે કોઇ બુદ્ધિવાન ઠંડું જલ પીશે તથા ખટરસ ભોજન જમશે, મનોહર ગાયન સાંભળશે, વિલાસયુક્ત સ્ત્રીના સંગને ઇચ્છશે કે પુષ્પાદિકની મનોહર સુગંધ લેશે, અથવા નાટકો જોશે. એ પાંચ વિષયમાંથી એક પણ વિષયને ભોગવશે તે તુરત મૃત્યુને પામશે.” એ વાંચી સુખંધુ તો આભોજ બની ગયો ને છેવટે વિચાર કર્યો કે હવે પાંચ વિષયનો ત્યાગ કરું તો જ જીવન રહે તેમ છે નહિ તો મૃત્યુને શરણ થવું પડશે. આ એક મહાન ચાલુક્ષ્મી પોતાના દુઃસ્મનને વશ કરવાની અદ્ભૂત કળા હતી.

તમાકુને માટે એક રમુજ દૃષ્ટાંત.

એક સરજને વ્યાજખીજ કહ્યું કે, “હમણાં તો એવું દેખાય છે કે જાણે માણસો પોતાનો ઘાત કરવાનો જ રસ્તો શોધી રહ્યા છે, અને અપટ્ટેઘટ ફેન્સી ઝેર, પોતાના પેટમાં ધીમે ધીમે ઉતારીને આપઘાત કરવા માગે છે.”

છગલાંડમાં સર વોલ્ટર રેલે બહાર ગામથી આવ્યા, અને સાથે ખીડી પીવાનો પણ કસબ શીખી લાવ્યા. પહેલવહેલાં એમણે પોતાના ઘરમાં, બેઠા બેઠા ખીડી પીને ધુમાડા કાઢવા માંડ્યા. ત્યારે એમના નોકરે ધાર્યું કે મારા શેઠના પેટમાં આગ લાગી છે. અને તેથી તેણે એક પાણીની બાવળી ભરીને તેમના દીવ પર રેડી દીધી, કારણકે તે જમાનામાં કોઈને એમ ખચર નહોતી કે, તંબાકુ આવી રીતે પીવાના કામમાં આવે છે. પછી તો એકે પીધી, બેએ પીધી, એમ કરતાં હાલમાં તો કરોડો રૂપિયાની સીગારેટ અને ચીરટો વૃંદાય છે.

હોલો.

મહારાષ્ટ્ર દેશમાં હોલાને કવડો કહે છે. એક માણસને પૌંઆ ખાવાનું મન થયું, તેથી શેર ઝાંગર લાવીને પોતાની વડુ તથા બેન સીતાને આપીને કહ્યું કે પૌંઆ બનાવો. વડુએ ઝાંગર ખાંડીને એમને એમઢગલો લાવીને મૂક્યો. સીતાએને તો ખાંડી ઝાટપી સાફ કરીને ઢગલો

મુક્યો. સીતાનો ઢગલો નાનો દેખાયો, તે ભાઈ જાણે કે ખાઈ ગઈ હશે. માટે બેનના કપાળમાં શેરીયો માર્યો તથા બેન મરી ગઈ. પછી વહુના પૌંઆ મોંમાં નાંખ્યા તો કુસકા આવ્યા, અને બેનના પૌંઆ તો ઘણા જ સારા. પછી પસ્તાઈને માથું પટકીને કવરો મરી ગયો અને હોલાનો અવતાર આવ્યો. હજી પણ તે બોલ્યા જ કરે છે કે ઉઠ સીતે કવડા પોર પોર! પોહે ગોડ ગોડ! કવડા પોર પોર! પોહે ગોડ ગોડ! એટલે કે કવડાએ તો પોર એટલે છોકરવાદી કરી પણ તારા પૌંઆ મીઠા છે.

જીવનના માર્ગો.

હમેશાં જીવનના ત્રણ માર્ગ છે. ઉંચે, આંતર અને બાહ્ય. ઉંચે ઈશ્વર તરફ, આંતર આત્મા પ્રતિ અને બાહ્ય દુનિયા પ્રતિ. જેમ જેમ માણસ ઈશ્વરને ઓળખે છે તેમ તેમ તેના પોતાના જ આત્મા પ્રતિ વળવાની ઇચ્છા વધારે ને વધારે તીવ્ર બને છે, શુદ્ધ થવાની આતુરતા વધારે ઉઠી થાય છે અને ગમે તે ભોગે બીજાને સહાય આપવાની વૃત્તિ વધારે બળવાન થાય છે.

આ દુનિયામાં માણસને ત્રણ પ્રકારનું જીવન ગાળવાનું છે. એકાંતમાં ભક્તિમય જીવન, જાહેરમાં પવિત્ર જીવન અને સેવામાં પ્રવૃત્તિમય જીવન. એમાંનું એક નહિ, બીજું નહિ, કોઈપણ બે સાથે નહિ, પરંતુ ત્રણે જાતનાં જીવન એક સાથે ગાળવાં યોગ્ય છે અને એનું નામ જ ખરેખરે સંપૂર્ણ જીવન છે અને ખસુસ યાદ રાખજો કે સેવાનો ખરો ચિતાર આવું સંપૂર્ણ જીવન આપી શકે છે. સેવાનું વ્રત બીજાં બેમાંથી પ્રગટે છે. તેના મુળ ભક્તિ અને પવિત્રતામાં રહેલાં છે. આજથી આપણને સમજાય છે કે અનેકાની આટલી બધી સેવા કેમ વ્યર્થ જાય છે? કારણ એ જ કે પ્રથમના બે પ્રકારનાં જીવનરૂપી પાયો જ તેમાં હોતો નથી અથવા ટુકો હોય છે.

પૈસાદાર થવા માટે શું કરવું જોઈએ ?

જેને પૈસાદાર થવાની ઇચ્છા હોય તેણે ગરીબ થવું જોઈએ કે જેથી પૈસાદાર બને; તેણે ખર્ચાવું જોઈએ કે જેથી તે ભેગું કરી શકે; તેણે તો સારા ક્ષેત્રમાં વાવવું (સુપાત્રે દાન કરવું) જોઈએ કે જેથી તે લણી શકે. આ બધું લોકવ્યવહારથી વિરુદ્ધ જેવું લાસશે; પરંતુ વાવનાર તરફ દૃષ્ટિ કરો અને વિચાર કરો કે તે પોતાની પાસે હોય તેને વાવ્યા સિવાય અને જે હાથમાં હોય તે પડવા દીધા સિવાય બીજી કોઈ રીતે લણી શકે છે ? માટે ચાલો, આપણે પણ સ્વર્ગને ખેડીને વાવીએ કે જેથી આપણે ભવિષ્યમાં જમાનાના જમાના સુધી પુષ્કળ પાક પ્રાપ્ત કરી શકીએ.



૭ મો ભાગ સમાપ્ત.

!!! મહાત્માની પ્રસાદી !!!

સાદી શિખામણુ.

કેટલાક અગત્યના અભિપ્રાયો.

સૌરાષ્ટ્ર મિત્ર, (રાણપુર) તા. ૭-૨-૧૯૨૬.

સાદી શિખામણુ:—આ પુસ્તક ખીજની ખીજ આવૃત્તી તેના કર્તા અને પ્રકાશક મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ (ગુગડી દરવાજા પાટણ-ગુજરાત) તરફથી અવલોકનાર્થે તા. ૨૦-૫-૨૮ ની લગભગ મળેલ પણ તે ફાઇલો સાથે ધુ અવાઈ જતાં આજ આઠ માસે તેનો સ્વીકાર કરતાં તેના કર્તાથી શરમ આવે છે.

પુસ્તક નામ તેવા ગુણુ ધરાવે છે. અંદર કવિતાનો સંગ્રહ ભરપુર છે. વળી તે તમામ ભાવવાહી અને શિખામણુ લેવા યોગ્ય છે. તુલસીદાસ, નિષ્કુળાનંદ, બ્રહ્માનંદ, કબીર, પ્રીતમદાસ, દલપતરામ વિગેરે વિગેરે કેટલાક મહાત્માઓની ગદ્ય અને પદ્યમાં વિચારામૃતની વાનીએ પીરસી મુક્તિનું શાન્ત જીવન જીતવાને ખોરાક પુરો પાડવામાં આવ્યો છે. તેમાંથી રોજ યથાશક્તિ ખોરાક લઈ હજમ કરવામાં આવે તે આ અસાર સંસારમાંથી અપૂર્વસાર ગ્રહણ કરી આ લોકને પરલોકનાં સુખશાન્તિ પ્રાપ્ત કરી શકે.

પુસ્તક ઉચા કાગળપર સુંદર છાપથી છપાવેલ હોઈ તેની મજબુત અને પાકી બાધન્ડીંગથી વધારે સુશોભીત બન્યું છે પૃષ્ઠ ૨૫૦ ની કીંમત રૂ. ૨) રાખવામાં આવી છે.

(૧)

મદ્રાસ, તા. ૧૯-૧૨-૨૮.

રા. રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,

મુ. પાટણ.

ભાઈશ્રી !

આપનું સાદી શિખામણુ પુસ્તક ૫ મુ મળ્યું ને તેને માટે

આપને અભિનંદન આપ્યા સિવાય ચાલી શકતું નથી. મારા આગળ ઘણા પુસ્તકો આવ્યાં તેમાં તમારું પુસ્તક મારી લાયઝેરીમાં મહાત્માના ફોટાવાળા કબાટમાં મુકાયું છે. તે સર્વને એકસરખું ઉપયોગી છે. આ પુસ્તક દરેક લાઇઝેરીને તો શું પરંતુ દરેક ગૃહસ્થના ઘરમાં ઉપયોગી થઈ પડેલ છે. આપનું બીજું પુસ્તક સાદી શિખામણનું બહાર પડે મોકલશે.

પુરુષોત્તમ રઘુનાથ ત્રિપાઠી.

(૨)

પારીસ, તા. ૭-૧૨-૨૮.

મુરબી ભાઈ મગનલાલભાઈ.

તમે મને સાદી શિખામણના પાંચમા ભાગની બે કોપી મોકલી જે ઉપકાર કર્યો છે. તે માટે હું તમારો સદાનો આભારી છું. ખરેખર તમે જગતને આવાં પુસ્તકો કે જેમાં વ્યવહાર અને ધર્મ સમાએકા છે તે બહાર પાડી જે લાભ આપી રહ્યા છો તે ઉપકાર કદી પણ ભુલાય તેમ નથી. પ્રભુપરમ કૃપાળુ પરમાત્મા જરૂર તેની કદર કરશે. મારું ત્યાં આવવાનું હજુ કાંઈ ચોક્કસ નથી. મારી બહુ જ ઈચ્છા જન્મભૂમીનું દર્શન કરવા તેમ તમારા જેવા મહાન પુરુષોની સાથે વાતચીત કરવા આતુરતાથી રાહ જોઉં છું. ચોક્કસ થયે તમને જરૂર જણાવીશ.

કાળીદાસના ઘણા માનથી પાચેલાગણ વાંચશે.

(૩)

ચેતન.

વર્ષ ૨ નું ચંક ૧૦ આસો સંવત ૧૯૮૪

સાદી શિખામણ પુસ્તક ૫ મું:—પ્રકાશક રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ પાટણ (ઉ. ગુજરાત) કીંમત રૂ. ૩-૦-૦ રા. મગનલાલ ભાઈના બહેણા વાંચનમાંથી નિતરેલી અમૃતરૂપી શિખામણો એટલી તો લોકપ્રીય થતી જાય છે કે એક વર્ષ જેટલા ટુંક ગાળામાં સાદી શિખામણના ચાર પુસ્તકો બહાર પડતાની સાથે જ અપી

જાય છે. આમ વર્ગ માટે એ પુસ્તકોની કિંમત સહેજ ભારે પડે એમ છે છતાં તે પુસ્તકમાંથી મળતું આત્મદાયક, ધાર્મિક અને નીતિમય વાંચન એ કિંમતનો પુરેપુરો ખદસો આપે છે. આ પુસ્તકની યુક્તજાઓમાંથી પણ સુંદર ખુશખો બહેક છે. પુસ્તકનું છપામણી કામ, કાગળ, બંધાઈ વિગેરે સુંદર છે, આથી પણ રસ્તી કિંમતે એ પુસ્તક વેચાય તો તેનો પ્રચાર વધુ બહોળો થાય એમ અમારું માનવું છે.

(૪)

રાધનપુર તા. ૭-૧૦-૨૮

રા. રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ

આપના તરફથી સાદી શિખામણ ભાગ ૨-૩-૪ પુસ્તકો મળે ઘણો વખત થયો. અન્ય વ્યવસાયમાં તે જોઈ જવા અવકાશ નહોતો મળ્યો તેથી ઉત્તર લખવામાં વિલંબ થયો છે.

આપે ઘણો સારો સંગ્રહ કર્યો છે. આખ્યાયિકાઓ પણ અદ્વિતીયો મેળની દીધી છે તે ઠીક કર્યું છે. તે વિના શિખામણો શુષ્ક લાગત અને યુવાન માણસોને પણ કાંઈ અકારી લાગત. આપના પ્રયાસને ફતેહ મળ્યું. મુંબઈ સરકારના કેળવણી ખાતાને આપના પુસ્તકો મોકલી રહ્યા અને લાઇબ્રેરીઓ માટે દનામને લાઇબ્રેરીના પુસ્તક તરીકે મંજૂર કરાવવા તેથી પુસ્તકનો પ્રચાર વિશેષ થશે.

વળી બીજી સુચના મારું લગાડશે નહિ. આપે ધરમાઇલી સાહિત્યની છેક જ અવગણના કરી લાગે છે. કેદાય એ દિશામાં આપનું વાંચન નહિ હોય ! હમણાં જ “સસ્તા સાહિત્ય” તરફથી પ્રગટ થએલ “મુસ્લીમ મહાત્માઓ” જોઇ જવા લલામણ કરું છું. બે ઘડી મોજ વાળા સાદીકે મહાત્મા શેખ સાદીમાં એ જગમશદ્દર મુસ્લીમ સુફી અને ધરાની સાયરના તેટલાં જ જગવિખ્યાત પુસ્તકો ગુલિસ્તાન બોસ્તાનમાંથી સુંદર વાર્તાઓ આપી છે વગેરે વગેરે.

તમારા પ્રયાસને ફરીથી ફતેહ મળ્યું છે એ જ.

કરીમમહમદ માસ્તરના સલામ.

એમ. એ. એલ. એલ. બી.

ન્યુડીશિયલ ઓ. રાધનપુર સ્ટેટ.

(૫)

હીમતનગર, તા. ૧૫-૧૦-૨૮

રા. રા. મગનલાલભાઈ

આપના તરફથી સાદી શિખામણુ લાગ પ મો દરેક ભાગમાં એક એકથી ચઢીઆના જણાય છે અને જે સંગ્રહ કરવામાં આવે છે તે ગુજરાતી જનસમાજને સેવાકૃષ્ટ છે અને વાંચનાર નોવેલ તરીકે નહિ પરંતુ અધ્યયન કરે ને તે પ્રમાણે વર્તન જરૂરી રાખે તો તેની છાંદગીમાં એ વચનામૃતનું કેવું મિષ્ટ ફળ આવે છે તે ફળ ચાખતી વખતે તેની અમુલ્ય કીમત જણાશે આવા ગ્રંથ બહાર પાડી ગુજરાતીઓ પ્રત્યે આપ આપની ફરજ અદા કરો છો.

લક્ષ્મીચંદ દેવચંદ પટેલ.

જમિ સુપ્રિ. ઈડર રાજ્ય.

(૬)

અમદાવાદ, તા. ૧૨-૩-૨૯.

રા. રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ

તસ્દી સાથે જણાવવાનું કે આપનું સાદી શિખામણનું પુસ્તક છટું મળ્યું. તે પુસ્તક વાંચીને અમેને ઘણો જ આનંદ થયો છે. આવાં જ પુસ્તકો સદા ઘણા બહોળા પ્રમાણમાં ફેલાય તો વાંચકોને અતિશય લાલ થઈ પડે. તો આપની જે પ્રવૃત્તિ હાલમાં ચાલુ છે તે સદા ચાલુ રાખશો તેવી પ્રભુ પાસે અમારી માગણી છે. બીજું જણાવવાનું કે આપના તરફથી “અનુભવ માળા” પુસ્તક ૧ લું પ્રગટ થયેથી ઉપલા શિરનામે મોકલી આપશો તેની કીમતના રૂ. ૨) મનીઓર્ડર (સોમવારે રજા હોવાથી) મોકલી આપીયું. જે મળેથી સાદી શિખામણ પુસ્તક ૧ લું ભેટ તરીકે મોકલી આપશો હાલ એજ.

કાન્તિલાલના વંદેમાતરમ્ વાંચશો.

(૭)

ગુણસુધરી એપ્રિલ: સં. ૧૯૮૫.

સાદી શિખામણ પુસ્તક છટું પ્રકાશક રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ મળવાનું ઠેકાણું મે. મેસર્સ જે. એમ. પંડ્યા એન્ડ કંપની પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

આ લોકપ્રિય પુસ્તકનો છઠ્ઠો ભાગ પ્રગટ થઈ ગયો છે. આગલા પુસ્તકની જેમ આમાં પણ વિવિધ પુસ્તકોમાંથી દોહન કરીને ઉપયોગી લખાણો, વાર્તા, કાવ્યો, પ્રકાશકે ભેગાં કર્યાં છે. એક સાથે એ સર્વ પુસ્તકો વાંચી ન શકાય એ કુદરતી છે અને તેથી વાચકોને સસ્તામાં સારો લાભ મળશે.

(૮)

સાહિત્ય, એપ્રિલ સને ૧૯૨૯. વડોદરા.

સાદી શિખામણ પુસ્તક છઠ્ઠું પ્રકાશક મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ કર્મીત ૩. ૩) પહેલાના પાંચ પુસ્તકોનો ક્રમ ચાલુ રહ્યો છે. ૩૮ દુલ્હાણમાં સુંદર પુષ્પો-સુંદર એટલે સુંદર પરીમલવાળા-અતિશય ચતુરાઈથી ગોઠવ્યાં છે. અકેક દુલ્હાણ લઈ મુંઝો અને નિષ્કામ આનંદ મેળવો.

(૯)

માંગરોળ. પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી ઓફીસ તા. ૩૧-૩-૨૯.

રા. રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ.

મુ. પાટણ.

ઘટિત બાદ લખવાનું કે તા. ૨૬-૩-૨૯ નો આપનો પત્ર સાદી શિખામણનું પુસ્તક હજુરમાં પહોંચવામાં છે અને તેને માટે તેઓ નામદારશ્રીના ફરમાન અનુસાર આપનું અહેશાન માનવામાં આવે છે.

ઉપરોક્ત પુસ્તક બાબતમાં અહીંના કેળવણી ખાતા તરફ લખવામાં આવેલ છે અને જરૂર જણાયેથી તે ખાતું પરબાઈ આપને લખશે હાલ એજ.

(અંગ્રેજીમાં સદી)

K

પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી માંગરોળ (કાઠીયાવાડ)

(૧૦)

વાંકાનેર, તા. ૧-૪-૧૯૨૯.

રા. રા. મુરબીની પવિત્ર સેવામાં.

વિ. આપના તરફથી કાલ રોજ સાદી શિખામણ ભાગ છઠ્ઠો મળ્યો માટે આપનો અત્યંત આભારી છું. આપનું મિત્રમંડળ વિસ્તૃત

હોઈને તેમને તથા અન્ય નિકટના સ્નેહીઓને અને તે ઉપરાંત માન્ય સાક્ષરો અને વર્તમાન પત્રના અધિપતિઓને આવેલ નવું પુસ્તક ભેટ તરીકે મોકલવાનું હોવા છતાં મારા તરફ આપે આ પુસ્તક બહાર પડતાં જે લાગણી બતાવી છે તે માટે આભાર માની તેના પ્રત્યુત્તરરૂપે મારાથી જે કાંઈ સેવા બની શકે તેમ હોય તે બખવવા મેં અગાઉ આપને જણાવેલ મારી ખાએશ આ વખતે ફરી બહાર કડે છું જે આપની અનુકુળતા પ્રમાણે માન્ય રાખશો.

સાહિત્યની દુનિયામાં આપ યથામતિ સર્વશક્તિથી જે સુંદર ફળો આપી રહ્યા છો તે માટે એક સતીને નિકટના સ્નેહી સગા તરીકે મારા માટે એક મગફળીનો વિષય છે અને વધારે મગફળી એટલા માટે કે આપ કરતાં જ્ઞાતિમાં અમુક વધારે વિદ્વાન કહેવાતા માણસો હોવા છતાં સૌ કરતાં આપની સાહિત્યસેવા શ્રેષ્ઠ પ્રકારની છે. અને તેની સર્વ સ્થળેથી યોગ્ય કદર કરવામાં આવે છે.

નાનાલાલ કહાનજી પટેલ,

લાઈસ્ટ્રક્લના આ. માસ્તર.

(૧૧)

અમદાવાદ નૂતન ગુજરાત. તા. ૮-૧૨-૨૮.

સાદી શિખામણ પુસ્તક ૫ મું પ્રકાશક રા. મગનલાલ શંકરલાલ પટેલ પાટણ કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

આ પુસ્તકમાં રા. મગનલાલે નીતિ, ધર્મને દૃષ્ટિમાં રાખીને પ્રસંગો અને દૃષ્ટાંતો આપેલાં છે. લેખકે આ પુસ્તકમાં દરેક ભાષાના સાહિત્યમાંથી ઉતારા કરેલા છે તેમાં કેટલાક સુભાષિત મહાત્માઓની પ્રસાદીરૂપ છે, અને ઘેર બેઠાં સત્સમાગમ થાય તેમ છે. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં જેમ કેપ્ટ, ચેસ્ટરફીલ્ડ, ડોસન, બાર્લેટ વગેરે ગ્રંથકારો શિખામણના આવા ગ્રંથો લખે છે, તેમ ગુજરાતીમાં પણ આ એક ઉત્તમ સંગ્રહ છે. સમયના અભાવે અનેક પુસ્તક વાંચી ન શકાય તેને આ પુસ્તક વાળું ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. તેમાં આપેલી કેટલીક કડીયો ધરગથ્ય હોવાથી આપોઆપ મ્હોડે ચડી જાય તેમ

છે. વળી આ પુસ્તકમાં એકલા ઉપદેશના વાક્યો નથી પણ નાની મોટી વાતો આપેલી હોવાથી પુસ્તક અત્યંત રસમય બનેલું છે એમાં આપેલી કુલ કુલછાબ અર્ધા કલાકમાં વાંચી લેવાય તેવી હોય છે આ પુસ્તક ૫ ભાગમાં વહેંચાયેલું છે અને બીજા ભાગ પણ આગળ છપાતા બીજા છે એકંદરે પુસ્તક જનસમાજને ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે તેવું છે.

(૧૨)

સંસ્થાન રાજકોટ, તા. ૧૮-૪-૨૯.

રા. રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ.

સલામ સાથે—“સાદી શિખામણ પુસ્તક ૬ હું” આપની તા. ૨૬-૩-૨૯ ની અરજ સાથે નામદાર હજુર ઓફીસે આશ્રય મળવા મોકલેલ તેના જવાબમાં જણાવવાનું કે સદરહુ પુસ્તક આ સ્ટેટમાં હતામ અને લાઇબ્રેરી માટે તા. ૧૨-૪-૨૯ દ. આ. નં. ૩૪૩૦ થી મંજુર કરવામાં આવે છે. તા. ૧૮-૪-૨૯.

સંસ્થાન રાજકોટ.

તા. ૧૮-૪-૨૯.

બ. નં. ૩૧૬ થી.

(ઈ. સ.) આર. જે.

એજ્યુ. ઈ. ઓફીસર.

(૧૩)

અમદાવાદ, તા. ૧૩-૫-૨૯.

રા. રા. ભાઈ મગનલાલ પટેલ.

આપનો પત્ર મને ઘણા રોજ ઉપર બનારસમાં મળ્યો હતો પણ ત્યાંના કામના બોળના લીધે તેનો ઉત્તર લખવાને મને વખત મળી શક્યો નહોતો તે માટે ક્ષમા ઇચ્છું છું.

આપનું પુસ્તક હું બનારસ મફી આવ્યો છું એટલે અત્યારે મને એના વિષય સંબંધી જ્ઞેધયે તેવો ખ્યાલ નથી પણ મને સ્મરણ છે તે પ્રમાણે આપના એ પુસ્તકથી લાભ થાય તેવું જ છે. આવી સત્પ્રવૃત્તિમાં નમે વખત કાંદો છો તે બાણી રાજ થાઉં છું. કુશળ હશે.

આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવના પરમાત્માસ્મરણ.

એમ. એ. એલ. એલ. બી.

(સમર્થ સાક્ષરશ્રી)

(૧૪)

વિધિ જ્યોતિ, પોષ સંવત ૧૯૮૫.

સાદી શિખામણ-પુસ્તક ૬ હું સંગ્રહ કર્તા અને પ્રકાશક રા. રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ પાટણ (ઉત્તર ગુજરાત) પુસ્તકનું મુલ્ય રૂ. ત્રણ આ પુસ્તકમાં બોધક શિખામણો વિવિધ દૃષ્ટાંતો અને કથાઓદ્વારા આપવાનો પ્રયત્ન થયો છે. અને તેના આગલા પાંચ ભાગોના જેવો આ ભાગ પણ ઉપયોગી બન્યો છે. સાદી શિખામણના એકંદર છ ભાગોદ્વારા રા. રા. મગનલાલભાઈ પટેલે ગુજરાતી સમાજની સારી સેવા બજાવી છે એમ અમારે કહેવું જ જોઈએ. પ્રત્યેક લાઘવેરીમાં રાખવા યોગ્ય છે.

(૧૫)

પુસ્તક પરિચય.

રા. રા. દુલેરાય છોટાલાલ અંબરીયા.

જી. એમ. એ. સી.

ખેતીવાડી વિજ્ઞાનના પ્રયોજક.

(ખેતીવાડી વિજ્ઞાન લીંબડી-કાઠિયાવાડ વર્ષ ૧૭ મું અંક ૧૦ મો માહે મે સને ૧૯૨૯ માં આવેલ અભિપ્રાય)

સાદી શિખામણ પુસ્તક ૬ હું.

કર્તા-શ્રીમાન મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

આ પુસ્તક છપાવવામાં ખુદાવંદ નેકનામદાર લીંબડી મહારાજ સાહેબ સર દોલતસિંહજી બહાદુર કે. સી. આઈ. ઈ. અને બીજા સ્વદેશપ્રેમી શ્રીયુત જમનાદાસ માધવજી બારીસ્ટર કે જે હાલ મુંબઈના નામદાર ગવર્નર સાહેબની કાયદા બાંધનારી સભાના સભાસદ છે તેઓએ સારી મદદ કરી છે. આ બંને દાનવીરની તસખીર ગ્રંથકર્તાએ પુસ્તકમાં મુકી છે અને ના. લીંબડી મહારાજ સાહેબનું ટુંકામાં જીવનચરિત્ર આપેલું છે.

આ પુસ્તક ખીજા પાંચ ભાગોના જેટલુંજ બોધક અને તન-
મનની સુધારણા માટે ઉત્તમ ઔપધરૂપ છે. તમામ સુમાર્ગે ચાલનારાં
ને સદ્વૃત્તી રાખનારાં સ્ત્રીપુરૂષોને યુવકવર્ગને રા. ભાઇ મગનલાલ એસ.
પટેલના બધાં પુસ્તકો વાંચવા હું ભલામણ કરું છું એટલુંજ નહિ
પણ જે જે મહાન વિદ્વાનોએ અને આપણા શાસ્ત્રોએ અમૂલ્ય બોધ
આપ્યો છે, ભક્તિ અને જ્ઞાન માર્ગ બતાવ્યો છે અને સદ્વૃત્તિ થવાથી
સ્ત્રીપુરૂષોને જે જે લાભ પોતાના જીવનપર્યંત મળે છે એ બધું આ
બધા ભાગોમાં ટુંકામાં દર્શાવ્યું છે. જેમ અનેક જાતના પક્વાનો કે
મીઠાઇ આપણી થાળીમાં પ્રેમથી પીરસવામાં આવે છે તે તેમાંથી
જે મનને ભાવે, આનંદ આપે તે જમી તૃપ્ત થઇએ છીએ તેમ આ
બધી શિખામણોરૂપી ગુંથાએલા સુગંધી પુષ્પોની માળામાંથી વાંચનાર-
ને મનપસંદ પડે તે પહેરી લે અને જીવતાં સુધી તેનો આનંદ લે
એવી આ ૩૮ પ્રકારની અનેક હારમાળાથી ભરેલી છાજ છે. મોગરા,
મોતીઆ, ગુલાબ, ચંબેલી, પારીજાતક, કેવડા, બકુલી, જીંઘ બગીચાને
ઉત્તમોત્તમ સુગંધી આપનારાં પુષ્પોરૂપી શિખામણો આપણા વ્યાસમુની
અને ખીજા સમર્થ વિદ્વાનોએ આલેખી છે તેનું તારણ કરીને
જાણવેલ છે. જેથી તમામ પુસ્તકો જોવાં પડે એવું ગ્રંથકર્તાએ રહેવા
દીધું નથી માટે જેઓને સહેલું અને સસ્તું, મન વિચાર અને શુદ્ધિ
કેળવવાનું ને જ્ઞાન, ભક્તિ, વૈરાગ્ય માર્ગે જવાનું સાધન જોઇતું હોય
તો સાદી શિખામણના જાણે પુસ્તકમાંથી મળી આવે છે માટે દરેક
ધરમાં-દરેક પુસ્તકાલયોમાં ને દરેક સારી સંસ્થાઓમાં આ પુસ્તક
રાખવા અમારી ભલામણ છે.

ગ્રંથકર્તા મગનલાલભાઈએ આ પુસ્તકો બહાર પાડી આપણાં
ગુજરાતી સાહિત્યમાં વધારો કર્યો છે ને સારો ફાળો આપ્યો છે તેથી
તેમનો ઉપકાર માનીએ છીએ અને આવાં ઉત્તમ શિખામણના
પુસ્તકો આપણા ગુજરાતી ભાઈઓ જેમ વધારે લખે ને પ્રસિદ્ધ કરે
એવું ઇચ્છીએ છીએ.

(૧૬)

બાળક માસિક વૈશાખ અંક ૭ ૧૯૮૫

(તંત્રી ભીખાભાઈ પુરુષોત્તમ વ્યાસ)

સાદી શિખામણ પુસ્તક ૧ થી ૬.

સંગ્રહ કર્તા અને પ્રકાશક: રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ પાટણ. પહેલા ભાગ સિવાય તમામ પુસ્તકોનું બાઈડીંગ પાકું છે. છાપ કાગળ અને લખાણ ઉત્તમ છે. સાદી શિખામણ નામ તેના ભિન્નભિન્ન ગવ પદ લખાણોથી સાર્થક થએલું છે. અંધકર્તાએ અવતરણો લીધાં છે તે સંગ્રહ કરવા જેવાં છે ને ભાષા સરળ ને હૃદયસ્પર્શી હોવાથી કઠીણ વિષયો પણ સામાન્ય જનતા તેને સહેજે પચાવી શકે તેમ છે. આ લખાણો કડકે કડકે સાંજવર્તમાનપત્રમાં પ્રગટ થએલાં. તેમાંથી તેની લોકપ્રિયતા વધતાં છ પુસ્તકોમાં મર્વ સંગ્રહ આમ ગુજરાતી સાહિત્યમાં સારો ફાળો આપ્યો છે. અંકેકે લાઘવેરીમાં આ સંગ્રહની નકલો હોય એ ઇચ્છવાનું છે.

(૧૭)

ગુજરાતી પંચ (અમદાવાદ) તા. ૨૬-૫-૧૯૨૬.

સાદી શિખામણ (પુસ્તક ૬ હું) પ્રકાશક રા. મગનલાલ શંકરભાઈ મુ. પાટણ કિ. રા. ૩) ‘સાંજ વર્તમાન’ દૈનિકમાં દર અઢવાડીયે પ્રગટ થતાં રા. મગનલાલભાઈએ સંગ્રહ કરેલાં બોધ વચનો પુસ્તક આ છઠ્ઠો સંગ્રહ છે. જેવા આગલા પાંચ ભાગ સામાન્ય જનસમુદને જ્ઞાન અને બોધ આપે એવા બન્યા છે તેવો આ છઠ્ઠો ભાગ પણ છે. તેમાં ૩૮ દ્રુલ્ભાત્મનાં અનેક પુષ્પો મુકેલાં છે. રા. મગનલાલભાઈની “સાદી શિખામણ” નો આખોય સેટ પુસ્તકાલયમાં સંગ્રહ કરવા જેવો છે.

(૧૮)

નૂતન ગુજરાત (અમદાવાદ) તા. ૪-૫-૧૯૨૬

સાદી શિખામણ પુસ્તક ૬ હું (સંગ્રહકર્તા અને પ્રકાશક— મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ ગુગડી દરવાજા મુ. પાટણ. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦૦)

આ પુસ્તકનો છુટક છુટક ભાગ સાંજ વર્તમાન પત્રમાં પ્રગટ થતો હતો. અને ત્યારથી જ તેની ઉપયોગીતા પુરવાર થઈ હતી. તે સર્વ લખાણને પુસ્તકના આધારમાં પ્રસિદ્ધ કરી સચ્ચદકર્તાએ ખરેખર સ્તુત્ય કાર્ય કર્યું છે. દરેક વિભાગ ઉપદેશામૃતથી પરિપૂર્ણ છે. આ છઠ્ઠા ભાગ પણ મોઘક છે. તેની અંદર આડત્રીસ ટુલછાઓની સામગ્રી અગત્યની ઉપયોગી હોઈ આખું પુસ્તક યુવક તથા વૃદ્ધ-પુરૂષ તેમજ સ્ત્રી એમ દરેક વર્ગને વાંચવા જેવું છે. નીતિના શિક્ષણ માટે આ પુસ્તકનો ઉપયોગ થાય એમ ઇચ્છવું અઘટિત નહિ ગણાય.

પુસ્તકની ભાષા સાદી, સરળ અને અસરકારક છે. ટુંકી વાર્તાઓ અને દૃષ્ટાંતો વાચકને પુસ્તક વાંચવા તરફ આકર્ષે છે. પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલા કેટલાક કાવ્યો રસમય છે. શ્રી. મોરીશંકર ભટ્ટે પ્રસ્તાવના લખી પુસ્તકની ઉપયોગિતામાં વધારો કર્યો છે. આવાં પુસ્તકો પ્રત્યેક પુસ્તકાલયમાં અને પ્રત્યેક ગૃહમાં હોવાં જોઈએ.

(૧૯)

કચસરે હિન્દ (મુંબઈ) તા. ૨૮ મી એપ્રિલ સ. ૧૯૨૯

સાદી શિખામણ પુસ્તક ૬ હું.

કર્તા મી. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ આ પુસ્તકના કર્તાએ અત્યાર સુધીમાં પાંચ પુસ્તકો સાદી શિખામણના અધાર પાડ્યાં છે અને અમારી તપાસ હેઠળનું આ છઠ્ઠું પુસ્તક તરેલવારગતની શિખામણોથી ભરપૂર છે. સાદી શિખામણ માત્ર કોઈને સાદી જ રીતે કહેવામાં આવે તો આપણામાં સાધારણ રીતે મોડાય છે તેમ કદાચ “શિખામણ” પણ સામા ધણીને થઈ રહે તેથી કર્તાએ આ નાની નાની સાદી પણ ધ્યાન પુગાડવા જોગ શિખામણને અનુસરતી રીતે વાર્તાના આધારમાં ગુંથી લીધી છે. જે વાંચનાં આપણને ગમત ઉપજ્યા સાથે જ્ઞાન પણ મળે છે. શિખામણના

બોધદાયક વચનો ઉપરાંત કર્તાએ કવિતા તેમજ દુયકાઓ આપી પોતાના આ પુસ્તકને વધારે આકર્ષિત કર્યું છે. દુયકાઓ જેવા સરલ છે તેવી પુસ્તકની ભાષા પણ સરલ ને સાદી છે. સાધારણ અધ્યામમાં અમુક શિખામણનું પાનું કાઢી વાંચવાથી મનને રાદત મળવા ઉપરાંત આપણને કાંઈને કાંઈ જ્ઞાન પણ તે પુરું પાડે છે.

(૨૦)

અમરેલી મુળદાસ મંદિર તા. ૨૬-૪-૨૬.

માનવંતા મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ-પાટણ.

આપના તરફથી મને ભાગ ૬ કે મળ્યો છે. મેં પહેલેથી જ કૂંડા ભાગ સુધી દરેક ભાગ વાંચી જોયા છે. દરેક ભાગમાં સાનાં સારાં લખાણો છે. કીંમતી મોતીઓ અને ઝવાહીરોનો જથ્થો છે. મહાત્મા પુરંધોની પ્રસાદીવાળા ઘણાક કૃતો છે. સાદી શિખામણ તો દરેક ભાગ જોતાં તપાસતાં જણાય છે કે આવાં પુસ્તકો દરેક ઘરમાં હોવાં જોઈએ કારણકે તે શાળાગરૂપ છે. વળી ઉમદા શિખામણ આપવામાં આ પુસ્તક એક ભંડારરૂપ છે. આ પુસ્તક પ્રગટ કરવા બદલ શ્રીમાન મગનલાલભાઈને ધન્યવાદ છે. દરેક બહેનો અને ભાઈઓને આ પુસ્તક વાંચવા મારી ભલામણ છે.

મહંત ઓધવદાસજી મહારાજ,

અમરેલીવાળા. લાલ વાંસાવડ.

(૨૧)

રા. પરમપ્રિય ભાઈશ્રી

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ.

સુ. પાટણ.

વિ. આપનું સાદી શિખામણનું પુસ્તક ૬ હું મને મળ્યું. તે સપ્રેમ વાંચવાને ઉર્મિ ઉત્પન્ન કરે છે. દરેક પાનામાં મહાત્માની ઉમદા પ્રસાદી પ્રાપ્ત થાય છે. જગતના તત્ત્વજ્ઞાનનાં ગુહ તત્ત્વોને સાદા રૂપમાં સમજાવવાને ઘણી જાતની દક્ષતા વાપરેલી છે. પુસ્તકનું નામ તો સાદું પણ તે તો બહુ સત્યાયુ છે કેમકે મિડી સરળ વાણીમાં આનંદ

સાથે જ્ઞાન આપે છે. એમા સમાવેલા વિભાગોને ડુલછાખતી ઉપમા આપેલી પણ યથાર્થ છે. કેમકે એમાં વર્ણવેલા પુણ્યોની વાસના લેનાર દરેક જી પુરુષ મન ગમતી લવનાઓથી તૃપ્ત થઈ ડુલ્લાશે ખુશી થશે. અર્થાત વૃદ્ધોને દૈવી જીવન બક્ષે છે, યુવાનોને સંસારની દક્ષતા અને પારમાર્થિક કલ્યાણના માર્ગ દર્શાવે છે અને બાળકોને નીતિમય જીવન ગાળવાનો લ્હાવો આપે છે. ખરેખર સાંપ્રતકાળે ચલિત થયેલાં મનુષ્યોના હૃદયને આવા બોધક પુસ્તકની જરૂર છે અને તે ખોટ તમે પૂર્ણ કરીને ભાવિ પ્રજાના સદગુરૂ તરીકે કૃતાર્થ થયા છો. તે માટે આપને ધન્યવાદ દેવા જોગ શબ્દો મને જડતા નથી. આ પુસ્તકો ઘેર ઘેર વંચાવા જ જોઈએ તથા ગૃહસ્થોએ શુભ પ્રસંગે લ્હાણી તરીકે વહેંચવાની ઉમદા તક હાથ ધરવી જોઈએ.

છગનલાલ લલુભાઈ શાહ.

વાયુમુક્તા કાર્યાલય-વડોદરા.

(૨૨)

રા. રા. મગનલાલભાઈ

આપના તરફથી બહાર પડેલા સાદી શિખામણના છ ભાગ મને મળ્યા છે આપે અગાધ શ્રમ લઈને જુદા જુદા ગ્રંથોમાંથી ભુતકાલીન વિદ્વાનોની શિખામણોનો ઉપદેશોનો સંગ્રહ કરી પુસ્તકરૂપે બહાર પાડીને ખરેખર જનસમાજને આપના ઋણી કર્યા છે. પુસ્તકનો દરેક ભાગ તેના નામ પ્રમાણે સરલતાથી આબાલ વૃદ્ધ સ્ત્રીપુ ધર્મ સર્વેને ઉપયોગી થાય તેવો છે. બાલકોને જ્ઞાન સાથે ગમ્મત આપવાનું આ એક ઉત્તમ સાધન છે. દરેક લાઇબ્રેરીમાં આ પુસ્તક રાખવા યોગ્ય છે. અનેક વિધવિધ વિષયોના સંગ્રહરૂપ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવા બદલ આપને ધન્યવાદ ધટે છે.

પાટણ
તા. ૧૪-૮-૨૯.
(ઉ. ગુજરાત.)

લી. શુભેચ્છક
કેશવલાલ પુરષોત્તમદાસ મહેતા
બી. એ. એલ. એલ. બી.

(૨૩)

“ગુજરાતી” પ્રેસનું પંચાંગ સંવત ૧૯૮૬.

સાદી શિખામણ પુસ્તક ૫ ને ૬ નું પ્રકાશકને સંગ્રહકર્તા મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ મુ. પાટણ (ઉ. ગુજરાત) અને મુ. પેનથી વડવા બંદર જીલ્લા કોલાળા દરેકની કીમત રૂ. ૩-૦-૦ આ પુસ્તકના લેખક મગનલાલ કોઈ કવિ નથી તેમ કાંઈ બહુ જાણીતા લેખક નથી છતાં પણ તેમણે એક સારા કવિ અને સારા લેખકના જેવું જ કામ કરી બતાવ્યું છે. પ્રચલિત સુભાષિતો, લોક કથા વગેરેમાંથી અદ્ભુતવાળી સુંદરણી કરવી, તેને ધ્રુવજાળનાં ગોદવતી તેની સુંદરમાળા, તુરો, કલગી હાર બનાવવા અને કરવામાં ચાતુર્ય રૂપી સુગંધ ફેલાવવી એ પણ સારી શક્તિવાળા માણસનું કામ છે. રા. પટેલે આ સર્વ શક્તિ તેમના જ પુસ્તકોમાં દર્શાવી છે. નવરાશની વેળાએ ગમે તેવાં સારહીન પુસ્તકો કે વાર્તાઓ વાંચવા કરતાં આવાં પુસ્તકોનાં બે ચાર પાનાં વાંચ્યાં હોય તો હજારો પુસ્તકોનું કામ સરે જ્ઞાન અને વિનોદનો આ ગ્રંથમાં સુયોગ થયેલો છે. આવાં પુસ્તકો જેમ જનસમાજમાં વંચાય તેમ લાલ છે.

(૨૪)

અમદાવાદ, શ્રી રાધાદેવી સં. ૧૯૮૫

રા. રા. મગનલાલભાઈ

તા. ૪-૯-૨૯ નો પત્ર તથા ‘સાદી શિખામણ’નો ભાગ છઠ્ઠો અને ૭ મા ભાગના બે ફોર્મ્સ; એ સર્વ મળ્યા.

“સાદી શિખામણ” એ મથાળા નીચે સુપ્રસિદ્ધ દૈનિક પત્ર “સાંજ વર્તમાન” માં આવતા આપના લેખો હું ઘણી વાર વાંચું છું. તેનો જ આપ ગ્રંથ રૂપે સંગ્રહ કરતા હશે, એમ લાગે છે. આપું સરલ નિદોષ અને બોધપ્રદ સાહિત્ય લખીને આપે ગુજરાતી પ્રજા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે એમાં લેશ પણ અતિશયોક્તિ નથી. હાલમાં આપણી માતૃ ભાષા કેટલાક સંતાપજનક સાહિત્યથી કલંકિત થતી જાય છે. અને તેની ઘણી જ ખરાબ અસર ઉછરતા વર્ગ પર પડે છે એક તરફથી બ્યારે આ વસ્તુસ્થિતિથી બેદ આય

છે. ત્યારે આપના જેવા વિરલ સાહિત્ય સેવકો આવું ઉચ્ચ સાહિત્ય સર્જીને નીતિ અને ધર્મના સંસ્કારો જમાવવા કટિબદ્ધ થયા છે એ જોઈને અત્યંત આનંદ થાય છે. આપનું સાહિત્ય ખચિત જ આપણી ભાષામાં અજોડ છે દરેક ગુર્જર ગૃહમાં તેનો આદર થાય એમ હું ધન્ય છું. પ્રભુ આપને દીર્ઘાયુષ્ય અર્પે અને આજ દિશામાં આપની પ્રગતિ વધે એવી અભિલાષા સાથે વિરમું છું.

વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી,
તંત્રી 'શુદ્ધાદ્રૈત.'

(૨૫)

ભાગ્યોદય સપ્ટેમ્બર સને ૧૯૨૯ અંક ૭ ભાદ્રપદ.

સાદી શિખામણ—પુસ્તક ૬ હું સંગ્રહ કર્તા અને પ્રકાશક મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ મુ. પાટણ આ પુસ્તક સાદી ને સરળ ભાષામાં લખાયેલું છે તેમાં કાવ્યો અને ગદ્યનો સંગ્રહ છે. આમાં સાદી બોધક વાર્તાઓ અને રમુજ દુષ્કાનો સંગ્રહ છે, આ પુસ્તક દરેક ઘરમાં રાખી સ્ત્રી પુરૂષે વાંચી મનન કરવા જેવું ઉપયોગી છે. દૃષ્ટાંતો ધાર્મિક, સામાજિક, સાંસારિક ઇત્યાદિ સમાજમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં કાવ્યો અને ગદ્યનો સંગ્રહ છે. મધ્ય રૂપીઆ ત્રણ છે. પુસ્તક ઉપયોગી હોવાથી તેની કિંમત વધુ તો ન ગણાય.

(૨૬)

EXTRACT FROM THE REVIEW OF MODERN
REVIEW, CALCUTTA OF FEBRUARY 1929.

SIMPLE PIECES OF ADVICE, PART III: BY
MAGANLAL SHANKERBHAI PATEL, Printed at the
Prajabandhu Printing Works, Ahmedabad, cloth
bound. Pp. 239. Price Rs. 3. (1927).

This is a very interesting book, useful for
light reading and at the same time useful for
inculcation of correct principles of conduct. The
short stories illustrating the principles are taken
from all over the world and thus the 'range of
selections' has been very wide, adding to the
utility of the book.

(૨૭)

13th July 1929.

Tambakanta,

BOMBAY 3.

MY DEAR MAGANBHAI,

I have gone thro' the several portions of your "Sadi Shikhamana," Part II, V and VI whereof you so kindly sent to me.

I have no hesitation in saying that your said Parts, even when used for the purposes of "light reading," are bound to impart—as in fact, they have, in my case—great pleasure and no less profit, to the reader. To my mind, an hour seriously invested in perusal of your "Sadi Shikhamana" will, perhaps, furnish to a layman, more unerring guide to a righteous mode of living than an attempt at a critical study of a text-book on Ethics or Theology.

The get up and the contents of your books make them exceedingly presentable to the Members of the Gujarati reading Public—no matter what their age or sects may be and you are really to be congratulated therefor.

Yours very faithfully,

CHAMPAKLAL DAHYABHAI SHAH

B. A. LL. B.

અગાઉથી આશ્રય આપનાર સદ્ગૃહસ્થોનાં

મુખારક નામો.

- ૩ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેકનામદાર સ્વસ્થાન વળાના
નામદાર ઠાકોર સાહેબ બહાદુર વળા
- ૨ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર સ્વસ્થાન માળી-
યાના ઠાકોર સાહેબ બહાદુર માળીયા
- ૧ રા. રા. પીરોજશા હોરમસજી ગીસતા મુંબઈ
- ૧ રા. રા. શ્રીમાન શેઠ ત્રીભોવન નરોત્તમ અઢીયા દહાણું
- ૫ રા. રા. શ્રીમાન શેઠ સાહેબ નંદલાલ કીલાચંદ મુંબઈ
- ૧ રા. રા. શ્રીમાન શેઠ સાહેબ છોટાલાલ કીલાચંદ જે. પી. ,,
- ૨ રા. રા. શ્રીમાન શેઠ સાહેબ ન્યાલચંદ લલ્લુચંદ જે. પી. ,,
- ૨ રા. રા. મનજી વીરજી સાંન્ટાકુઝ
- ૫ રા. રા. શ્રીમાન શેઠ અમૃતલાલ દામોદરદાસ ભટ્ટ લોએજ
- ૫ મીસીસ શાન્તાગવરી નાથાલાલ પંડયા મુંબઈ
- ૪ રા. રા. ચીમનલાલ નાથાલાલ પંડયા ,,
- ૨ રા. રા. શેઠ ગોવરધનદાસ નીદોજીયા ,,
- ૨ રા. રા. ડી. એમ. મુનશી ,,
- ૨ રા. રા. મહીધનલાલ પી. મહેતા ,,
- ૨ રા. રા. દામોદર ચંદ્રેશ્વર જોશી ,,
- ૧ રા. રા. ચુનીલાલ નથુરામ રામી ,,
- ૧ રા. રા. હુસેનભાઈ દૈદરભાઈ ,,
- ૧ રા. રા. કાન્તીલાલ નાથાલાલ અમદાવાદ
- ૧ રા. રા. જયકૃષ્ણ ઈંદ્રજી ભુજ
- ૧ રા. રા. પુરુષોત્તમ રઘુનાથ ત્રિપાઠી મદ્રાસ
- ૧ રા. રા. પોપટલાલ આર. રાઠોડ અજમેર
- ૧ રા. રા. અમરચંદ નાનચંદ ડવેટા
- ૧ અંગા સ્વરૂપ સુંદરબાઈ હંસરાજ પ્રાગજી મુંબઈ

૧	રા. રા. એન. કમરૂદીન	”
૧	રા. રા. પ્રેમજી વાલજી	”
૧	રા. રા. નરસિંહ મુલજી	”
૧	રા. રા. નારણદાસ મકનજી	રાજકોટ
૧	રા. રા. કેશવલાલ એન્ડ કુંપની	મદ્રાસ
૧	રા. રા. ગોવિંદજી ડાહ્યાભાઈ લાખાણી	પોરબંદર
૧	રા. રા. જહાંગીર શોરાખજી ભાધા	મુંબઈ
૧	રા. રા. કાનજી વિઠ્ઠલ સોલંકી	”
૧	રા. રા. વલ્લભદાસ કલ્યાણજી	કલકત્તા
૧	રા. રા. મોરારજીરામ જગમલ	ભાચરલા
૨	અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર પીટડીયાના	
	દરબાર સાહેબ સુરગવાળા સાહેબ	પીટડીયા
૨	રા. રા. ત્રિભોવન રેવાશંકર જાની કારભારી સાહેબ	બીલખા
૧	રા. રા. દીવાનજી શિવલાલભાઈ ખુશાલભાઈ	રાધનપુર
૧	રા. રા. હાજી વીરજી રહેમતુલા	મહુવા
૨	રા. રા. બળદેવદાસ વલ્લભભાઈ	અમદાવાદ
૧	નામદાર સાહોદરાના ઠાકોર સાહેબ	સાહોદરા
૧	નામદાર દેવની મોરીના ઠાકોર સાહેબ	દેવની મોરી
૧	રા. રા. ગુલામચંદ નાથાલાલ દેશાઈ	પેનખંદર
૧	રા. રા. રાવજી રઘુનાથ ફડકે	”
૧	રા. રા. ગાંગજીભાઈ રાજનભાઈ એન્ડ સન્સ	”
૨	રા. રા. રણછોડદાસ ગોવરધનદાસ	કાસુ
૨	રા. રા. ત્રિભોવનદાસ હરકીશનદાસ	”
૧	રા. રા. દેશાઈ જગનલાલ સદાજી કડીઆદરા	ધડર
૧	રા. રા. સોની કાલીદાસ સ્વરૂપચંદ	”
૧	રા. રા. વ્યાસ ઉમીયાશંકર લલ્લુભાઈ	”
૧	રા. રા. ગોપાલસિંહજી ગુમાનસિંહજી	”
૧	રા. રા. પટેલ મોતીલાલ કેસરભાઈ	ખેડખલા

૧	રા. રા. શેખ અબુબકર શેખ સાલમધામાન	પાલણુપુર
૧	રા. રા. મણીલાલ શીવલાલ દવે	”
૧	રા. રા. પટેલ કાલિદાસ દયારામ	”
૧	રા. રા. રાવસાહેબ ગોપાલદાસ બિહારીલાલ	નડીયાદ
૧	રા. રા. સુંદરલાલ લાલજી	જામખંભાલીયા
૧	રા. રા. ઘેલાભાઈ ભીમભાઈ	ભાગડા બંદર
૧	રા. રા. અલીમહમદ મેઘજીભાઈ	માળીયા (મચ્છુ કાંઠે)
૧	રા. રા. કેસરીચંદ ભાણુભાઈ	બીલ્લીમેરા
૨	રા. રા. ચંદુલાલ મણીલાલ દેશાઈ	મુંબઈ
૧	રા. રા. કલ્યાણજી કર્મશી જે. પી.	”
૨	રા. રા. કાલીદાસ જગનલાલ	પારીસ (ફ્રાન્સ)
૧	રા. રા. કાસમઅલી નાનજીભાઈ	ભાવનગર
૧	રા. રા. મહમદઅલી અમરસીભાઈ	ગઢડા (સ્વામીના)
૧	મહાશય મહંત ઓધવદાસજી ગુરૂશ્રી મોતીરામજી	નવા વાઘણીયા
૧	રા. રા. શાહ અચરતલાલ ગોવિંદલાલ	અમદાવાદ
૧	રા. રા. રતનશી રાઘવજી	મુંબઈ
૧	રા. રા. દેશાઈ પરસોત્તમ નથુભાઈ	કાલોલ
૧	રા. રા. મેતા દારકાદાસ વિહલદાસ	મુંબઈ
૧	રા. રા. ડાહ્યાભાઈ નરોત્તમદાસ	અમદાવાદ
૨	રા. રા. પટેલ પુન્નભાઈ ધશ્વરભાઈ	વડોદરા
૧	રા. રા. નાદીરશા પેસ્તનજી	”
૧	રા. રા. મોરારજી વસનજી માસ્તર	લોઅરપરેલ
૧	રા. રા. જગજીવન જીવણદાસ કામદાર	મોરબી
૧	રા. રા. મોદી હીરાલાલ વર્ધમાન	છોટાઉદેપુર
૧	રા. રા. લક્ષ્મચંદ દેવચંદ પટેલ	હિંમતનગર
૧	રા. રા. ગોકળદાસ દેવચંદ પટેલ	વાંકાનેર
૧	રા. રા. વકીલ જીભાઈ કલાનજીભાઈ	પાટણ
૧	રા. રા. દેવશંકર ભાણુજીભાઈ ડોક્ટર સાહેબ	”
૧	રા. રા. જગજીવન અમરચંદ	ભાવનગર

૧	રા. રા. મુલજીભાઈ જોડાભાઈ પટેલ વકીલ	
	ખી. એ. એલ.એલ. ખી.	ભાવનગર
૧	રા. રા. અંબાલાલ ગાંડાભાઈ પટેલ ખી. એ. એલ. એલ. ખી. ,,	
૧	રા. રા. આયમાય જમશેદજી પટેલ	રતલામ
૧	રા. રા. કલ્યાણરાય હરીદાસ ળાયા	માંડવી
૧	રા. રા. શેઠ હોરમસજી કરામરોજ દસ્તુર	રાજકોટ
૧	રા. રા. પરીખ કાનજીભાઈ એધવજીભાઈ	ભાવનગર
૧	રા. રા. ધનજી મુલજી	મુંબઈ
૧	રા. રા. રણછોડલાલ માધવલાલ	નાર
૧	રા. ભગવાનજી મુંદરજી	કલકત્તા
૧	રા. રા. રૂસ્તમજી દોરાયજી કાસદ	ખાજીપુરા
૧	રા. રા. રેમતુલ્લા વીરજી થાદર	મુંબઈ
૧	રા. રા. ચહીડા હોમતસિંહજી મોહનખાવા	ધરમપુર
૧	રા. રા. વિહલદાસ પીતામ્બરદાસ	મુંબઈ
૧	રા. રા. દેવાણી નારણદાસ અરજણદાસજી	ભાવનગર
૧	રા. રા. મોહોનદાસ પી. ગોંડલીયા	મોટા દેવળીયા
૧	રા. રા. જાફરભાઈ આમદભાઈ	બેંકી.
૧	રા. રા. ચીસ્ત્રી ભાણજી ગોવરધનદાસ કવા	જાફરાબાદ
૧	રા. રા. પટેલ નારણભાઈ રામજીભાઈ	ઘાટકોપર
૧	રા. રા. સાલેહ એમ. માસ્તર	પાલણપુર
૧	રા. રા. નંદલાલ નાથાલાલ	ખંભાત
૧	રા. રા. શ્રીમાન શેઠ શા. માણિકલાલ મનમુખભાઈ	અમદાવાદ
૧	રા. રા. મોહનલાલ કે. દવે	મદુરા
૧	રા. રા. ચંદુલાલભાઈ કેશવલાલભાઈ	પેટલાદ
૧	રા. રા. રામજી બીખા	નવસારી
૧	રા. રા. શોરાયજી નસરવાનજી	મુંબઈ
૧	રા. રા. કેસુરભાઈ રાયજીભાઈ પટેલ	ગણપતપુરા
૧	રા. રા. આલમખાં મોરાખખાં	જાફના-લંકા

ઉત્તમ મનોરંજક પુસ્તકો.

સાદી શિખામણુ ભાગ ૧ થી ૭	૧૫—૦—૦
દુઃખીને દીલાસો ભાગ ૧ થી ૮	૫—૦—૦
મણિકાન્ત કાવ્યમાળા સચિત્ર નવી આવૃત્તિ	૩—૦—૦
સુંદર વિલાસ સદીક ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે	૨—૮—૦
ભાગ્યનો પારસ પારસ ભાગ ૧ લો	૧—૮—૦
પંચામૃત	૧—૮—૦
ગીત ગોવિંદ કૃષ્ણ ગીતાંજલિ	૧—૦—૦
દેવોને ખુલા પત્રો હાસ્યરસનું નવું જ પુસ્તક	૧—૪—૦
તહેવારોનો ભોમીઓ	૩—૮—૦
ભદ્રંભદ્ર હાસ્યરસનું પ્રથમ પુસ્તક	૨—૦—૦
જોહરે છંદગાની માનવજન્મનો મર્મ	૧—૮—૦
સુખની શોધ	૧—૮—૦
શુદ્ધિનું અગર નવી આવૃત્તિ (સચિત્ર હાસ્યવિનોદનું પુસ્તક)	૨—૮—૦

અદ્ભુત અને સુંદર-નવલકથાઓ.

લંડન રાજ્ય રહસ્ય ભા. ૧ થી ૧૨	૧૦—૦—૦
(Mistries of the Court of London).	૮—૮—૦
દીવાની કે શ્યાળી ભા. ૧-૨	૮—૮—૦

(Wilki Collins woman in white).

વહેમી વનીતા (Pride and Prejudice by Jane Austen).	૨—૮—૦
---	-------

રોઝા હામ્પટ યાને પાદરીની પુત્રી ભાગ ૧-૨	૨—૦—૦
(Reynold's Clergyman's daughter).	૨—૦—૦

અગ્નમીલ યાને ગરીબનું નસીબ ગરીબ	૫—૦—૦
(Les' Misarable)	૫—૦—૦

કોની બૈરી ? ડીટેકટીવ નવલ કથા	૨—૦—૦
શ્રીમંત સંહારક મંડળ ભા. ૧-૨	૪—૦—૦
દુર્ભાગી દારા એક ઐતિહાસીક નવલ કથા	૩—૮—૦

ઉપરાંત બીજા અનેક જાતની નવલકથાઓ અને વાંચન માટેનાં સુંદર પુસ્તકો મળવાનું એકજ ઠેકાણું.

જે. એમ. પંડ્યાની કંપની, શુકસેલર્સ પબ્લીશર્સ

અશોક બીલ્ડીંગ્સ પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબાઇ નં. ૨.

પુસ્તકોના પ્રસંગથી શા ફાયદા થાય છે.



- (૧) પ્રિયજનોને સારા પુસ્તકની ભેટ અપૂર્વ વસ્તુ છે.
- (૨) પુસ્તકાલય માનવ જીવનનું મહા ઉપયોગી અંગ છે.
- (૩) પુસ્તકાલય જ્ઞાન ગંગાનું પરબ છે.
- (૪) 'જીવીશ બની શકે તો એકલાં પુસ્તકોથી'—કલાપી.
- (૫) વાંચન એ નિર્દોષ સુંદર ને શાન્ત પ્રવૃત્તિ છે.
- (૬) પુસ્તકો વિનાનું ઘર એ બારીઓ સિવાયના ઓરડાજેવું છે.
- (૭) ઉત્તમ ગ્રંથોદ્ધારા મહાન પુરૂષો આપણી સાથે વાતો કરે છે.
- (૮) આનંદ, પ્રેરણા અને કેળવણી આપવામાં પુસ્તકો ખરેખર અજોડ છે.
- (૯) ખરાબ ચોપડીઓનું વાંચન જેર ખીવા સમાન છે.
- (૧૦) વાંચવું એ સાફ છે, વાંચેલું વિચારવું વધારે સાફ છે.
- (૧૧) પુણ્ય ઉદય થયાં હોય તેને સારાં પુસ્તકો વાંચવાનું સુઝે.
- (૧૨) ગ્રંથોક્ષી અશરીરિ ગુરૂઓ અમોઘ જ્ઞાન આપે છે.

સચિત્ર પ્રેતાત્મવિદ્યા.

[લેખક યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ].

ભૂત-પ્રેત કેટલે અંશે ખરાં છે, કેટલે અંશે ખોટાં છે, ભૂતોના કેટલા પ્રકાર છે, તે કેવા ચમત્કારો અને સારાં માદાં કાર્યો કરે છે, ભૂતના વળગાડમાંથી બચવાના ઉપાયો, ભૂતોના સંદેશા, પ્રેતાવાહનની રીતો, ભૂતોના ફાટોઆફે છત્યાદિથી ભરપૂર ૩૭૦ પૃષ્ઠનો, ૩૫ ચિત્રો સાથેનો સુંદર પાકા પૂંદાનો ગ્રંથ. મૂલ્ય રૂ. ૪. પોસ્ટેજ વધારે.

સચિત્ર ત્રિકાળ-જ્ઞાન-દર્શક.

ગ્રંથ ૧ લો—માનસવિદ્યા અથવા મેન્ટલ સાયન્સ, આકર્ષણ વિદ્યા અથવા પર્સનલ મેગ્નેટિઝમ, મસ્તક વિદ્યા અથવા ક્રેનોલોજી, માનસ સંદેશવિદ્યા અથવા મેન્ટલ ટેલીપથી, મોલિનીવિદ્યા અથવા મેસ્મેરિઝમ, પ્રેતાવાહન વિદ્યા અથવા સ્પિરિટ્યુએલિઝમ, ત્રિકાળદર્શન વિદ્યા, મંત્ર-યંત્ર-તંત્ર વિદ્યા, સ્વપ્નવિદ્યા, શકુનવિદ્યા, હસ્તાક્ષર પરીક્ષણ વિદ્યા, કોકશાસ્ત્ર અને રતિવિદ્યા; ૧૪ વિદ્યાઓના ૧૪ ખંડ, ૧૧૦૦ આખતો, ૧૩૦ ચિત્રો અથવા આકૃતિઓ અને ૪૪૦ પૃષ્ઠનો પાકા પૂંદાનો ગ્રંથ. મૂલ્ય રૂ. ૫. બીજી આવૃત્તિ.

ગ્રંથ ૨ જો—સ્વરોદય વિદ્યા, યોગવિદ્યા, સૂર્યાચક્ર જ્યોતિષ અથવા જન્મતારીખ ઉપરથી ભવિષ્યપરીક્ષણ, સંવત્સર પરિજ્ઞાન, રમણવિદ્યા, મુહૂર્ત પરિજ્ઞાન, પ્રશ્નકળ વિચાર, ગદ્યવિદ્યા, હસ્તસામુદ્રિક વિદ્યા, મુખસામુદ્રિક વિદ્યા, મંત્ર વિજ્ઞાનવિદ્યા, યંત્રસાધનવિદ્યા, તંત્રપ્રયોગ સંગ્રહ, દાંપત્યવિજ્ઞાન વિદ્યા; ૧૪ વિદ્યાના ૧૪ ખંડ, ૪૨૪ પૃષ્ઠ, ૧૨૦૦ આખતો, ૧૯૦ ચિત્રો તથા આકૃતિઓ. મૂલ્ય રૂ. ૫.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુબે,

ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

સાદી શિખામણુના પુસ્તકો નીચેના સ્થળેથી મળશે.

પાટણ—ચમનલાલ મગનલાલ પટેલ, ગંજબજાર.

સુરત—રા. રા. પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ,

વિશ્વજ્યોતિ કાર્યાલય—પ્રગતિ મંદિર.

અમદાવાદ—રા. રા. મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા.

રાજકોટ—રા. રા. બેચર મેઘજી એન્ડ સન્સ, પરામાં.

ભાવનગર—રા. રા. પુરુષોત્તમ ગીગાભાઈ, બજારમાં.

વડોદરા—રા. રા. એમ. સી. કોદારી, રાવપુરા.

નડીયાદ—રા. રા. બારેટ માણેકલાલ ગોકળદાસ,

ગણપતીની પોળમાં.

કરાંચી—રા. રા. શ્રીદાદુસેન કાદરભાઈ, ગુજરાતી બુકસ્ટોલ

જોડીઆ બજાર.

મુંબઈ—રા. રા. એન. એમ. ત્રિપાડી, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.

,, રા. રા. જી. એમ. પંડ્યા એન્ડ કંપની,

અશોક બીલ્ડીંગ્સ.

,, શિવલાલ મગનલાલ પટેલ, ગીરગામ બેકરોડ

શ્રીમાન રાવબહાદુર કીલાચંદ દેવચંદના બંગલે.

,, બે ઘડી મોજની ઓશીસ

૨૩૭, ક્રીયરરોડ, જનરલ પોસ્ટ ઓશીસ પાસે, કોટ મુંબઈ.

ગાંધી—રા. રા. ચીમનલાલ દલમુખભાઈ, મોરલીધર પ્રેસ.

તમારાં બાળકોને ધર્મ-નીતિ-સાહિત્ય-ઇતિહાસ-કલા-વિજ્ઞાન-હુન્નર
ઉદ્યોગ વગેરે વિષયોનું વાર્તાઓ દ્વારા અને બાળકોને રચીકર નીવડે
એવી અતિ સરળ ભાષામાં શિક્ષણ આપી તેમને જ્ઞાનવાન ને
ચેતનવંતા બનાવનાર

બાળકોનું સુંદર-સચિત્ર-સસ્તું નિયમિત માસિક

બાલજીવન

તમારાં બાળકો માટે મંગાવો. દબ્બરો બાળકો તે દર મહીને
વાંચી આનંદ, જ્ઞાન ને સંસ્કાર પામે છે.

સૌ. હંસાબ્દેન મહેતા બી. એ., બાળકો માટે એક સુંદર સચિત્ર
ચાલુ વાર્તા દર મહીને લખે છે. શ્રી. જેઠાલાલ છ. ચૌધરી બી. એ.,
એસ. ટી. સી. ગુજરાતના ઇતિહાસની અંદરનાં અનુપમ પાત્રો-
રાજમાતા મયાણુલા અને શુરવીર સિદ્ધરાજની ઇતિહાસ કથા દર
મહીને સુંદર ચિત્રો સાથે આપે છે. બાલસાહિત્યમાં પંકાયલાં શ્રી.
નાગરદાસ ઈ. પટેલ આકાશના ગ્રહો-સૂર્ય-ચંદ્ર-મંગળ વગેરે સંબંધી
દર મહીને સુંદર લેખો બાલરોચક શૈલીમાં લાવે છે. અને એ ઉપરાંત
બાલસાહિત્યના સર્વ પ્રસિદ્ધ લેખક નરનારીઓ 'બાલજીવન'ને પોતાની
પ્રસાદીથી સમૃદ્ધ બનાવે છે. સુંદર ચિત્રો એ તો બાલજીવન માસિકનું
ખાસ લક્ષણ છે.

લવાજમ:-વાર્ષિક રૂ. ૩) પરદેશમાં રૂ. ૪ અથવા શી. ૬૫

—:: આજે જ મંગાવો ::—

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ (તંત્રી બાલજીવન)

બાલજીવન કાર્યાલય, બાબવાડા-વડોદરા.

અમદાવાદ, મુંબઈ, સુરત વગેરે સ્થળે જાણીતા બુકસેલરો મારફત

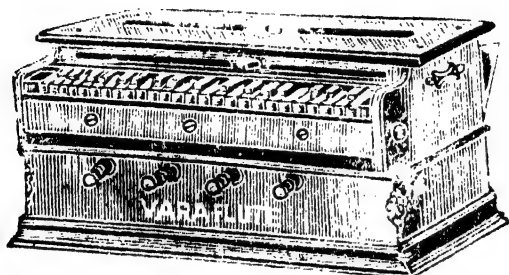
ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધાવાય છે.

આલોપયોગી સુંદર સચિત્ર પુસ્તકો.

અજીત ૦-૧-૦	મીઆહિ ૦-૧-૦
સરોવરની સુંદરી ૦-૨-૦	રમકડાંની દુકાન ૦-૧-૦
કચુંબર ૦-૩-૦	દાદીમાની વાતો ૦-૨-૦
ધૂપસળી ... ૦-૪-૦	સોનેરી પંખી ... ૦-૨-૬
૩૫ કથાઓ ... ૦-૫-૦	નવનીત ૦-૩-૦
આનંદધારા ભાગ ૧ ૦-૬-૦	જાંબુડાં ૦-૩-૬
આનંદધારા ભાગ ૨ ૦-૭-૦	વાર્તાગાડી ... ૦-૪-૦
આનંદધારા ભાગ ૩ ૦-૮-૦	શકુંતલા ૦-૫-૦
આનંદધારા ભાગ ૪ ૦-૮-૦	દેવ કથાઓ ... ૦-૬-૦
સારી સારી વાતો ૦-૮-૦	સિંદ્યાદ ૦-૭-૦
હંસરાણી ... ૦-૮-૦	મીનીમાશી ... ૦-૬-૦
દેશદેશની દંતકથાઓ ૦-૮-૦	ઉપનિષદની વાતો ૦-૬-૦
આલહાસ્ય ... ૦-૯-૦	આલવિહાર ... ૦-૧૨-૦
પ્રધાનપુત્રીનાં પરાક્રમો ૦-૧૦-૦	તમને એ નહિ સમજાય ૦-૧૦-૦
પ્રલમાળા ... ૦-૧૨-૦	ઘરમાં રમવાની રમતો ૦-૪-૦
આવલાનાં પરાક્રમો ૧-૦-૦	આલજીવન પુસ્તક ૬ ૫-૦-૦
આલ વાર્તાવલી ૧-૦-૦	આલજીવન પુસ્તક ૭ ૪-૦-૦
આલજીવન પુસ્તક ૯ ૪-૦-૦	આલજીવન પુસ્તક ૮ ૪-૦-૦

આલજીવન કાર્યાલય, બાજવાડા-વડોદરા.

અપૂર્વ શોધ!!!



“વારાટયુન” એટલે નવા જમાનાની નવી શોધ.

જરાબ થયેલી ચાને ઘસાયેલી રેકાર્ડોને એક વખત લગાડી અસલ અવાજમાં લાવનારી ઔષધી. એક ખાટલી આશરે એક સો રેકાર્ડોને સજીવન કરે છે.

કીમત રૂ. ૨) ફક્ત.

અહીં ખાત્રી લાયક ટકાઉ મીઠા મધુરા અવાજના હારમોનીયમ, વારાફેન, ગ્રામોફોન અને દરેક ભાષામાં રેકાર્ડોનો અસંખ્ય સ્ટોક અને યુવાન ઉદ્યોગી બંધુઓને થોડી મુડીમાં કમાવાનું સાધન “ હોમ-સિનેમા ” રૂ. ૨૦૦ થી ૨૨૫) માં વીજળીની ગોઠવણ સાથે તૈયાર છે.

કેટલોગ તફન મફત. જોઈતી ચીજોનું જ કેટલોગ માગવું.

આણંદજી કલ્યાણજી વારા.

કાલબાદેવી રોડ, પોસ્ટ, બોક્સ ૨૦૧૦
મુંબઈ નં. ૨

 ખેતીવાડી એ રાજનો ઉત્તમ ખજાનો છે.

સિદ્ધપુરના ખેતીવાડી પ્રદર્શનમાં પહેલો નંબરે

પાસ થયેલ

ઉત્તમ નિબંધ.

ખેતીવાડી સુધારણા.

લખનાર:

વકીલ જીભાઈ કહાનજીભાઈ.

ઉપરના નામનું એક સુંદર પુસ્તક હાલમાં બહાર પડેલું છે. તેમાં કૃષિ વિદ્યાનો ઉત્તમ વિષય અતિ વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવેલો છે. આ પુસ્તક દરેક રાજ્યના રેવન્યુ ખાતામાં અવશ્ય રાખવા જેવું છે. એક નકલ મંગાવી ખાત્રી કરો.

વકીલ જીભાઈ કહાનજીભાઈ,

સંઘવીનો પાટો

સુ. પાટણ (ઉત્તર ગુજરાત).

દોહરો.

ભાતભાતના ભોજનો, કરી રાખે કંદોઈ;
જેને ભાવે જે ઘણું, જમે લઇને જોઈ.

તમારી ચોપડી કહે છે કે—

મને પેટીમાં પૂરી ફસાવશો મા.

મને ચપટીમાં ચોળી સતાવશો મા.

મને ગોખરા લાથ લગાડશો મા.

મને ડાઘા પાડીને ખગાડશો મા.

મને કોળી મારીને દબાવશો મા.

મને નાની માનીને ફગાવશો મા.

મને રૂબે મારીને ઉડાડશો મા.

મને ઉંચે કે નીચે પજાડશો મા.

મારાં ખૂંટાંને વાંકાં વાળશો મા.

મારાં પાનાંને ફેગટ ફાડશો મા.

મને વાંચ્યા વિનાની મૂકશો મા,

પછી બીજાને કે'વું ચૂકશો મા.

દોહરો.

નિજ રૂચિ સમ આ ગ્રંથનો, કરે લોક ઉપયોગ

તે વાતે મુજને કશો, નથી હરખ કે શોક.

આખા મુંબઈમાં એકી અવાજે વખણાયલા.

પ્રખ્યાત મસાલાવાળા

એમ. મોતીલાલ.

ટેલીફોન નં. ૨૧૯૯૬

ડૉ. ભુલેશ્વર કબૂતરખાના આગળ

ખાવાના મંદીર નીચે.

મુ. મુંબઈ.

અમારી દુકાને તરેહવાર ત્રીસ જાતના સ્વાદિષ્ટ
મસાલા, દરેક જાતના અથાણાં, પાપડ, સેવ, વડી,
લહેજતદાર ચટણીઓ, દરેક જાતના ઉંચા મુરખ્યા,
ગુલકંદ, ખાસ ભાવનગરી બદામની પુરી, ધાણાની
દાળ તથા સેકેલી વરીયાળી વિગેરે વિગેરે મળશે.

તા. ક. બહાર ગામથી માલ મંગાવનારે અરધા પૈસા પહેલા
મોકલવા પડશે.

હીસ્ટરિયા શત્રુ—

વાયુ મુક્તિ પેટન્ટ.



હીસ્ટરિયા મુર્છા, ચકરી, ફેફડે, ગાંડપણ અને સંધીવા પક્ષાઘાત વગેરે દરદોષ પર લંકાથી કાશ્મીર અને રંગુનથી આફ્રીકા સુધીના લોકો વાપરી સુખી થયા છે. હીંદનાં કેટલાંક પ્રખ્યાત દવાખાનાં પણ સ્વતંત્ર વાપરતાં થયાં છે. એનાથી ફાટ, તોડ, ફિકાશ, પ્રદર, ગર્ભાશયની પીડા, અને વંઝાપણું મટે છે. ગાંડાને માટે ઉત્તમ ઉપાય છે. જે દરદી નિરાશ થયા હોય તેમણે ખાસ અનુભવ લેવો. દવા એક માસની કી. રૂ. ૫) પોસ્ટે જ ભુલું.

છગનલાલ લલ્લુભાઈ નામાવાળા.

પેલેસરોડ નાકે-વડોદરા.

જેતીવાડીને થોડા ખર્ચે ભરપુર પાણી
પુરું પાડનાર

લોખંડી રહેંટ.



ફક્ત બે જ બળદથી ત્રણ કેસનું પાણી હમારા
રહેંટો સહેલાઈથી કાઢી શકે છે. હાલમાં મોંઘવારીના
સમયમાં વખત, પૈસા અને માણસોનો બચાવ થઈ
પાક પણ મોટા પ્રમાણમાં કાઢી શકાય છે. સચિત્ર
કેટલોગ માટે લખો—

છોટુભાઈ ઠાહ્યાભાઈ રહેંટવાળા,
વલસાડ, (જી. સુરત).

જાહેર ખખર.

વાંચો ! ખેતીવાડીના ઉપયોગી પુસ્તકો. મંગાવો !

- (૧) બગીચાનું પુસ્તક ૨-૦-૦
- (૨) ખેતીવાડીના ધંધાઓની પૈસા કમાવાની કુચી
(તમામ જાતનાં ખાતરની હકીકત સાથે). ૧-૮-૦
- (૩) ગાય, ભેંસ, બળદ, બકરાં વિગેરે ઉછેરવાની તથા
ધી દુધ વધારવાની રીત અને તેમનાં દરદોનાં ઉપાય. ૧-૮-૦
- (૪) નવાણુ અને તેનાં પાણીનો ઉપયોગ કરવાનાં સાધન. ૧-૮-૦
- (૫) જમીન, ખેડ અને તેનાં હથીઆર ઓળખ. ૧-૪-૦
- (૬) રેવન્યુ અને ખેતીવાડી આબાદ કરવાની અમારી
અનુભવી સુચનાઓ. ૧-૦-૦
- (૭) ખેતીવાડીની પાઠમાળા પ્રથમ ભાગ. ૦-૮-૦
- (૮) ખાંડ બનાવવાની રીત ૦-૮-૦
- (૯) રેશમના કીડા ઉછેરવાની તથા કેતકીનું વાવેતર
કરી રેશા બનાવવાની રીત. ૦-૬-૦
- (૧૦) “ખેતીવાડી વિજ્ઞાન” માસિક વાર્ષિક લવાજમ ૨-૮-૦
લાયબ્રેરી જેવી સંસ્થાઓ માટે. ૧-૮-૦
- વિશેષ હકીકત માટે લખો.
- (૧૧) ખેતીવાડીની પાઠમાળા ભાગ ૨ બે. ૦-૮-૦
- (૧૨) હિંદુસ્થાનમાં નવાં વાવેતર કરવાની રીત. ૧-૦-૦

દુલેરાય છોટાલાલ અંબરીઆ,
હાંબડી-કાઠીઆવાડ.

પેશાબનાં ભયંકર દર્દોની છેલ્લામાં છેલ્લી અબજાયબ શોધ.

“ગોનો-કીલર” (રજીસ્ટર્ડ)

પ્રમેહ અને પેશાબને લગતાં તમામ બીકટ દર્દોનો
અમત્કારીક ઇલાજ.



“ગોનો કીલર” પેશાબ અને ધાતુના દરદો માટે એક જ છેલ્લી દવા છે, કે જેની બરોબર કોઈ પણ દવા છેલ્લ નહીં. તેના સેવનથી દર્દીને કદી પણ નાસીપાસ થવું પડતુ નથી. મોટા મોટા વંદો, હકામોની ડોકટરો દવાઓ અને ઈન્જેક્શનો લઈ કંટાળી ગયા હો, અંગ્રેજ, જર્મન, ફ્રેંચ અને અમેરીકન પેટન્ટ મેડીસીનો (દવાઓ)માં પૈસા ગુમાવી નીરાશ થઈ બેઠા હો ! ત્યારે છેવટના ઇલાજ તરીકે

ગોનો-કીલર એક જ બીનજેખમી વનસ્પતીક સમઘાણુ ઇલાજ છે. ચાહે તેટલાં ભયંકર પ્રમાણમાં ચાહે તેટલા વરસનો જીનો અથવા નવો પ્રેમહ, પેશાબ માર્ગે રસીનું વહેવું, તેમાં થતી બળતરા તથા પેશાબ થોડો થોડો તથા અટકીને આવેલો, ગુપ્ત ભાગ (મુત્રાશય)ની અંદર આવેલો સોજો તેથી થવું દુઃખ તથા થયેલો જખમ, અને સ્ત્રીઓના ભયંકર પ્રદર રોગો વગેરે પેશાબને લગતા તમામ બીકટ દર્દોનો જટમુળથી નાશ કરી ખરાબ થયેલા ધાતુને સુધારીને સ્વચ્છ અને ઘટ કરે છે. ૫૦ ગ્રામીની બાટલીની કીમત રૂ. ૩. વી. પી. ખર્ચ જુદું. ત્રણ બાટલી એક સાથે મંગાવનારને પોસ્ટેજ માફ.

આફ્રિકા અને પરદેશને માટે એક બાટલી શી. ૭. બે બાટલી શી. ૧૨. ત્રણ બાટલી શી. ૧૬.

નાણાં અગાઉથી મોકલવાં.—વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે નહીં.

ટેલીગ્રામ—“GONOKILLER,” BOMBAY.

મુખ્યમંત્રી એજન્ટ—એ. એમ. ઠક્કર, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ.

એકલા બનાવનાર:—ડો. ડી. એન. જસાણી,

૧૩૭, ગુલાલવાડી, મુખ્ય નં. ૪.

રાજ ગણેશ

વા

મન્દાકિની.

અનુવાદક, વિજયશંકર હિંમતરામ ઘોળકીયા.

બંગાળના લઘુપ્રતિષ્ઠ ઉપન્યાસ લેખક શ્રી શચીશ-
ચન્દ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય દૃત પ્રખ્યાત ઐતિહાસિક ઉપન્યાસ
રાજ ગણેશનો આ અનુવાદ છે. બંગાળમાં રાજ
ગણેશનું નામ આજેય હજી માન ને પ્રેમથી પુજાય
છે. ઉપન્યાસમાં દર્શાવાયેલા પ્રસંગો સાચા જ
બનેલા છે. આજથી પાંચસો વર્ષ પૂર્વે રાજ ગણે-
શની સત્તા બંગાળમાં હતી. તે વખતનો ઇતિહાસ
આપણી આંખ આગળ તાજો જેવો ને તેવો જ ઉભો
રહે છે. દેશપ્રેમથી ઝળહળિત આ અપૂર્વ નવલ-
કથાની મોહિની આશ્ચર્યકારક છે. પુસ્તક હાથમાં
લીધા પછી મુકવું જ ગમે તેમ નથી.

હિંમત રૂપીઆ ત્રણ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ નં. ૨.

વિવિધ વિનોદ વરસાવતું

શ્રી ખંધડીઆ કૃત

શિષ્ટ, મિષ્ટ અને ઈષ્ટ સાહિત્ય

બુદ્ધિનું ખજાર [સચિત્ર ખીજી આવૃત્તિ] રૂ. ૨-૮-૦
હાસ્ય રસિક લેખો

૯ નવી વાતો [હાસ્ય પ્રધાન] રૂ. ૧-૮-૦
વાર્તાઓ

દેવોને ખુશ્લા પત્રો [હાસ્ય મિશ્રિત] રૂ. ૧-૪-૦
કટાક્ષ

દોઢ ડહાપણુ સાગર [હાસ્ય રસિક લેખો] રૂ. ૧-૮-૦
ખીજી સંગ્રહ

હૃદયની રસધાર [રમુજી કાવ્યો] રૂ. ૧-૪-૦

ફે...એ...ન્સી ફારસો રૂ. ૨-૮-૦

ખંધડીઆની ખાટી મીઠી વાતો રૂ. ૨-૦-૦

—: મળવાનું ઠેકાણું:—

ધી જનરલ બુક ડીપો

પબ્લીશર

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, કેશવબાગ, મુંબઈ, ર.

ઉદ્ધવ સંપ્રદાયનાં ઉત્તમ પુસ્તકો.

સત્સંગી જીવન-ચતુર્થ પ્રકરણ-સંસ્કૃતનું સરળ

ગુજરાતી ભાષાન્તર ઘેર બેઠાં પોતાની મેળે પાઠાયણ

થઈ શકે તેવું છીંટનું પાકું પુંડું. કિં. રૂ. ૨—૦—૦

સત્સંગી જીવન-દ્વિતીય પ્રકરણ— „ કિં. રૂ. ૧—૪—૦

શિક્ષાપત્રી ભાષ્ય-સંસ્કૃતનું સરળ ગુજરાતી

ભાષાન્તર ઘેર બેઠાં પોતાની મેળે પાઠાયણ

કરી શકાય તેવું. (ભાગ ૧ લો) કિં. રૂ. ૧—૮—૦

„ „ (ભાગ ૨ બો) કિં. રૂ. ૧—૮—૦

સત્સંગી જીવન પ્રથમ તથા તૃતીય પ્રકરણ

ટુંક સમયમાં બહાર પડશે. દરેકની કિં. રૂ. ૧—૪—૦

શ્રીજીની પ્રસાદીતા પત્રો કિં. રૂ. ૧—૮—૦

સત્સંગ શિરોમણી (મુક્તાનંદ સ્વામીકૃત) કિં. રૂ. ૦—૧૦—૦

ગોપાળાનંદ સ્વામીની વાતો (ટિપ્પણ સાથે) કિં. રૂ. ૦—૧૨—૦

અવિનાશાનંદ કાવ્ય કિં. રૂ. ૧—૪—૦

વાસુદેવ માહાત્મ્ય-ગુજરાતી ભાષાન્તર નવું પુસ્તક કિં. રૂ. ૦—૧૨—૦

વિદુર નીતિ કિં. રૂ. ૦—૮—૦

યોગશાસ્ત્ર (સત્સંગી જીવનમાંથી) કિં. રૂ. ૦—૪—૦

સહજનંદ સ્વામીનું અવતાર ચરિત્ર કિં. રૂ. ૦—૬—૦

„ નાં સ્વભાવ અને ચરિત્ર કિં. રૂ. ૦—૧—૬

અમદાવાદ મંદિરના કેસનું જજમેન્ટ કિં. રૂ. ૦—૧૦—૦

નીચેનાં પુસ્તકો વડોદરા સરકારની લાયબ્રેરી માટે મંજૂર થયાં છે.

સત્સંગી જીવન દ્વિતીય પ્રકરણ, અવિનાશાનંદ કાવ્ય, વાસુદેવ

માહાત્મ્ય, વિદુર નીતિ, સહજનંદ સ્વામીનું અવતાર ચરિત્ર.

પત્ર વ્યવહાર:— **શ્રી સ્વામીનારાયણ ઓફીસ,**

પાંચકુવા, હરણપોળ-અમદાવાદ.

તંત્રી તથા પ્રકાશક.

માધવલાલ દલસુખરામ કોઠારી

રાયપુર, વડની પોળ-અમદાવાદ.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક વધુ ઉપયોગી ઉમેરો.

રાગિણી.

મહારાષ્ટ્રના પ્રખર વિદ્વાન, વિચારક, લોકપ્રિય સુધારક પ્રતિષ્ઠિત
લેખક અને પ્રો. કર્વેના મહિલા વિદ્યાલયના અધ્યાપક શ્રી. વામન
મદદાર નેશી, એમ. એ. દ્વિત અણુમોલી દ્વિતિ

‘ રાગિણી ’ યાને

‘ કાવ્યશાસ્ત્રવિનોદ ’

રાગિણીએ મહારાષ્ટ્રીય અને હિન્દી સમાજમાં એક સરખી
અત્યંત પ્રશંસા મેળવી છે, તેનો ગુજરાતી અનુવાદ એટલી જ
સરસ રીતે કરવામાં આવ્યો છે. ભાષા અત્યંત સરલ, શુદ્ધ અને
સુંદર છે. મરાઠી વાક્યમયમાં પ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્રોએ આ પુસ્તકની
મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે અને મુળ કથા જેટલી સુંદર છે તેટલો જ
આ અનુવાદ સરસ છે. એની પ્રસ્તાવના જુનાગઢની બાઉદીન કોલેજના
અધ્યાપક સ્વ. દરિલાલ માધવજી ભટ્ટ એમ. એ. એ લખી છે.

લગભગ ૫૦૦ પૃષ્ઠના પૂરતા દળદાર ગ્રંથની કીંમત પાંચ રૂપિયા.
સાહિત્ય વિલામી દરેક સાહિત્યકારે આ પુસ્તક સંગ્રહવું જ નેહીએ.

એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની,
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, કલબાદેવી રોડ,

મુંબઈ નં. ૨.

વીસમી સદીની નવીન શોધ સંગ્રહણી (ગણતી) માટે અમૃતમય ઉપાય.

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય ડોક્ટરોની દ્વારા ખાઈ કંટા-
જેલા સંગ્રહણી (ગણતી) મુંઝવેના ઝાડા, અતિસાર અને
આંતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક દર્દીને આશીર્વાદરૂપ
થઈ પટેલી પાંત્રીસ વરસના અનુભવની રામબાણુ દ્વારા માટે
રૂબરૂ મજા યા સવાલપત્ર મંગાવો.

પત્રવ્યવહાર તીચેના સરનામે કરવો—

માસ્તર કે. જે. પટેલ એન્ડ સન્સ માણસાવાળા,
સ્પ્રુ સ્પેશીઆલીસ્ટ—ઘર નં. ૩૫૬,

કાળુપુર ડાંડીગરાની પોળ, તંજુરાગરાની ખડકીમાં અમદાવાદ.

અમારું ખાલાનંદ—અચ્ચાંઓને રૂ૪૫૪, આનંદી અને
સુંદર બનાવે છે. કી. ૦—૧૨—૦ પો. જુદું.

સચિત્ર
માસિક

“સત્સંગ સુધા”

સચિત્ર
માસિક

[વા. લ. ર. ૩]

—આજે—

[ભેટ સાથે]

સત્સંગીઓનાં ઘેર ઘેર વંચાય છે તેની આપને
ખબર નથી ?

સત્સંગનાં રસમય સાહિત્યથી આપના હૃદયને
રંગવા ઇચ્છતા હો, તો આજે જ
તેના ગ્રાહક થઈ જાવ !

“સત્સંગ સુધા” કાર્યાલય—બોટાદ.

સત્ય સુખનો સરળ રસ્તો ખતાવનાર
ધર્મનીતિના ઉત્તમ દષ્ટાંતોથી
ભરપૂર

ઉત્તમ વાંચન

દરેક ઘરમાં તથા લાયબ્રેરીમાં રાખવા લાયક, નામદાર
ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતાએ ધનિતમ
અને લાયબ્રેરી માટે મંજૂર રાખેલું

સાદી શિખામણ

પુસ્તક ૧ થી ૬

હીરાની ખરી પરીક્ષા જેમ ઝવેરી જ કરી શકે છે તેમ આ પુસ્તકની પરીક્ષા સાક્ષરો જ કરી શકે છે. એક એક પુસ્તકોમાં ઉત્તમ પ્રકારના જ્ઞાનરૂપી કુસુમો ગોઠવેલાં છે કે જે એક વખત વાંચવાથી પુસ્તકની ખરી પરીક્ષા થઈ શકે છે. વિદ્વાનોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો મળ્યા છે. એક પ્રત મંગાવી ખાત્રી કરો. પ્રથમ પુસ્તકનો રૂ. ૧) ને ત્યારબાદ દરેક ભાગના રૂ. ૨) ટપાલ ખર્ચ જુદું.

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,

પાટણ (ઉત્તર ગુજરાત).

